

les concerts



© paul b maddy



récap 26



les concerts



OUVERTURE
DE SAISON

SAM 3 OCT 20H30

**Raúl Monsalve
y Los Forajidos**
venezuelian funk
& afrobeat
entrée libre

DIM 4 OCT 16H30

Ailleurs
ciné-concert
dès 7 ans • 1h
10€
PASS FAMILLE + ABO +
ADH 5€

MER 7 OCT 20H30

Vincent Delerm
chanson
A 35€ • ADH + R 30€ • ABO 25€
Au théâtre de la Piscine –
L'Azimut (Châtenay Malabry)

VEN 9 OCT 20H30

26 *
+ Costa
rap
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

SAM 10 OCT 20H30

**Lilly Wood
and The Prick**
+ 1^{re} partie
pop
A 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€

MER 14 OCT 20H30

Jovin Webb *
blues & soul
from Louisiana
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

MER 28 OCT

→ SAM 31 OCT
**Festival Les Primeurs
de Massy • 23^e édition**

une scène pour
des premiers
albums
B 22€ • ADH + ABO 16€ •
-26 ans 10€

SAM 7 NOV 20H30

Mammal Hands
+ Alpha Cassiopeiae
UK jazz
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

JEU 12 NOV 20H30

Mélissa Laveaux
+ Kalupto
folk blues créole
A 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€

VEN 13 NOV 20H30

Yvnnis
rap
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

SAM 14 NOV 20H30

Poney Club #28
avec Shaker Poisson +
Unbraze + UnFuZion
scène émergente
entrée libre

MAR 17 NOV 19H30

Les apéros-savants
« Le rap après la
Trapocalypse »
par Raphaël Da Cruz
entrée libre

SAM 21 NOV 20H30

**Java & Winston
McAnuff**
+ Isa Izquierdo
reggae musette
A 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€

MER 25 NOV 20H30

Robert Finley
soul & blues
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

JEU 26 NOV 20H30

**Roberto Fonseca
& Vincent Segal**
nuit massicoise
à La Havane
A 28€ • ADH + R 24€ • ABO 20€

27 NOV → 6 DÉC

Ostinato
Compagnie ANTOCENCO
cirque
B 20€ • ADH + R 16€ • ABO 12€
À l'espace Cirque d'Antony

SAM 28 NOV 20H30

James Baker
+ Bonne Nuit *
pop & rock
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

MER 2 DÉC 20H30

Gildaa *
+ Alma Rechtman
chanson
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

* = concert à 1€
dans le cadre de
l'abonnement
6+1 concerts

édito

Dans un monde où tout semble accessible en un clic, il y a une émotion que rien ne remplace : celle du spectacle vivant. Se retrouver dans une salle, partager une même énergie, vibrer au son d'une voix, d'un instrument, d'un silence, vivre la musique en direct et rencontrer celles et ceux qui la créent. C'est cette expérience que Paul B continue de défendre, saison après saison.

La programmation 2026-2027 en est une nouvelle illustration. D'Arthur H à Lilly Wood and The Prick, en passant par Mammal Hands, Java & Winston McAnuff, Electro Deluxe, Roberto Fonseca & Vincent Segal ou encore les découvertes des Primeurs de Massy, la saison fait dialoguer artistes reconnus et talents émergents, esthétiques multiples, créations et rendez-vous incontournables. Les Primeurs, festival dédié aux premiers albums, restent plus que jamais l'un des temps forts de l'année : une invitation à découvrir aujourd'hui les artistes qui feront la scène musicale de demain, comme Gildaa lors de la dernière édition qui nous fait le plaisir de revenir cet automne.

Cette exigence de découverte s'adresse aussi aux plus jeunes. Les spectacles jeune public, les actions culturelles, les ateliers et les rencontres proposés tout au long de l'année permettent aux enfants et aux familles de grandir avec la musique, d'aiguiser leur curiosité et de vivre, eux aussi, la magie de la scène.

Plus qu'une salle de concerts, Paul B est un lieu où l'on se retrouve, où l'on partage des découvertes et des émotions. Tout au long de l'année, vous êtes toutes et tous invités à participer à des ateliers, des projets artistiques et des rendez-vous festifs qui font vivre ce lieu unique. Parce que la musique prend encore plus de sens lorsqu'elle se partage, chacune et chacun peut y trouver sa place, comme spectatrice ou spectateur, mais aussi comme membre à part entière de cette belle aventure collective.

Nicolas Samsoen,
Maire de Massy

Anne Brodu,
Maire-Adjointe à la Culture

VEN 4 DÉC 20H
Robophonie
concert
électro(ménager)
Tout public • 10€
PASS FAMILLE + ABO
+ ADH 5€

SAM 5 DÉC 20H30
Folie's
+ 1^{re} partie
rap funk
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

JEU 10 DÉC 20H30
Ladaniva
+ Melina
sono mondiale
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

SAM 12 DÉC 20H30
Kalika + MDNS
pop & new wave
punk
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

MAR 15 DÉC 19H30
Les apéros-Fanfars
avec Paul Brass
& invités
Entrée libre

JEU 7 JANV 20H30
Henri Texier
Essential Quartet
jazz
A 25€ • ADH + R 21€ • ABO 17€

MAR 12 & MER 13
JANV 20H30
Birds on a Wire
chansons
aventureuses
A 28€ • ADH + R 24€ • ABO 20€

SAM 23 JANV 20H30
Pelouse Extended
chanson
augmentée
18€ • ADH + R 14€ • ABO gratuit

MAR 26 JANV 19H30
Les apéros-sensibles
DeLaurentis
Entrée libre

JEU 4 FÉV 20H30
Chassol feat.
Ala.Ni
jazz **imagé**
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

JEU 25 FÉV 20H30
Lucas Santtana
chansons
tropicales
20€ • ADH + R 16€ • ABO gratuit

SAM 27 FÉV 20H30
Ethno France 2027
orchestre
éphémère de
musiques du monde
tarif unique 5€

JEU 4 MARS 20H30
Zélie
chanson pop
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

VEN 5 MARS 20H30
daoud *
jazz groove
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

SAM 6 MARS 10H-18H
Vinyl & Chillin' #11
bourse aux vinyles
entrée libre

MAR 9 MARS 19H30
Les apéros-savants
« Instruments rares
et originaux dans les
musiques d'aujourd'hui »
par Ignatus
entrée libre

JEU 11 MARS 20H30
Sona Jobarteh
kora maestra
A 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€

MER 17 MARS 20H30
Colin James
blues rock swing
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

VEN 19 + SAM 20
MARS 20H
Festival
Palmipède #9
deux soirs de
musiques zinzins !

MER 24 MARS 20H30
Dear Jason,
Dear Andrew *
Par Sébastien Barrier
théâtre
B 18€ • ADH + R 14€ • ABO 10€

MAR 30 MARS 20H30
Nina Attal *
+ Lowland
Brothers
blues rock soul
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

JEU 22 AVR 20H30
Arthur H
chanson
A 28€ • ADH + R 24€ • ABO 20€

VEN 23 AVR 20H30
Robinson Khoury
« Aria » *

jazz
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

SAM 24 AVR
18H-00H
Teknibal *
avec La Ciguë + Cocanha
+ Inizi & Cie Enezeg
dances & musiques
traditionnelles
du futur
B 20€ • ADH + R 16€ • ABO 12€

VEN 30 AVR 18H
Apéro-boum
boum inclusive
tarif unique 5€

Réservations

→ À l'accueil de Paul B
→ 0169751280
→ www.paul-b.fr
→ Achats en ligne sur
billetterie.paul-b.fr
→ Et points de vente
habituels (avec supplé-
ment)

TARIF RÉDUIT (R)

TARIF ADHÉRENT • E (ADH)

TARIF ABONNÉ • E
(ABO)
nouveau
les abonnements
sont désormais
disponibles en ligne
réservé aux
bénéficiaires d'un
abonnement:
→ Formule 4 concerts:
minimum 2 concerts **B**
→ Formule 6 concerts
+ 7^e à 1€: minimum 2
concerts **B**

JEU 13 MAI 20H30
Electro Deluxe
groove
A 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€

JEU 20 MAI 20H30
Jay-Jay Johanson
folk & trip-hop
A 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€

VEN 21 MAI 20H30
Changeline
+ 1^{re} partie
dark pop & rap
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

SAM 12 JUIN
Evènement
surprise
appel à participation

MAR 4 MAI 20H30
Orchestre
National de Jazz
« With Carla »
Direction Sylvaine Néлары
jazz
A 25€ • ADH + R 21€ • ABO 17€

MAR 11 MAI 19H30
Les apéros-sensibles
Harpā
entrée libre

MER 12 MAI 20H30
Clinton Fearon *
sings the gladiators
reggae roots
B 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€

Avantages ABO + ADH

Dans le cadre de votre
abonnement ou adhé-
sion, vous bénéficiez du
tarif « passerelle » de 5€
au lieu de 10€, pour
vous et deux personnes
de votre choix, sur tous
les spectacles de la
saison En Famille de
Paul B.

Concerts gratuits

en tant qu'abonné•e,
vous êtes invité•e aux
concerts de Pelouse
Extended le 23 janvier
et Lucas Santtana le 25
février 2027 !

Pass Culture

Pour les jeunes entre
15 et 21 ans : tous les
concerts de Paul B
sont disponibles sur
l'application Pass
Culture. Pour en
profiter : pass.culture.fr

Toutes les infos
concernant les tarifs
et réservations sont
à retrouver à la fin
de ce programme.

Tout savoir sur Paul B

PAUL B C'EST QUOI ?

Paul B est une salle de concert. Des spectacles de musique sont proposés toute l'année. Paul B propose également des spectacles de danse, théâtre, marionnettes, cinéma, pour les plus jeunes et les moins jeunes.

D'octobre à juin, Paul B est un lieu ouvert à toutes et à tous. Les concerts ont surtout lieu en soirée. Les spectacles plutôt en journée.

En plus des concerts et spectacles, Paul B est un lieu ouvert à la création artistique. Paul B accueille des artistes pour des répétitions (résidences).

Le lieu dispose de deux salles qui peuvent accueillir entre 300 et 550 personnes. Mais aussi des soirées en plus petit comité.

Ce programme contient l'ensemble des activités de Paul B pour les mois d'octobre 2026 à mai 2027. Vous y trouverez toutes les informations utiles pour venir.

Paul B se trouve à Massy en Essonne. Paul B est accessible en transports en commun ou en voiture. Paul B dispose de nombreuses places de stationnement à proximité (gratuites).

VOUS AVEZ UNE QUESTION ? BESOIN DE PRÉCISIONS ?

Vous pouvez nous contacter

- par téléphone : 01 69 75 12 80
- par mail : contact@paul-b.fr

Vous pouvez venir nous voir :

- Le mardi de 14h à 19h
- Du mercredi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 19h
- Le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires)



En cours de saison, des nouveautés peuvent s'ajouter à ce programme, pour ne rien manquer de l'actualité, rendez-vous sur notre site en un clic !

édito

C'est toujours avec beaucoup de plaisir et d'excitation que l'on finalise la programmation de la saison et celle des Primeurs, puis qu'on vous les révèle, sur notre site et nos réseaux sociaux mais aussi dans ce beau programme !

Plaisir du travail de repérage effectué, des nombreux concerts vus, des artistes découvert-es que l'on a hâte de vous présenter. Plaisir des échanges et du travail partagé avec des membres de l'équipe qui jouent un rôle important dans cette programmation, ainsi que d'autres personnes qui apportent leurs expertises et sensibilités diverses. Merci à Louis, Magali et Léo en interne, Solène, Patrice, Julien, Mathieu et Christian depuis l'extérieur, chacun-e sur son terrain de jeu favori, à son échelle. C'est grâce à ce collectif que la programmation de Paul B, qui présente entre 100 et 110 artistes par saison, incarne, il me semble, avec autant de pertinence la diversité de la création musicale contemporaine.

Excitation aussi de savoir si cette saison de concerts et de spectacles vous enthousiasmera, si les artistes vous toucheront autant qu'ils nous ont touché-e-s, si les salles seront bien remplies - c'est quand même toujours mieux quand artistes et publics se rencontrent!!!

Jusqu'ici tout va bien... il me semble... les artistes sont là, ils-elles viennent y travailler et se produire en concert, vous êtes là, nombreux-ses et fidèles, ou plus occasionnel-le-s, mais vous êtes là. Paul B vit, vibre, produit un festival un peu à part, fait découvrir le spectacle vivant à plein d'enfants, inscrit son action dans la ville à travers de multiples projets d'éducation artistique tout au long de la saison...

Jusqu'ici tout va bien... il me semble... nos partenaires, au premier rang desquels la ville de Massy, continuent d'assurer le financement d'un lieu culturel comme le nôtre, qui ne pourrait, on ne le dira jamais assez, proposer ce qu'il propose sans ces soutiens croisés. Il ne faut pas le banaliser, les exemples se multiplient de lieux qui ferment ou qui n'ont plus les moyens de mettre en œuvre leur projet, ou auxquels on dicte un projet assez éloigné du leur pour des raisons idéologiques.

Alors saluons le cadre de travail qui est le nôtre, remercions nos partenaires, Ville de Massy, Ministère de la Culture, Conseil Départemental et Région Ile-de-France qui, malgré les difficultés que l'on sait tous, continuent de soutenir financièrement le projet que la super équipe de Paul B porte et qui repose sur des valeurs humanistes que l'on imaginait encore il y a peu inattaquables...

François Beaudenon

Ouverture de saison —————> comme on se retrouve !

Le samedi c'est entrée libre ! Venez un peu plus tôt que d'habitude, nous ouvrirons les portes dès 19h30 pour discuter ensemble des concerts et projets à venir autour d'un verre. Ensuite nous vous proposons de découvrir :



sam 3 oct 20h30

Raúl Monsalve y Los Forajidos

Club debout

Pour ce weekend d'ouverture de saison, on vous propose de venir découvrir une petite pépite musicale, aussi iconoclaste qu'encore malheureusement assez méconnue, les formidables **Forajidos** (Hors-la-loi) du trublion sudaméricain **Raúl Monsalve**. Né au Venezuela, épris des rythmes et chants traditionnels de ce pays amazonien à la forte identité afro-caraïbe, Raúl Monsalve est parti vivre quelques années dans le melting-pot brûlant de Londres où il a côtoyé orchestres afrobeat, rockers psychédélics et producteurs-expérimentateurs de tous crins (il a notamment joué avec les fabuleux Heliocentrics déjà

passés par Paul B) puis a fini par s'installer à Paris, trouvant là le labo idéal pour y distiller la synthèse la plus parfaite de toutes ses influences glanées en chemin. Sa musique entremêle rythmes vénézuéliens puissants et chansons traditionnelles latino-américaines avec du jazz spirituel et futuriste, du funk psychédélique, de l'électronique expérimentale et de l'afrobeat. C'est un véritable tourbillon sensoriel, un plaisir total pour tous les amateurs de musique aux oreilles ouvertes sur le monde, une transe un peu hors-normes, mais résolument joyeuse.



Venezuelian
Funk
& Afrobeat

dim 4 oct 20h30
Ailleurs

Tout public à partir de 7 ans • 1h

Un film de Gints Zilbalodis • Compagnie Anaya

Après leur fabuleux ciné-concert autour du film *Crin Blanc*, nous retrouvons avec bonheur les musiciens de la compagnie Anaya autour d'une nouvelle création. Et quel plaisir d'imaginer leurs compositions musicales accompagner *Ailleurs*, un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, *Flow* !

En forme de voyage initiatique, *Ailleurs* nous propose de suivre le périple d'un jeune homme qui, à la suite d'un accident d'avion, atterrit sur une île inconnue et tente de rejoindre le village des hommes. A travers cette quête, le film nous fait parcourir des paysages oniriques à la beauté stupéfiante, un monde merveilleux et redoutable à la fois, composé d'animaux multiples et d'une nature luxuriante. Sur scène, la musique de Camille Saglio et Matthieu Dufrêne nous emporte et nous offre un véritable concert, parfois rock, envoûtant, aérien, toujours sensible...

Autour du spectacle :

Participez à l'atelier parent /enfant
« musique & chants d'oiseaux »
de 14h à 16h (+ d'infos sur paul-b.fr)

Crêpes sucrées

À partir de 15h45 : venez goûter à Paul B avant la représentation !

Ciné-concert



plein
10€

pass
famille

+

ABO

+

ADH

5€

Vincent Delerm

mer 7 oct 20h30

Au théâtre de la Piscine –
L'Azimut (Châtenay-Malabry)

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Il est LE visage de la chanson en France, si familier que l'on reconnaît instantanément son style après quelques notes de musique et quelques bribes de son parlé/chanté/susurré tellement singulier. **Vincent Delerm** occupe une place toute particulière dans le paysage culturel, en tant qu'auteur, compositeur, interprète mais aussi photographe et cinéaste. Et c'est ce dialogue génial entre la musique et le cinéma que l'on retrouve dans *La Fresque*, un huitième album au «pur style Delerm», dans lequel les chansons ressemblent à des scénarios, font naître à l'écoute des images d'une clarté cinématographique incroyable : des lieux, des visages, de véritables scènes prennent forme quand ce n'est pas le film entier. Delerm, son goût du détail et des micro instants, est un parolier hors-pair et déploie, comme personne, l'art de cumuler des images et de convoquer des visages qui parlent au plus grand nombre et ont le grand pouvoir de nous rassembler. On aime profondément ce va et vient réjouissant, subtil et touchant entre l'intime et le collectif, encore plus fort lors de ses concerts, façonnés comme de véritables spectacles, intelligents et sensibles, toujours réussis !

Co-programmé avec L'Azimut –
Antony / Châtenay-Malabry

Chanson

a

35€

ADH
+ R
30€

ABO
25€



2L

ven 9 oct 20h30

Club debout

Rap

Depuis sa sortie de Nouvelle École, **2L** commence enfin à avoir la reconnaissance qu'elle mérite, à la fois comme rappeuse prodigieuse et comme artiste engagée qui se sert de sa voix pour porter des combats antifascistes, décoloniaux, anticapitalistes et féministes. À seulement 23 ans, 2L s'impose comme l'une des kickeuses les plus impressionnantes de sa génération. Depuis des années, elle enchaîne les open mics et marque les esprits avec son style boom-bap et son flow technique. Ses textes, profondément marqués par son engagement politique, abordent la critique sociale et affichent sa défiance des institutions.

Avec son EP *Aria*, paru début 2026, 2L diversifie son approche en explorant parfois un rap plus mélodieux. Elle y livre un projet plus personnel, qui permet d'entrer davantage dans son univers et ses réflexions.



b

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€

✱

+ Costa

C'est **Costa** qui ouvrira la soirée avant l'arrivée de 2L, présente d'ailleurs sur son dernier projet *Pourquoi on a cassé la vitre. Après Violence culture sport et fashion* (2024). Costa poursuit la construction de son identité, nourrie par une culture foot-casual et des punchlines politiques, lui qui exècre toutes les formes de discrimination.



Lilly Wood and The Prick

sam 10 oct 20h30

Salle assis-débout

Une guitare rugueuse et des riffs qui accrochent, des tubes pop et un véritable hymne à l'amitié, voici la promesse de **Lilly Wood and The Prick**. Présent sur la scène pop française depuis 2006, le groupe a connu un succès mondial avec le titre *Prayer in C*, remixé par Robin Schulz en 2014. En janvier 2026,

le duo composé de Nili Hadida et Benjamin Cotto a sorti son 5^e album, *Christina*, qui marque un tournant avec leurs influences folk du début. Mélange d'expérimentations électro-pop et de sonorités club, ce nouvel opus produit par Myd est une fusion artistique de leurs identités musicales, les rendant inclassables. Cet album laisse place à une pop solaire et ultra dansante alliant boîte à rythmes, ligne de basse rebondissantes et synthés élégants. Dans une formule trio sur scène (guitare, voix, batterie), le groupe vous invite à venir vivre une expérience lumineuse et festive.

Pop

+ 1^{re} partie

a

26€

ADH
+ R

22€

ABO

18€



Blues & Soul From Louisiana

C'est toujours mieux de découvrir un artiste par le biais de la scène plutôt que par les enregistrements. En live on ne triche pas tandis qu'en studio tout est possible... Parfois on s'enthousiasme à l'écoute d'un disque alors qu'en public on est déçu. Nous avons découvert **Jovin Webb** au très charmant "Buis Blues Festival", évènement incontournable pour les amateurs de bonnes vibrations. La programmation est toujours piquée et on peut leur faire confiance question blues et rock. C'est donc au cœur du Limousin que nous avons assisté à la prestation de ce jeune américain directement débarqué de Louisiane. Le gars a

tout pour nous séduire, une attitude ultra sympa, un contact immédiatement chaleureux avec le public, un groupe solide et une voix à tomber. Outre les compositions originales de son très réussi premier album *Drifter* publié en 2024 sur le réputé label Blind Pig, l'artiste nous balance une version top de "Born Under a Bad Sign" popularisée par Albert King, et au rappel un "Whipping Post" d'anthologie des légendaires Allman Brothers, le tout servi avec la classe et les petits entrecats de James Brown. Depuis, nous n'avons qu'une seule envie, revoir Jovin Webb sur les planches et nous éclater avec lui.

(Patrice Villatte)

Jovin Webb

mer 14 oct 20h30

Salle assis

b

22€

ADH
+ R

18€

ABO

14€

✱

Les primeurs de massy

Comme chaque année depuis 29 ans, partez à l'aventure, fermez les yeux et tendez l'oreille ! Du 28 au 31 octobre, vous avez rendez-vous avec la nouvelle scène musicale le temps de 4 soirées éclectiques consacrées à l'émergence et la découverte. 20 artistes ou groupes viennent présenter leur tout premier album, sorti dans l'année, à l'occasion des Primeurs de Massy !

Programme

Mercredi 28 Octobre

Noor + Camille Yembe + Dééfait
+ Blind Yeo + Aziz Konkrite

Jeudi 29 Octobre

Lila-May + Meryl Streek + Ritual
Riots + Wamen + Pamela

Vendredi 30 Octobre

chest. + Dinaa +
Jean-Paul Groove
+ Mathis Akengin
+ Oikan & la Vipère Rouge

Samedi 31 Octobre

Golimar + Lézard + 15 15
+ Elf Traps + Suzanne Belaubre

Pendant ce temps, 700km plus loin...

aux Primeurs de Castres

(12^e édition) 29 + 31 octobre 2026

Jeudi 29 octobre

chest. + Noor + Elf Traps + 15 15

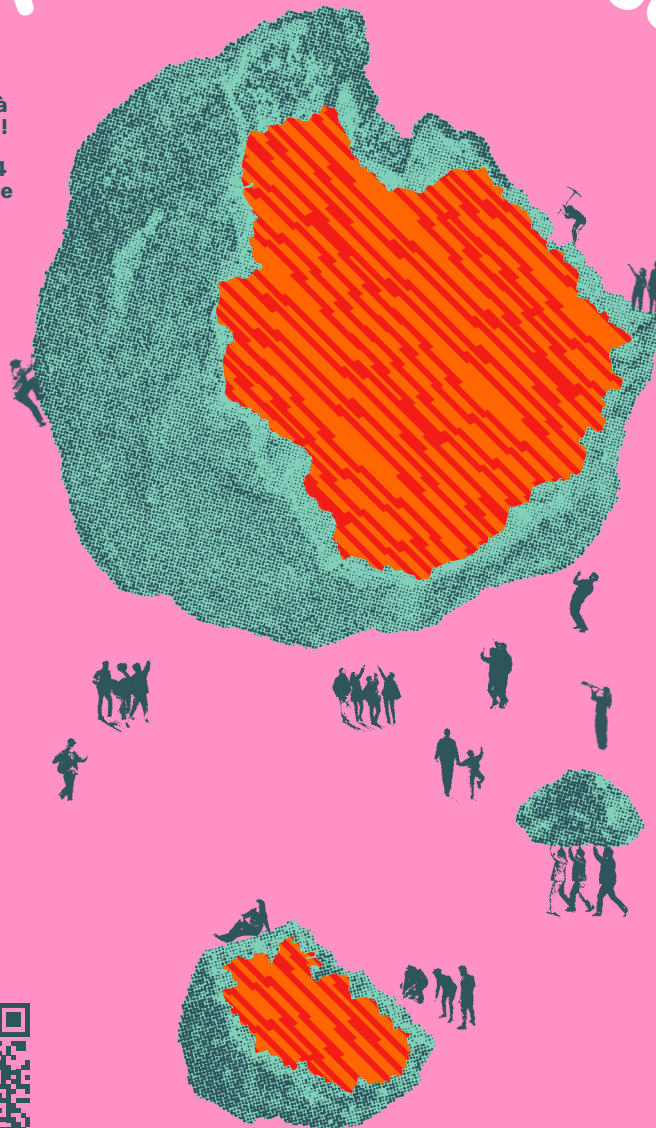
Vendredi 30 octobre

Camille Yembe + Dééfait + Golimar
+ Suzanne Belaubre

Samedi 31 novembre

Dinaa + Lila-May
+ Jean-Paul Groove + Aziz Konkrite

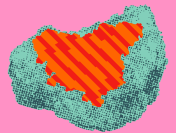
La playlist



Tarifs

Billet à la soirée

- ↗ 22€
- ↗ abo-adh 16€
- ↗ Tarif -26 ans : 10€



Forfaits

- ↗ 2 soirs : 40€
 - ↗ 3 soirs : 54€
 - ↗ 4 soirs : 64€
- Le forfait 4 soirs vous donne droit à un abonnement à la saison 26-27. Disponible sur place à la billetterie + en ligne à la section Abonnement.

Achat des billets

- Forfaits & billets à l'unité
- ↗ en ligne sur lesprimeursdemassy.fr
- ↗ à l'accueil de Paul B, du mardi au samedi
- ↗ par téléphone au 01 69 75 12 80

Infos pratiques

Ouverture des portes à 19h
Début des concerts à 20h

En plus des concerts

- ↗ Bar, bar à vin, huîtres, crêpes et foodtrucks
- ↗ Stand de sérigraphie
- ↗ Stand de merchandising
- ↗ Des jeux et un point écoute animé par des médiathécaires
- ↗ Une déco sur-mesure

Réseaux sociaux

Facebook : @LesPrimeursDeMassy
Instagram : @LesPrimeursDeMassy

Toutes les infos sur
lesprimeursdemassy.fr

Le trio de Norwich, créé en 2012, s'est placé en quelques années et 6 albums en toute première ligne du front mutant et fascinant du renouveau du jazz anglais. Fortement imprégnés des multiples fragrances musicales qui parcourent les clubs, radios et autres bandes-passantes de ce pays à la diversité artistique assez unique, ils développent un jazz hybride aux effluves d'électronica, de folk, de musique classique et contemporaine et de minimalisme abstrait. Méditative et viscérale, profonde et effervescente, toujours cinématographique, leur musique plonge l'auditeur dans des trésors de subtilités rythmiques et d'inventivité mélodique à puissance émotionnelle forte! Leur dernier album, *Circadia*, le premier avec Rob Turner à la batterie (ex-Gogo Penguin, sur scène à Paul B quelques jours auparavant aux Primeurs de Massy avec son duo Elf Traps), est une totale réussite mariant l'énergie du post-rock, la sensibilité folk et la signature rythmique fortement inspirée d'électronica qu'amène

ce nouveau batteur. Ils façonnent ensemble un son captivant, aussi bien en studio que sur scène, trouvant la distance idéale entre émotion et recherche. Inspiré par les cycles et la transformation, l'album est une méditation sur le renouveau et la beauté du changement. À découvrir absolument.

+ Alpha Cassiopeiae

En première partie, le duo (batterie - claviers) lyonnais **Alpha Cassiopeiae** nous fera voyager sur son grand char cosmique et cinématographique, entre jazz, musiques répétitives et électroniques.



Mammal Hands

sam 7 nov 20h30

Salle assis

UK Jazz

2
24€
ADH
+ R
20€
ABO
16€



Mélissa Laveaux

Jeu 12 nov 20h30

Salle assis/debout

2
26€
ADH
+ R
22€
ABO
18€



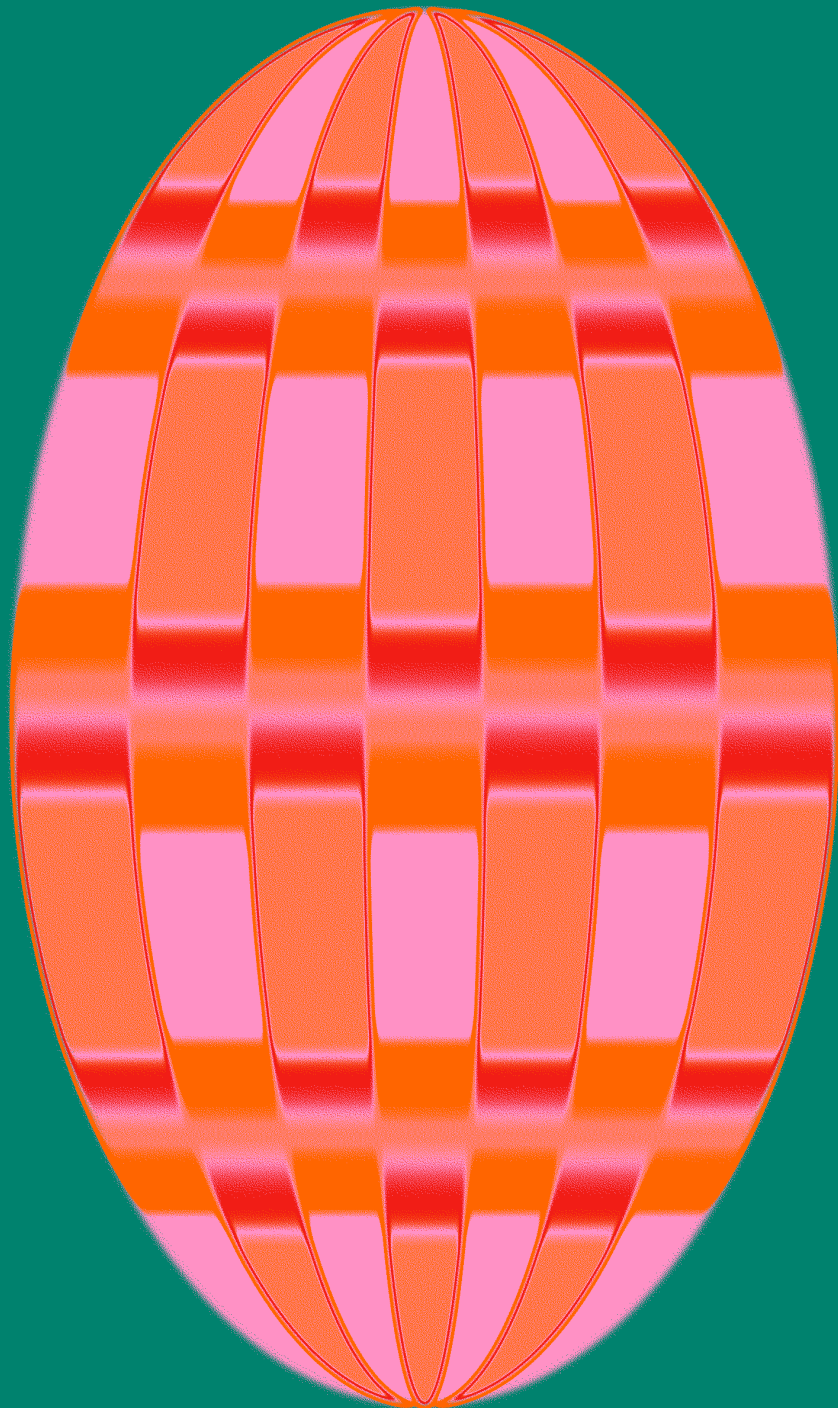
Folk
blues
créole

La mort comme point de départ pour créer une ode à la vie: le cinquième album de **Mélissa Laveaux** *At my softest, I am most dangerous*, sorti en juin dernier, embrasse cette idée à travers une pop-indé parfois inquiétante mais toujours hypnotisante. Il s'agit là d'un conte, une transmission de ses souvenirs d'enfance parfois oralisés par sa sœur Cassandra: naissance difficile, brûlure à l'âge de 8 mois et même exorcismes. Ces mésaventures sont racontées et mises en musique par une formation faite de guitare électrique, basse, percussions, cuivres menaçants et même chœurs d'abeilles. Fascinée par le macabre depuis son plus jeune âge, Mélissa Laveaux a grandi dans une famille haïtienne où l'on vit au quotidien avec les esprits, et elle vient ici reconstituer ses expériences dispersées de l'enfance à l'âge adulte. Personnel et politique, cet opus est aussi un appel à l'éveil, une invitation à habiter son corps en échappant à la dissociation, face à une société violente envers les corps «dissidents». Mélissa, signifiant «abeille», déroule ce thème tout au long de son écriture, utilisant cette arme dangereusement ultime de l'artiste: sa vulnérabilité.

+ Kalupto



Pour ouvrir la soirée, le duo alternatif **Kalupto** nous plonge dans un univers tempétueux d'une grande intensité. C'est un piano-voix augmenté de machines et de guitares enivrantes, un cri du cœur à découvrir de toute urgence.



Yvnnis

ven 13 nov 20h30

Salle assis/debout

Rappeur du 94, **Yvnnis** s'impose comme l'un des visages d'une nouvelle scène bouillonnante. Entre innovation et respect des codes, il trouve un équilibre qui lui permet de façonner un univers singulier. Autotune ou kickage, il navigue avec aisance sur un large panel d'ambiances, avec notamment des samples variés (Crank Dat de Soulja Boy sur Big Shot ou encore Zaho de Sagazan sur Émoticone). Il assume une vision ouverte et décloisonnée de la musique, en mélangeant références et sonorités. Dans ses morceaux, il mêle influences américaines et rap français, entre dirty south, trap et rap post-2015. Avec son album *L'AFRO OU LES TRESSSES* (2024) et sa mixtape DND (2025), il confirme son ascension et s'impose comme une figure incontournable de la nouvelle génération rap.

+ 1^{re} partie

2

24€

ADH
+ R
20€

ABO
16€

Rap



Poney club #28

avec Shaker Poisson + Unbraze + UnFuZion

sam 14 nov 20h30

Club debout



Scène
émergente

Organisées dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la scène locale, les soirées **Poney Club** sont l'occasion de venir découvrir cette scène émergente pleine de vitalité et qui travaille juste à côté de chez vous ! Comme toujours, on vous promet une soirée éclectique et remplie de belles trouvailles musicales.

AU PROGRAMME CE SOIR

Shaker Poisson, c'est un power trio garage-dance-punk haut en couleurs qui retourne tout sur son passage sans oublier de faire danser les foules.

Unbraze nous plonge dans un rock cinématique profond et incarné, transformant les émotions en énergie combative et lumineuse.

UnFuZion propose un reggae infusé au dub comme au hip-hop, soutenu par des textes engagés, parfois directs ou plus imagés.

Ne manquez pas les prochains rendez-vous Poney Club de la saison, les samedis 30 janvier et 13 mars, même heure et même endroit... mais programmation différente.

Retrouvez la programmation des prochains Poney Clubs sur notre site internet.



Les apéros-savants



« Le rap après la Trapocalypse » par Raphaël Da Cruz mar 17 nov 19h30

Entrée libre • résa conseillée

Club assis

Dans un genre en perpétuelle évolution comme le rap, il n'est pas toujours facile de s'y retrouver sur ses dénominations, ses sous-genres et leurs différents codes musicaux.

La transmission des petites et grandes histoires du rap et l'analyse de ses inspirations et évolutions, de ses origines à nos jours, sont au cœur du travail de **Raphaël Da Cruz**. Journaliste polyvalent et passionné de musique, il collabore depuis 15 ans avec de nombreux médias (Abcdr du Son, Apple Music, Booska-P, Culturebox, France Inter, Monte Le Son, Mouv', Nova).

Pendant une heure, Raphaël Da Cruz vous propose une exploration explicative et illustrée musicalement pour mieux comprendre la multiplicité du rap actuel. Une occasion d'en apprendre plus sur la naissance de la trap au début des années 2000, puis sa démocratisation, ses mutations et sa dilution dans l'ensemble du rap comme dans une partie de la pop contemporaine.



Reggae
musette

Java & Winston McAnuff

sam 21 nov 20h30

Salle assis/debout

C'est une affaire qui dure depuis déjà 20 ans! Après leur tournée mythique « Paris Rockin' » en 2006, l'heure est aux retrouvailles pour ces joyeux acolytes autour d'un EP en 2026. D'un côté on a les titis parisiens de **Java** avec R.Wan au chant (qui officie également au sein du Soviet Suprem), Fixi à l'accordéon, Alexis Bossard à la batterie et Tom Fire à la basse et aux machines. De l'autre il y a **Winston McAnuff**, voix emblématique du reggae jamaïcain et figure fidèle de Paul B puisqu'on a grand plaisir à le retrouver pour la 5^e fois (dont deux fois avec Fixi). A l'heure où nous écrivons ces lignes, le single *Au bout du bar* donne le ton: cette fusion des genres si réjouissante qui a fait le charme et le succès de cette collaboration est de retour, entre reggae roots, chanson alternative et hip-hop musette. C'est un grand bal irrésistiblement dansant qui vous attend!

+ Isa Izquierdo

Artiste, compositrice, chanteuse et auteure originaire de Tenerife, **Isa Izquierdo** vous présentera le fruit de son nouvel album *Unrooted*, qui fusionne le reggae new roots et les musiques du monde.



2

26€

ADH
+ R
22€

ABO
18€

Robert Finley

mer 25 nov 20h30

Salle assis/debout

Vu de ce côté du vieux monde la différence entre blues et gospel est pour le moins subtile. Le gospel se veut être une musique chrétienne à dominante vocale et le blues, trop souvent associé au diable, est d'abord la musique de ceux et celles qui souffrent. Pourtant **Robert Finley** aime à rappeler que lui, le chanteur de blues, a souhaité réaliser un vrai disque de gospel, un album hautement spirituel destiné à interpeller le Tout-Puissant.

À l'écoute de ce manifeste, pas évident de faire la différence avec ses albums précédents. La pochette et le titre de son dernier album *Hallelujah! Don't Let thee Devil Fool Ya* sont autant d'indices de l'orientation de ce nouveau coup de maître. Si l'on fait abstraction des lyrics, nous retrouvons la voix extraordinairement émouvante du chanteur septuagénaire. Né la même année que le rock'n'roll, Robert Finley a usé ses fonds de culotte sur les bancs des églises de Louisiane. Sa vie n'a pas été un long fleuve tranquille mais miracle, à 60 ans passés il sort son premier disque, un mélange réussi de blues, de soul et de gospel. Depuis il se fait produire par Dan Auerbach (l'un des deux Black Keys) qui lui apporte un son organique qui lui va comme un gant et lui permet d'accéder aux scènes du monde entier. Nouveau miracle, ce dernier album, un des meilleurs disques de l'année passée où sa voix côtoie les anges en plus d'être divinement accompagnée, nous emmène directement au septième ciel... La dernière fois que Robert est passé à Paul B, il nous avait emporté. Cette fois-ci nous risquons de nous envoler!

(Patrice Villatte)



Soul & blues

2

24€

ADH
+ R
20€

ABO
16€

C'est un dialogue sensible auquel nous invitent **Roberto Fonseca** et **Vincent Segal**, ces deux grands instrumentistes aux cultures musicales si différentes mais qui posent tous deux cet ADN propre aux baroudeurs, à ceux qui n'aiment rien de plus que de s'asseoir au fond d'un troquet de Bogota ou de Yaoundé pour voir ce qu'il va se passer avec les musiciens du coin. Le pianiste de la Havane qui a rejoint très tôt ses aînés du Buena Vista Social Club pour y parfaire cette virtuosité mélodique doublée d'intensité rythmique propre aux grands musiciens de l'école cubaine a trouvé en la personne de Vincent Segal, violoncelliste lyrique que l'on ne présente plus, le parfait alter ego pour lancer une exploration intime et audacieuse de leurs racines musicales situées de part et d'autre de l'Atlantique. On est

loin ici de la rencontre un peu superficielle car enregistrée dans l'urgence des interstices laissés par des agendas surchargés, on sent le respect de l'un pour l'autre, leur considération respective pour les répertoires abordés, mais ce respect qui aurait pu être un peu intimidant n'empêche aucunement le charme d'agir. Chopin à La Havane, Schubert créolisé, rumbas indolentes ou latin jazz tout en retenue, ils nous inventent un nouveau langage transatlantique magnifique, un esperanto musical entre effusion et sobriété.

Nuit massicoise à La Havane

**Roberto
Fonseca
& Vincent
Segal**
Jeu 26 nov 20h30
Salle assis

a
28€
ADH
+ R
24€
ABO
20€



Ostinato

Compagnie AKOREACRO

27 Nov → 6 Déc

À l'Espace Cirque d'Antony
1h15 • Tout public à partir de 6 ans

Cirque

Comme la saison dernière, nous avons le plaisir de poursuivre notre partenariat avec **l'Azimut** (anciennement Théâtre Firmin Gémier / La Piscine). Nous vous proposons de découvrir un spectacle de cirque issu de leur riche programmation et même de le prendre dans votre abonnement, si bon vous semble ! Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que relèvent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

De la Préhistoire au Moyen-Âge, de l'époque industrielle au futur, tous les moyens sont bons pour aller toujours plus loin, plus haut. Portés acrobatiques, colonnes, voltige aérienne, sauts à la banquine, prouesses à la roue Cyr... Les treize artistes nous en mettent plein les yeux et nous régaleront d'une multitude de détails humoristiques. À l'image de l'espèce humaine, la musique entraînante et jouée en direct ne cesse de se réinventer : un spectacle inventif, généreux et enthousiasmant !

b
20€
ADH
+ R
16€
ABO
12€



En partenariat avec L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

**Ce spectacle a lieu à l'Espace
Cirque d'Antony :
infos & accès :
l-azimut.fr**

NOVEMBRE
ven 27 → 20:30
sam 28 → 18:00
dim 29 → 16:00

DÉCEMBRE
ven 4 → 20:30
sam 5 → 18:00
dim 6 → 16:00

James Baker + Bonne Nuit

sam 28 nov 20h30

Club debout



L'exploration des émotions, les dédales de l'esprit humain et la vérité sont au cœur du projet de cet artiste francilien passionné de cinéma. Auteur, compositeur et interprète, **James Baker** est guidé par une manière très narrative d'écrire et le 7^e art n'est effectivement jamais bien loin dans son œuvre. Son nouvel opus, *Romy Rose*, ne fait pas exception. Inspiré de l'univers du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, ce double EP conceptuel sorti en début d'année révèle une pop à la fois onirique et mélancolique, d'une grande créativité musicale dans laquelle on glisse inévitablement... et qui nous colle des images plein la tête.

b
22€
ADH
+ R
18€
ABO
14€
✱

Pop &
rock



Bonne Nuit c'est deux enfants terribles de la pop électronique qui agissent comme un remède à l'angoisse existentielle, qu'ils chantent sur des boucles électroniques faites pour la transe collective. Chaque titre du duo semble mettre des mots sur des choses que l'on peut ressentir tout bas, de l'absurdité de la vie à nos faiblesses, nos paradoxes, nos désirs simples ou flous... Bonne Nuit, c'est la dernière danse avant la fin du monde, tous ensemble, les yeux ouverts et le cœur en feu!



Gildaa

mer 2 déc 2020

Salle assis

Vous aviez peut-être découvert **Gildaa** à l'occasion des Primeurs de Massy 2025; en tous cas, vous avez été nombreux et nombreuses à être venu·e·s nous dire que ce concert vous avait marqué! Gildaa, c'est le double scénique de Camille Constantin Da Silva, artiste franco-brésilienne qui puise aux quatre coins de son «héritage» culturel et familial pour déployer son art, qui emprunte autant à la musique qu'au théâtre. Sur scène, son personnage, mi-diva tragique, mi-clown mystique chante et joue, habite la scène comme un lieu magique, dans une sorte de grande performance aussi déroutante que réjouissante. Gildaa, entre latin jazz, r'n'b, chanson et bossa nova, c'est donc certainement l'un des projets musicaux les plus enthousiasmants du moment... à découvrir ou re-découvrir absolument!

Chanson

b
22€
ADH
+ R
18€
ABO
14€
✱



+ Alma Rechtman

Pour débiter cette soirée, la chanteuse **Alma Rechtman** viendra vous faire entendre ses nouveaux titres. Depuis deux saisons, Paul B accompagne cette nouvelle voix de la chanson dont l'univers, intimiste et poignant, est autant poétique que musical. Sa voix rauque, parfois à la limite de la rupture, porte des textes qui disent l'amour, l'abandon, la solitude, la colère douce aussi. Son projet est une déclaration d'amour à la soul, au jazz, aux femmes et à la folk.

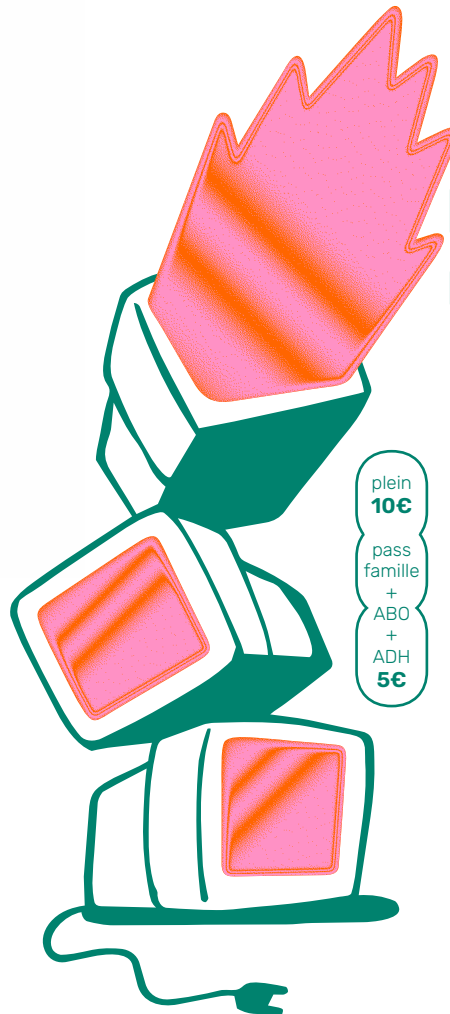
Robophonie

ven 4 déc 2020

Tout public • dès 6 ans
45 min

**COLLECTIF DU GRAIN
À MOUDRE**

Concert électro(ménager)



plein
10€

pass
famille
+
ABO
+
ADH
5€

Dans *Robophonie*, nos amies les machines sont à l'honneur! Grâce aux talents d'un trio d'artistes, spécialistes de la bidouille de haute-voltige sur objets de récupération, c'est une véritable performance musicale et visuelle qui prend vie sous nos yeux et dans nos oreilles. Leurs dispositifs sonores – tous faits maison à base de vieux jouets et d'objets électro-ménager recyclés – ouvrent un délicieux dialogue entre humains et objets. Entourés d'une collection d'objets sonores du quotidien sauvés in extremis de la déchetterie (du mixeur de cuisine à la tondeuse, en passant par le presse-agrume et le circuit de petites voitures), les artistes nous font pénétrer, le temps d'un concert immersif, dans leur terrain de jeu, une scène fascinante où nos vieux appareils domestiques se réinventent pour devenir les composantes centrales d'une expérience sensible et poétique. Rendez-vous pour un set résolument électro, joyeux et ludique, qui ravira petits et grands!



Folie's

sam 5 déc 20h30

Club debout

Révéle en 2024 avec son premier EP *Folie's je t'aime* et les titres BAD! et Instinct Animal, **Folie's** séduit avec une proposition musicale audacieuse, entre rap, soul, disco et funk. Sa musique est sensuelle et solaire, elle apporte un vent de fraîcheur et d'insouciance qui fait du bien. Folie's, c'est un mélange entre cet artiste né à Pigalle (son nom est un hommage aux rues de son quartier) et un personnage plus romancé, qui lui permet d'explorer aussi ses côtés plus sombres. Dans ses clips et ses visuels, il s'entoure de femmes (il les appelle les "starz"), loin des codes d'un entourage rap souvent très masculin. Entre tenues excentriques et affirmation d'une vraie part de féminité, Folie's brise des codes encore très ancrés. Pop star en devenir, sa musique s'impose déjà comme incontournable.

+ 1^{re} partie

b
22€
ADH
+ R
18€
ABO
14€

Rap
Funk

a
24€
ADH
+ R
20€
ABO
16€



Sono
mondiale

Ladaniva

jeu 10 déc 20h30

Salle assis-debout

Si vous aviez découvert **Ladaniva** aux Primeurs de Massy 2023, réjouissez-vous : le groupe franco-arménien est de retour en 2026 avec un nouvel album en préparation. Et pour les autres, ne passez surtout pas à côté de cette joyeuse bande emmenée par la chanteuse Jaklin Baghdasaryan et le multi-instrumentiste Louis Thomas. À 6 sur scène, le groupe vous convie à une grande fête hybride qui invente de nouveaux horizons en mêlant avec audace folk arménienne, sonorités balkaniques et formats pop. Harmonies vocales irrésistibles, cuivres chaleureux et joie communicative : Ladaniva est synonyme de voyage et d'aventure, à l'image du 4x4 auquel son nom fait référence. C'est une musique-monde d'une richesse rare qui parle de partage et d'humanité, d'amour et de fête, tout simplement magnétique !



+ Melina

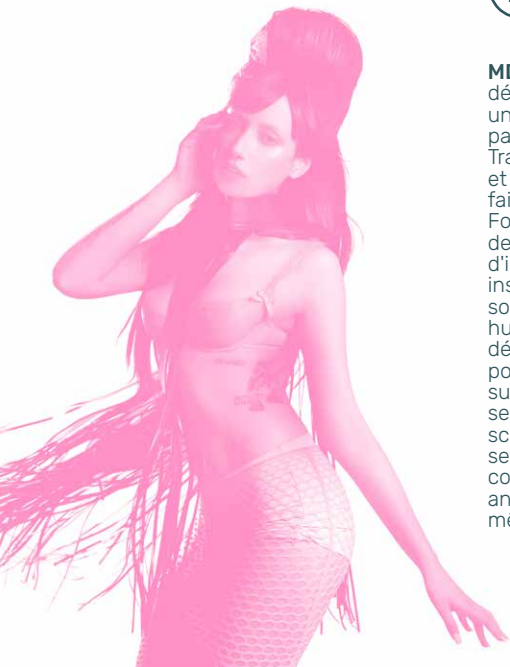
Musicienne et chanteuse franco-grecque, **Melina** est une artiste dont on a plaisir à accompagner le travail depuis plusieurs années à Paul B. Inspirée par les sonorités balkaniques, orientales et pop, Melina brode une musique à l'esthétique sensible et riche d'ornementations vocales captivantes.

Kalika + MDNS

sam 12 déc 20h30

Salle assis/debout

Dans la continuité d'une introspection générationnelle, de prises de consciences et de soulèvement face à un monde souvent violent, **Kalika** revient avec un nouvel album nommé *MA CLAQUE* sorti en mai dernier. Mélangeant sonorités électro des années 2010 et trash pop, cette princesse désenchantée à la force de vie inspirante revient à Paul B après un premier passage lors des Primeurs 2023. Esthétique léchée et énergie aussi brute qu'incandescente, la musique de Kalika permet de résister ensemble, crier et ralentir dans ces temps où tout doit toujours aller plus vite. Rejoignez le Kalika Gang où vous ne vous sentirez plus à part à l'occasion d'une soirée cathartique.



Pop &
new wave
punk

b
22€
ADH
+ R
18€
ABO
14€



MDNS (prononcé « MADNESS ») décrit un quotidien commun à toute une génération oubliée. Aussi passé par la case Primeurs avec le groupe Train Fantôme en 2024, MDNS écrit et compose dans un mélange parfait entre Les Stooges, Joy Division, Fontaines DC et Rancid. Originaire de Lille, sa musique est imprégnée d'influences qui nourrissent son inspiration. Dans son EP *DRACHE!* sorti au printemps, son punk vient hurler la rage d'une jeunesse désillusionnée, que l'on oublie et pour qui rien n'est gagné. Un son survolté, engagé, qui transforme ses concerts en expérience où la scène et la fosse s'unissent en une seule et même entité. Une unité corrosive, dansant sous des textes ancrés dans une réalité brute mais mêlée d'espoir.

Les apéros-Fanfars

Paul Brass & invités

mar 15 déc 19h30

Entrée libre • résa conseillée

Ce mardi, c'est une soirée tout en fanfare qui vous attend !

Place à **Paul Brass**, la fanfare de Paul B qui fête ses 4 ans cette année. Assistez à une étape de travail de ce groupe constitué d'une quinzaine de musicien·ne·s et encadré par Simon Balleyguier et Jan Schumacher.

Au menu : funk, New-Orleans, afrobeat, rock ou musiques des Balkans, avec un regard tout particulier sur la programmation de Paul B.

Il y a fort à parier que d'autres fanfarons rejoindront la soirée, et la façon la plus efficace d'en avoir le cœur net est bien évidemment de venir vous joindre à la fête !

Par la suite, ne manquez pas le prochain rendez-vous apéro-fanfare : le mardi 16 mars à 19h30 au même endroit.

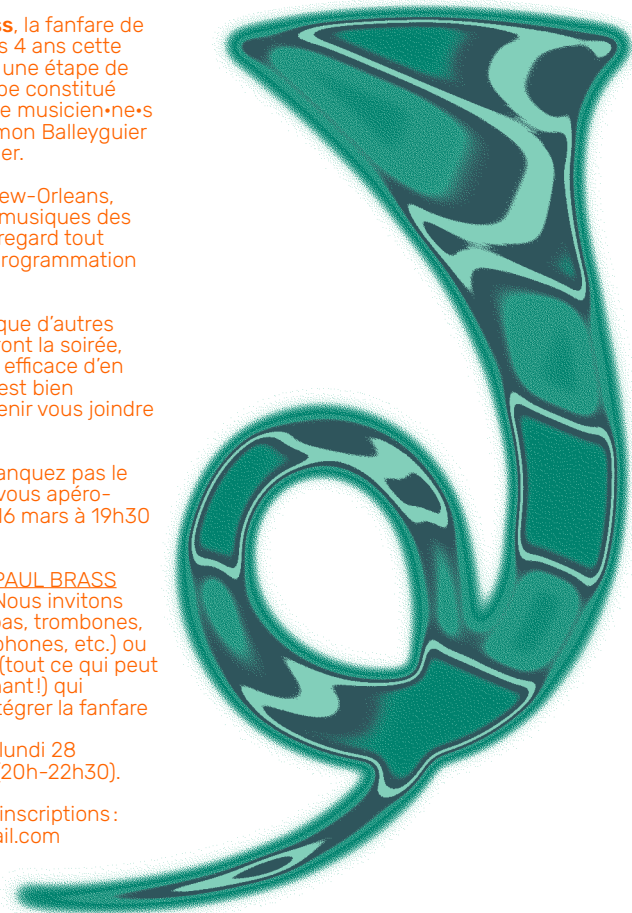
INSCRIPTIONS À PAUL BRASS

Vous pratiquez ? Nous invitons les soufflants (tubas, trombones, trompettes, saxophones, etc.) ou percussionnistes (tout ce qui peut se jouer en marchant !) qui le souhaitent à intégrer la fanfare de Paul B.

➔ 1^{er} rendez-vous lundi 28 septembre 2026 (20h-22h30).

➔ 175€ / an

➔ Informations et inscriptions : paulbrass91@gmail.com



Henri Texier Essential Quartet

jeu 7 janv 20h30

Salle assis

Attention légende du jazz français en approche. Contrebassiste émérite, compositeur aussi libre que mutin, **Henri Texier** a joué dans les années 60 avec tout ce que le jazz français et américain a fait de meilleur, de Chet Baker à Don Perry, de Dexter Gordon à Lee Konitz, de Bud Powell à Jean-Luc Ponty, Michel Portal ou Daniel Humair... Pilier par la suite d'un trio qui a fait date aux côtés d'Aldo Romano et de Louis Sclavis, Henri Texier a poursuivi ses explorations musicales auprès des plus grands solistes, composé pour le théâtre, le cinéma, on en passe et des meilleures. Bref, il a eu mille vies musicales et continue plus que jamais à explorer et défricher en fédérant musiciens et musiciennes de talent autour de lui. Ce soir, ce sera avec son **Essential Quartet** qu'il reviendra à Paul B, accompagné de trois de ses fidèles parmi les fidèles, le délicieux batteur Gautier Guarrigue, le fin guitariste Manu Codjia et enfin son fils le brillant saxophoniste Sébastien Texier. Ils revisiteront un répertoire désormais emblématique, naviguant subtilement entre écriture et improvisation, entre lyrisme, groove et influences venues d'ailleurs !

Jazz



a

25€

ADH
+ R
21€

ABO
17€

Birds on a Wire

mar 12

2 mer 13 janv 20h30

Salle assis



a

28€

ADH
+ R
24€

ABO
20€

Chansons
aventureuses

Voilà deux voix qui, heureusement, se sont un jour croisées ! Cela fait 12 ans maintenant que le duo réunissant **Dom La Nena** et **Rosemary Standley** nous ravit les oreilles de ses délicates chansons... Nous les retrouvons donc pour 2 représentations autour de leur troisième album *Nuées ardentes* composé, comme à leur habitude, de magnifiques reprises de tout horizon, de The Doors, Bronski Beat, The Cure à Barbara et Bobby Lapointe. Sur scène, l'immense poésie qui se dégage de la simplicité de ce duo est à couper le souffle ! Leur assemblage paraît tellement

évident, leurs deux voix ensemble ou en polyphonie, associées à la musique si captivante du violoncelle suscitent chez le spectateur un véritable état contemplatif. Dans un va et vient entre l'ancien et le présent, entre l'ici et maintenant et les mythologies de l'enfance, entre les voix d'aujourd'hui et celles d'hier, **Birds on a Wire** nous offre à coup sûr un voyage et un grand moment d'émerveillement.

Pelouse Extended

sam 23 janv 20h30

Salle assis

Vous avez probablement déjà croisé **Xavier Machault** si vous avez vos habitudes à Paul B. Qu'il vous susurre une chanson d'amour en tête à tête dans sa géniale « plus petite salle de concert au monde » en forme de photomaton (Only You), qu'il vous déclame des poèmes aussi beaux qu'intenses au casque, accompagné par une clarinettiste, pendant que vous êtes tranquillement allongés dans un transat (Poésie Couchée sur Musique en Transat) ou tout simplement avec son trio **Pelouse**, introduisant brillamment le concert de Bertrand Belin, cet élégant poète-chanteur, amateur de mots et créateur de formes est un artiste singulier dont nous avons plaisir à accompagner la création de son

nouveau projet, la version **Extended**, donc augmentée et forcément un peu zinzin de Pelouse. Nous y retrouverons très probablement la signature du trio, ces textes tour à tour intimes, politiques, surréalistes ou poétiques, naviguant sur des titres oscillants entre rock indé, chanson contemporaine, new-wave et musiques électroniques. Mais, car il y a un mais, il y aura bien plus que cela ! Xavier a en effet confié les arrangements de ce nouvel ensemble de huit musiciens à son complice de longue date, le pianiste Roberto Negro, qui va faire voyager l'énergie brute et poignante du groupe vers de nouvelles contrées, aux confins du jazz et de la musique contemporaine...

Chant : Xavier Machault, Piano & arrangements : Roberto Negro, Basson : Sophie Bernado, Clarinettes : Joséphine Besançon, Claviers / Saxophone : Quentin Biarreau, Basse électrique : Martin Debisschop, Batterie : Elvire Jouve, Guitare électrique : Thomas Poli

Coproduction : Paul B – Massy / Théâtre de Bourg – Scène Nationale de Bourg-en-Bresse / Opéra Underground – Lyon / Jazz à Vienne

Venez et participez !

Pelouse Extended et sa Chorale intergénérationnelle

A l'occasion de leur création « Pelouse Extended », les musiciens du groupe Pelouse vous proposent de participer à un projet de création musicale mêlant écriture, composition et chant à travers la constitution d'une chorale intergénérationnelle (un groupe d'habitants sera associé à une classe de CM1 de l'école Jean Moulin) ! A l'issue de quatre ateliers et deux répétitions, vous ferez la première partie de **Pelouse Extended**, sur la grande scène de Paul B !

Ateliers

gratuits sur inscription
de 19h30 à 21h30

- mardi 6 octobre
- mardi 3 novembre
- mardi 8 décembre
- mardi 12 janvier

Répétitions

→ le jeudi 21 janvier de 19h30 à 21h30 et le vendredi 22 janvier toute la journée

Concert

→ le samedi 23 janvier

Informations / inscriptions :
contact@paul-b.fr

Chanson
augmentée



18€

ADH
+ R
14€

ABO
GRATUIT



Les apéros-sensibles

DeLaurentis

mar 26 janvier 19h30

Entrée libre • résa conseillée

Club assis/debout

Un apéro pour la convivialité, et du sensible pour la découverte ! Formule magique originellement imaginée pour la sortie de résidence du groupe Édredon Sensible en 2021, les apéros sensibles sont l'occasion de venir découvrir, en entrée libre, des projets musicaux dont les lives se construisent sur la scène de Paul B lors de résidences.

Pour ce premier apéro-sensible de la saison, **DeLaurentis** vous ouvre les portes de son univers en forme de dédale électronique. Vous y croiserez machines, claviers, contrôleurs et autres vocodeurs qui nourrissent la créativité de cette musicienne et compositrice passionnée et passionnante, fortement inspirée par les expérimentations des pionnières parfois méconnues qui ont marqué l'histoire des musiques électroniques. Entre héritage et innovation, venez donc en prendre plein les oreilles, les yeux et le cœur.



24€
ADH
+ R
20€
ABO
16€



Chassol Feat.

Ala.Ni

jeu 4 Fév 20h30

Salle assis

Compositeur, réalisateur, musicien, arrangeur, Christophe **Chassol** développe depuis plus de 10 ans, un procédé de création très singulier puisqu'il est le créateur d'albums/films/performances inclassables qu'il appelle des «Ultrascores», et pour lequel il prend comme matière première, le langage et ses sonorités, à partir de films, d'interviews, de discussions ordinaires.

En concert, Chassol marie donc sa musique à des images projetées sur grand écran, qu'il a lui-même captées aux quatre coins du monde: aux Etats-Unis avec *Nola Chérie*, en Inde avec *Indiamore*, en Martinique avec *Big Sun* (que nous avons présenté à Massy) et au Japon, avec *Ludi...* Pour son 5^e album, *Funny How?*, il a choisi de se plonger dans l'univers du stand-up américain, mêlant les voix de grandes figures et d'anonymes de cette scène contemporaine et très actuelle où résonnent toutes les opinions du pays. Musicalement, le résultat est un réjouissant mélange de soul, de jazz, de pop, de rap, le tout baigné dans une ambiance de comédie musicale! Pour ce concert, l'une des grandes voix avec laquelle il a collaboré sur l'album sera également présente à ses côtés: il s'agit de l'envoûtante chanteuse et musicienne londonienne **Ala.Ni**. Il est rare que les concerts dialoguent avec le genre documentaire... et quand le monde extérieur apparaît de plus en plus fragmenté, l'expérience «d'harmonisation du réel» que nous propose Chassol est plus que réjouissante, elle est tout simplement fascinante.

Multi-instrumentiste talentueux, chantre d'un tropicalisme brésilien 2.0, globetrotter revendiqué, Bahianais désormais enraciné à Sète, **Lucas Santtana** redessine depuis près de 25 ans les frontières aussi réelles qu'imaginaires d'un Brésil multiculturel et créole, véritable pays-Monde à la musique traversée par de multiples et diverses influences, portugaises, latines, africaines, nord-américaines et indigènes. Son dernier album, *Brasiliano* est une véritable ode à la diversité linguistique et culturelle, une orgie de langues et de sonorités servies par de multiples invité-e-s. On y entend du portugais-brésilien, du français, du guarani (langue première du Brésil), de l'occitan, du sicilien, du galicien, on y croise la légende du tropicalisme Gilberto Gil, le rappeur Oxmo Puccino, le duo néo-trad Cocanha, le barde Piers Faccini, mais aussi une chanteuse de Guinée Bissau, une poétesse galicienne, un groupe de reggae brésilien, bref, on y croise un monde entier, aussi grand que le cœur de cet artiste unique qui interroge l'héritage culturel,

l'identité, la mémoire coloniale et la possibilité d'une langue partagée. Avec son approche singulière – mêlant rythmes populaires, paysages sonores contemporains et mélodies vibrantes – il célèbre l'amour et l'échange... l'humanité.

Chansons tropicales

20€
ADH
+ R
16€
ABO
GRATUIT

Lucas Santtana

jeu 25 Fév 20h30

Salle assis



Ethno France 2027

sam 27 fév 20h30

Salle assis/debout

Ethno France embarque, chaque année, un groupe de jeunes musicien·ne·s qui ne se connaissent pas dans une aventure artistique à échelle internationale et surtout, à dimension humaine! Rencontre, partage, apprentissage et répétition sont les maîtres mots pour définir ce dispositif qui met les musiques traditionnelles et du monde à l'honneur. Après un temps de travail collectif permettant au groupe de revisiter ensemble leurs différents bagages musicaux, le résultat se traduit en l'expérience unique d'un répertoire commun joué sur scène, là où le projet Ethno France prend tout son sens. Venez découvrir en live la création multicolore et unique de cet orchestre éphémère Ethno France 2027!



Orchestre
éphémère
de musiques
du monde



Zélie

jeu 4 mars 20h30

Salle assis/debout

Zélie effectue une entrée fracassante sur la grande scène de la chanson hexagonale. Sa plume est vive, ses poings sont serrés, ses sourcils froncés. Intense et bouillonnante, elle interprète des chansons ardentes et crues portées par une pop addictive et acidulée, irisée par des machines. Son écriture fait partie de celles qui forcent l'attention et deviennent universelles, parlant à chacun et chacune, tant elle s'y livre intimement, sans fausse pudeur, partageant avec nous ses doutes, ses combats, ses fêlures et ses victoires, petites et grandes... Elle est revendicative, chante la condition des femmes, leur combat du quotidien, dans la rue, dans le regard des autres, le manque de respect, de légitimité. Elle crie haut et fort ses rages et ses peines et sur scène, son corps parle autant que ses mots, le spectacle fusionne danse contemporaine et hip hop dans des chorégraphies millimétrées. La danse sublime les textes, et décuple ce que sa voix dit déjà aussi fort que possible : la rage, la tristesse, la joie. Zélie, c'est l'authenticité brute d'une génération qui ose.

2

24€

ADH
+ R
20€

ABO
16€

chanson pop

daoud

ven 5 mars 20h30

Club debout

Alors c'est du jazz ou c'est pas du jazz ?

Nous, on fait comme **daoud**, on en rigole et on laisse aux puristes, aux orthodoxes et autres gardiens du temple le soin d'y répondre. On préfère se laisser emporter par l'énergie et le groove de ce quartet organique emmené par un trompettiste, beatmaker, producteur et... tchatteur... qui prend un plaisir fou sur scène et qui surtout prend un plaisir fou à partager ce plaisir avec nous. Autoproclamé enfant terrible du jazz, il excelle dans l'art de créer un magma unique et incandescent, transcendant les genres, triturant les textures, osant le lyrisme par moments, poussant cette musique aux confins du club en communiant avec un public qui vient participer à une sorte de transe aussi punk que spirituelle, autant libertaire que populaire. C'est beaucoup plus subtil que ça ne le semble de prime abord, la mélancolie affleure par moments, l'humour sert à masquer les fêlures, la joie est réelle mais elle est lucide, on danse au bord du gouffre mais on danse...

Après tout, le jazz ça peut aussi être la fête non ?

Jazz groove

b

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€

*

Bourse aux vinyles



Vinyl & Chillin' #11

sam 6 mars 10h-18h

Hall et club

La convention **Vinyl & Chillin'** revient pour sa 11^e édition à Paul B!

Comme tous les ans, on ne change pas la recette et on ouvre grand les portes : une trentaine d'exposants (vinyles, art, hifi vintage, etc.) investissent les lieux pour une journée dédiée au vinyle, dans une ambiance curieuse et conviviale. C'est l'occasion rêvée de dénicher des pépites, tout en profitant de dj sets, d'un showcase et d'une expo éphémère tout au long de la journée.

La crème des diggers du Sud de la capitale et plus de 20 000 vinyles vous y attendent ! Les trouvailles sont garanties, que vous soyez amateur·trice de soul, funk, jazz, rock, hip-hop, pop, latin, folk, world, soundtrack ou de reggae !





Les apéros-savants



« Instruments rares et originaux dans les musiques d'aujourd'hui » par Ignatus

mar 9 mars 19h30

Entrée libre • résa conseillée

Club assis

Dans beaucoup de sphères musicales, du rock à la musique électronique en passant par le jazz et les musiques dites « nouvelles », certains artistes ont toujours pratiqué des instruments peu connus, et en ont même parfois fabriqués eux-mêmes.

Après avoir fait le voyage des musiques traditionnelles aux musiques amplifiées la saison dernière en sa compagnie, nous avons le plaisir de retrouver Jérôme Rousseaux - **Ignatus** à la scène – pour une nouvelle soirée savante et conviviale, autour cette fois des instruments rares et originaux dans les musiques d'aujourd'hui.

Il sera question d'aventuriers du son et autres bricoleurs de génie, des musiques qui en naissent et du pourquoi nous en sommes arrivés là ! Quête sonore particulière, désir de singularité voire véritable marque de fabrique, on vous garantit une soirée dédiée à la curiosité, la surprise et la découverte. Et on nous dit dans l'oreillette qu'Ignatus viendra accompagné de son énigmatique guitare électronique...



**Kora
maestra**

Sona Jobarteh

jeu 11 mars 20h30

Salle assis/debout

Chanteuse de la culture mandingue, ambassadrice artistique de la Gambie, ce petit pays enclavé dans les frontières du Sénégal, **Sona Jobarteh** est la descendante d'une grande famille de griots d'Afrique de l'Ouest. Son grand-père Amadu Bansang Jobarteh était un maître-griot et une figure majeure de l'histoire culturelle gambienne, son cousin Toumani Diabaté a acquis une reconnaissance internationale, tous deux experts en kora, cette harpe à 21 cordes traditionnellement réservée aux hommes. Qu'à cela ne tienne, la jeune Sona a décidé de changer les règles et est devenue à force de

travail et de talent une des toutes premières joueuses de kora à la carrière internationale. D'une voix formidable de sensibilité, elle a su également s'entourer d'un groupe de superbes musiciens tant européens qu'africains, elle qui a partagé une grande partie de sa vie entre Londres et Banjul. Cette double culture lui permet de rendre sans cesse hommage à ce patrimoine vivant transmis par les griots tout en y apportant une pointe de modernité presque pop que l'on retrouve dans certains de ses arrangements. Laissez-vous emporter par la douceur et l'harmonie de cette artiste intense et rare.

a

26€

ADH
+ R
22€

ABO
18€

Colin James

mer 17 mars 20h30

Salle assis/debout

Question guitariste notre Johnny national en connaissait un rayon et ce n'est pas Hendrix qui dira le contraire. En 1994 pour son album en anglais *Rough Town* il recrute au milieu d'un casting de stars, un certain **Colin James**, jeune gratteux quasi inconnu de ce côté-ci de l'Atlantique. Originaire du Canada, il a déjà entraîné ses guêtres avec Stevie Ray Vaughan, et ses premiers albums ont connu un retentissement certes local mais certain. Monsieur Hallyday ne s'est pas trompé. Le type assure, chante le blues comme un beau diable et joue le rock'n'roll comme un dieu. Il a fait ses armes dans tous les bouges "d'un océan à l'autre" et est passé sans problème du statut de jeune premier à celui de musicien respecté. Pour son 21^e album *Chasing the Sun* il s'est entouré de collègues plus que réputés : Lucinda Williams, Charlie Musselwhite, Colin Linden et d'autres encore, c'est vous dire s'il est apprécié. Bonus non négligeable, il se passionne aussi pour le swing façon big band, ce style de jazz qui sur scène ravit les publics les plus endurcis, ce qui lui confère un plus d'originalité. Tous ses albums rencontrent le succès au pays des "Canucks", mais par chez nous il se fait trop discret. C'est donc un concert à ne pas louper. (Patrice Villatte)

a

24€

ADH
+ R
20€

ABO
16€



**blues rock
swing**



Festival Palmipède #9

ven 19 et sam 20 mars 2020

Salle & club debout
BLOQUEZ LES DATES!

Coin, coin! Tourbillon de plumes, froissement d'ailes, battement de palmes: le festival **Palmipède** est de retour cette année encore à Paul B!

Organisé en partenariat avec le **Club de Smurf**, ce temps fort met en lumière les projets musicaux les plus zinzins, qui prennent leur envol et qui méritent le détour.

Vous connaissez la formule, ou peut-être que vous la découvrirez à présent (auquel cas, bienvenue!):

Deux soirs de fête, deux scènes, une ambiance cosmique, des groupes de musiques actuelles à tendance zinzin. Un événement original et électrisant, une parenthèse joyeuse et foudroyante qui nous réserve bien des surprises musicales. Suivez les empreintes palmées...

Cette saison, le festival se déroule pile à temps pour le printemps, à l'heure des grandes migrations de volatiles en tout genre. Après avoir survolé moult paysages sonores et créatifs, nos palmipèdes arrivent jusqu'à vous pour vous présenter le fruit de leur périples.

La programmation du Palmipède est à découvrir sur notre site internet à l'automne.

Deux soirs
de musiques
zinzins!



CLUB DE
SMURF



Dear Jason, Dear Andrew

Par Sébastien Barrier

mer 24 mars 20h30

Salle assis

Théâtre

b

18€

ADH
+ R
14€

ABO
10€

*

Comédien fantasque, conteur inégalable, **Sébastien Barrier** partage avec nous ce qui le passionne dans des spectacles aussi mémorables que complètement inclassables. Après les vins naturels ou son chat Wee-Wee, il nous raconte ici sa découverte et son amour qui va vite devenir quasi obsessionnel pour ce groupe inclassable que sont les **Sleaford Mods**, un duo de punk expérimental anglais formé en 2012 par le chanteur **Jason Williamson** et le musicien **Andrew Fearn**. Avec son charisme et sa gouaille inimitables, le comédien nous emporte dans un seul-en-scène attachant qui saisit avec brio ce que signifie être fan, dans la ferveur comme dans les bizarreries.

Seul en scène, devant un écran connecté à son téléphone, Sébastien Barrier se livre à cœur ouvert sur sa découverte des Sleaford Mods, la façon dont leur musique devient «la bande-son de sa vie», et ses tentatives répétées d'entrer en contact avec eux en leur envoyant des dizaines de messages sur Messenger. On a l'impression d'entrer dans sa tête, dans son intimité, dans ses contradictions: c'est loufoque, décalé et souvent hilarant!

b

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€

*

Nina Attal

mar 30 mars 20h30

Salle assis/debout

Dans le dernier morceau de son premier album, *The Wind sur Yellow 6/17* sorti en 2011 **Nina Attal** nous confesse qu'elle a le blues et effectivement sa guitare sonne définitivement bluesy. Pourtant dès ce premier essai très réussi, Nina ne se présente pas comme une véritable chanteuse de blues. Son univers est beaucoup plus varié avec un son cuivré très funky. Elle apparaît comme une Princesse, c'est à dire une disciple de Prince plutôt qu'une blues Woman. Elle est aussi une guitariste de premier plan n'hésitant pas à jouer à la Hendrix dans un combo cent pour cent féminin. Dans son cinquième et dernier album *Tales of a Guitar Woman* on retrouve ce style à la croisée des genres, rock, blues, funk et plus encore. À cela s'ajoute une voix qui envoie et qui s'ouvre à quelques textes en français au milieu d'un répertoire principalement anglo-saxon. Que de chemin parcouru depuis son dernier passage à Paul B. Désormais c'est une artiste sûre de son talent, prête à affronter les publics du monde entier. (Patrice Villatte)

blues rock soul



+ Lowland Brothers

En ouverture de soirée, les **Lowland Brothers** et leur blues vintage teinté de soul viendront présenter leur tout dernier album (sortie prévue début 2027). Originaire de l'ouest et du nord de la France, le groupe dresse un pont transatlantique inédit entre la soul, le rock et les sonorités boisées de l'americana.

Arthur H

jeu 22 avr 20h30

Salle assis/debout

La dernière fois que nous avons eu le plaisir d'accueillir **Arthur H** à Paul B, c'était à l'occasion de la sortie de son 12^e album *LA VIE!* (2023), qui exprimait merveilleusement sa passion pour la musique classique et les musiques de films. Cette période a aussi marqué sa rencontre déterminante avec le violoncelliste virtuose **Pierre Le Bourgeois** (qui a notamment travaillé avec Bertrand Belin, Nosfell et Carolyn Carlson). Comme une évidence, le duo s'est ensuite lancé dans une tournée pas comme les autres, intitulée *Autour du soleil*, où il revisitait le répertoire d'Arthur H tout en composant de nouveaux morceaux. Le concert auquel vous allez assister s'inscrit dans la continuité du travail d'expérimentation et de dialogue musical entre les deux musiciens, qui seront rejoints sur scène par un troisième luron aux percussions. Le musicien et chanteur au timbre unique continue décidément de tracer un sillon aussi singulier qu'incontournable dans la chanson depuis plus de 30 ans, et vous invite cette fois à un nouveau voyage poétique en bonne compagnie.

a

28€

ADH
+ R
24€

ABO
20€

Chanson

Robinson Khoury

« Aria »

ven 23 avr 20h30

Salle assis

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€



Jeune tromboniste aussi virtuose qu'innovant dans sa volonté d'émener le jazz vers de nouveaux territoires, **Robinson Khoury** a le don de transcender les mélodies dont il s'empare grâce à une technicité extrême, un lyrisme spectaculaire et une énergie intense. Après avoir collaboré avec de nombreux artistes (Michel Portal, Sarab, Abdullah Miniawy, Erik Truffaz ou Théo Ceccaldi pour ne citer qu'eux), il conduit désormais ses propres projets, agrégeant musicien·ne·s de talent au gré de ses envies, consistant souvent à aller questionner les marges du jazz, en le confrontant aux sonorités moyen- orientales, aux musiques anciennes et électroniques. Dans un opéra, l'*Aria* est une pièce vocale où le temps s'arrête pour permettre à

un personnage d'exprimer ses sentiments. Nous avons donc affaire ici à une prise de parole, un manifeste musical dont le but est de marier des sons acoustiques et l'utilisation de synthétiseurs modulaires. A la tête d'un collectif innovant composé de voix (Isabel Sörling, Rémi Sciuto et la sienne), d'instruments à cordes (Roxana Rastegar - violon, Yaoré Talibar - violon, Guillaume Latil - violoncelle), de son trombone, de synthétiseurs (Rémi Sciuto et lui-même) et de percussions (Benjamin Flament), il nous livre ici le fruit de sa recherche autour du lyrisme dans les musiques vocales à travers les siècles et nous offre là un chant d'amour et de paix qui résonne intensément dans le moment présent.

Jazz



Teknibal

sam 24 avr 18h-00h

Club debout



Le **TEKNIBAL** est une fête hybride où bal traditionnel et musique électronique fusionnent dans un même élan. Un dancefloor hors du temps où les polyphonies occitanes, les répertoires populaires et la techno s'entrelacent jusqu'à faire naître une transe collective, joyeuse et irrésistible.

Initiation danse: 18h
Début des concerts: 19h

Pour bien préparer vos chevilles à l'aventure, on démarrera avec une initiation de danse menée par notre danseuse attitrée **Mélisande** et sa compagnie **Enezeg**.

Pour cette nouvelle édition, **La Ciguë** ouvrira le bal avec son énergie brute et envoûtante, une musique néo-trad qui s'ancre dans les danses du centre de la France pour les faire basculer dans le futur.

Le duo occitan **Cocanha** déploiera ensuite ses voix puissantes et ses rythmes hypnotiques dans un bal endiable et féministe, une polyphonie fascinante qui pousse inexorablement les corps à s'engager dans la danse.

Enfin, **Mélisande** sera de retour sous son nom de DJ **Inizi** pour vous offrir un set trad techno, où bourrées, basses et pulsations électroniques ne font plus qu'un, et qui finira de faire basculer le public dans la nuit.

Entre ronde cosmique, club déjanté et bal populaire du futur, le Teknibal est une invitation à danser ensemble, sans frontière de style, de génération ou d'époque.

Apéro-Boum

ven 30 avr 18h-22h

Pour toutes et tous

Bar & petite restauration sur place

Pourquoi faudrait-il attendre minuit pour profiter d'une soirée en discothèque ?

Ce soir, Paul B branche la boule à facettes et les platines DJ pour vous offrir un moment de danse et de fête, à une heure où tout le monde peut en profiter ! Après le travail, après l'école, comme un avant-goût du week-end, on vous propose de mettre vos habits de lumière et de venir vous ambiancer avec nous, avec toutes et tous ! Cette soirée, 100% inclusive, sera aussi l'occasion de célébrer joyeusement nos différences et de nous rassembler autour de la danse dans un esprit convivial et bienveillant !

Sur place, Paul B s'engage à rendre la soirée la plus accessible possible aux personnes en situation de handicap. (d'autres informations à venir, n'hésitez pas à consulter sur notre site internet).

- ➔ Boucle magnétique
- ➔ Gilets vibrants
- ➔ Personnel d'accueil LSF
- ➔ Personnel d'accueil référent handicap



b
20€
ADH
+ R
16€
ABO
12€
✿



Danses et musiques
traditionnelles
du futur



Orchestre National de Jazz « With Carla »

Direction Sylvaine Hélyary

mardi 4 mai 20h30

Salle assis

Les grands orchestres font partie de l'histoire du jazz et nous sommes ravis de pouvoir vous proposer cette expérience forcément une peu rare dans une salle comme Paul B. **L'Orchestre National de Jazz**, institution précieuse créée par le Ministère de la Culture en 1986, vient donc de fêter ses 40 ans et a nommé à sa tête (tournante) la flûtiste et compositrice **Sylvaine Hélyary**, figure incontournable d'un jazz ouvert au rock comme aux musiques expérimentales. Elle a choisi pour entamer son mandat de rendre hommage à une grande figure féministe et iconoclaste du jazz américain, la pianiste compositrice arrangeuse et cheffe d'orchestre Carla Bley, disparue en 2023 en laissant derrière elle des trésors de partitions. Porté par 17 solistes exceptionnelle·s, le répertoire met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et les harmonies

a
25€
ADH
+ R
21€
ABO
17€

**Big
Band
Jazz**

audacieuses de Carla Bley, chaque morceau agissant comme un tableau vivant où se dévoilent les multiples facettes de son génie créatif. Cette traversée musicale ressuscite l'influence de celle qui a été le modèle de nombreux·ses musicien·ne·s et aborde son œuvre sous un nouveau jour. Plus de 30 ans après son unique passage sur scène à Paul B (en 1993), l'âme de Carla planera à nouveau ici pour notre plus grand bonheur!!!

Les apéros-sensibles

Harpā

mardi 11 mai 19h30

Entrée libre • résa conseillée

Club assis/debout



Un apéro pour la convivialité, et du sensible pour la découverte! Formule magique originellement imaginée pour la sortie de résidence du groupe Édreton Sensible en 2021, les apéros sensibles sont l'occasion de venir découvrir, en entrée libre, des projets musicaux dont les lives se construisent sur la scène de Paul B lors de résidences.

Cette fois, c'est **Harpā** qui vous invite à découvrir son travail. Projet de la musicienne Rafaëlle Rinaudo, Harpā c'est la belle rencontre entre la harpe et l'électronique, un terrain d'exploration qui se révèle en live, recherchant différentes manières novatrices d'utiliser la harpe et sa

sonorisation. D'une grande sensibilité, la musique d'Harpā façonne des sonorités uniques en mélangeant effets analogiques et électroniques, et nous emmène dans un univers lumineux, onirique et résolument magique.

Atelier parents/enfants

Retrouvez Rafaëlle Rinaudo à Paul B à l'occasion d'un atelier découverte et expérimentation autour de la harpe augmentée, le samedi 24 avril de 10h30 à 12h (pour les 5-10 ans). Gratuit sur inscription à contact@paul-b.fr



Reggae
roots

b

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€



Clinton Fearon sings the Gladiators mer 12 mai 20h30

Salle assis/debout

Celles et ceux présent•e•s au concert retrouvailles des **Gladiators** à Paul B en 2024 s'en souviennent! C'est donc avec un immense plaisir que l'on retrouve la légende du reggae roots **Clinton Fearon** pour un concert dédié à l'incroyable répertoire de ce groupe originaire de Kingston en Jamaïque et dont il a été l'emblématique bassiste, chanteur et parolier pendant 18 ans. Soyez prêt•e•s à entonner collectivement les tubes légendaires "Chatty Chatty Mouth", "Richman Poorman", "On The Other Side", "Looks Is Deceiving" ou encore "Stick A Bush" ou "Jah Works".

Sur scène, et pour donner toute leur puissance à ces mélodies mythiques, Clinton Fearon sera accompagné d'une section cuivres et percussions, de choristes d'exception et des musiciens hors pairs du Riddim Source, qui accompagnent les tournées européennes de Clinton Fearon depuis ces dernières années. Avec ses lignes de basse implacables, sa musique ciselée et sa poésie, Clinton Fearon ouvre le reggae à un public plus large qui aime tout simplement ses belles chansons.

Electro Deluxe

jeu 13 mai 20h30

Salle assis/debout

Les anciens se soulaient de soul music puis plus tard on a dansé sur de la musique funk puis son dérivé disco. Aujourd'hui tout est electro avec ou sans trace de hip-hop...

Electro Deluxe s'inscrit dans cette tradition et propose une synthèse inclassable de toutes ces musiques dansantes. En réalité ce groupe made in France est assez peu électro mais porte bien ce patronyme Deluxe. Jamais il n'abuse de machines et préfère utiliser de vrais musiciens, ce qui le distingue bien souvent de ses contemporains. Peu de boîtes à rythmes, point trop de samples mais des cuivres, de la basse et de la batterie. Du groove, de l'élan et des mélodies, un truc à

réveiller Stevie Wonder, Herbie Hancock, The Roots et compagnie. Sur scène le groupe ne triche pas et ne déçoit jamais. Preuve s'il en faut, parmi la discographie (sept albums à ce jour) deux excellents albums live en disent bien plus qu'un long discours. En 2017, Electro Deluxe est nommé groupe de l'année aux Victoires du Jazz puis tourne dans le monde entier apportant ici et là la bonne parole d'une musique intemporelle et pourtant toujours d'actualité. Dix ans plus tard son "25th Anniversary Tour" le ramène vers Paul B. où il sait qu'il peut compter sur un public connaisseur et prêt à danser.

(Patrice Villatte)

a

24€

ADH
+ R
20€

ABO
16€



Groove



Folk &
trip-hop

a

26€

ADH
+ R
22€

ABO
18€

Jay-Jay Johanson

jeu 20 mai 20h30

Salle assis/debout

Jay-Jay Johanson est un chanteur, musicien et compositeur suédois que l'on a plaisir à découvrir et redécouvrir dans le paysage musical au fil de ses albums. C'est aussi un artiste particulièrement attaché à la France, et l'on se souvient de son premier passage à Paul B en 2000 où nous faisons la découverte de son univers singulier, mélange soigné de folk, de jazz et de trip-hop. Très inspiré par les musiques de films et leur dramaturgie, le songwriting de Jay-Jay Johanson est toujours pétri d'une grande élégance, une lenteur maîtrisée et une exploration intime des sons.

Dans son 15^e album *Backstage* sorti en 2025 et co-composé avec son complice de toujours Erik Jansson, grand fan de Marvin Gaye, cet artiste sonore et crooner passionnant dévoile douze titres à la mélancolie hypnotisante. On y retrouve sa voix délicate et distinctive, un piano épuré et des textures électroniques et vaporeuses, et même une touche de soul assez inédite dans son répertoire. Un concert hors du temps en perspective.

+ 1^{re} partie

Changeline

ven 21 mai 20h30

Club debout

Accompagnée sur scène par son alter-égo animée, **Changeline** provoque et bouscule. Dans son dernier opus *THE DRAW OF A NEW SHAPE* sorti en 2025, l'artiste mélange rap, punk, dark-pop et esprit vengeresque, et crée chez chacun·e une introspection nécessaire face à des schémas de pensée désuets tout en prônant l'acceptation de soi sans honte. L'anglais et le français sont utilisés pour traduire sa pensée, la trap martèle pour asséner le message. Ici tout le monde a sa place et est libre d'être la personne qu'il veut, au milieu d'un pogo ou dans une bulle de réconfort mais tout en gardant un peu d'insolence.

b

22€

ADH
+ R
18€

ABO
14€

+ 1^{re} partie

Dark pop
& rap



Événement surprise

organisé pour les habitant-e-s par les habitant-e-s

samedi 12 juin 2^e édition

Participez, inscrivez-vous !

Que signifie, pour vous, organiser un événement culturel ? À plusieurs ? Se réunir en collectif pour concevoir et mettre en œuvre un événement culturel dans sa ville ?

La culture est sans aucun doute ce qui nous constitue toutes et tous, ce qui nous relie et nous rassemble, c'est notre point de rencontre : alors rencontrons-nous !

Venez en discuter avec nous, venez nous raconter quelle est « votre » culture, échangeons et réfléchissons ensemble à un événement culturel fédérateur et rassembleur !

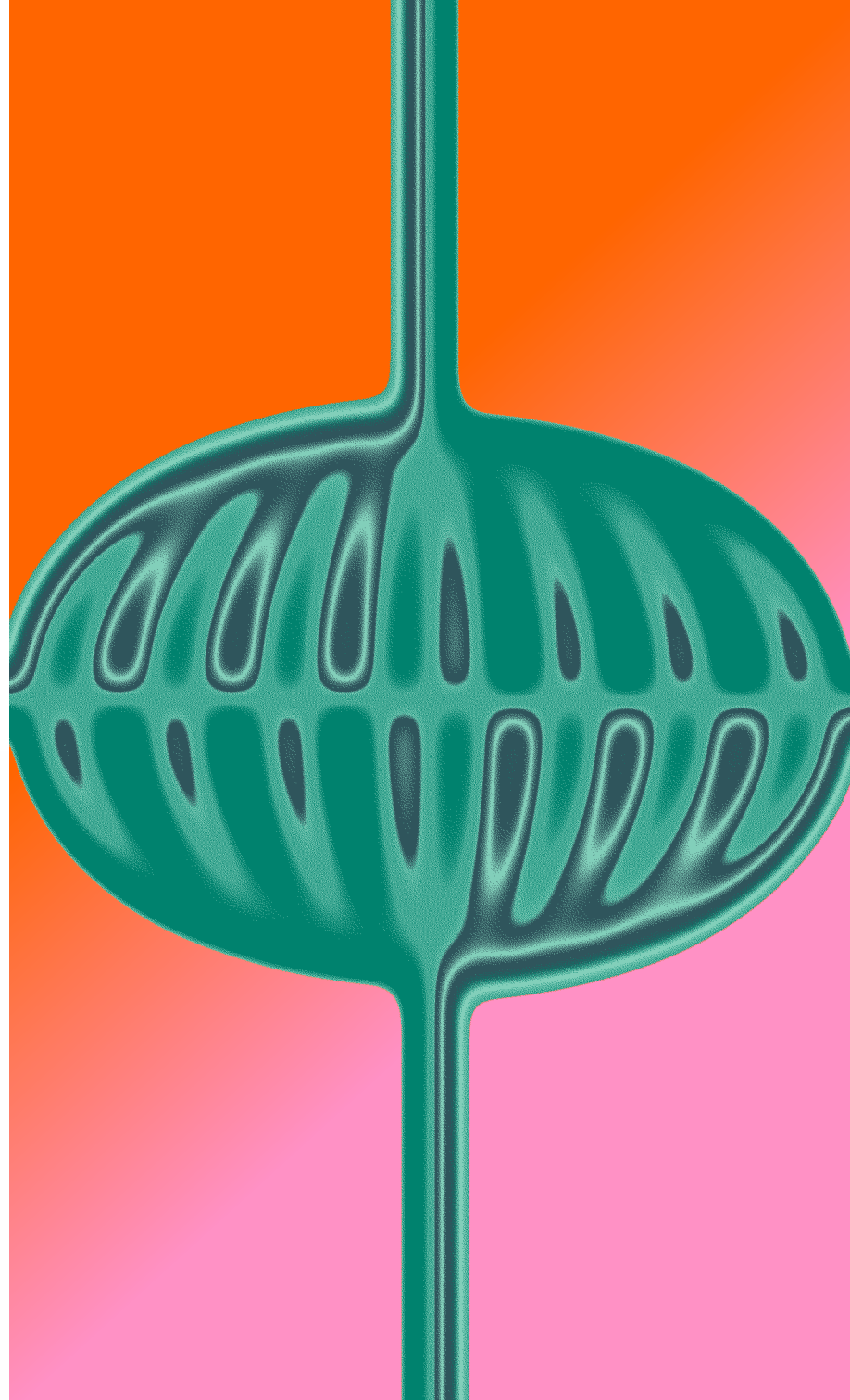
Toutes les idées, tous les points de vue et tous les élan de motivation sont bienvenus !

Venez créer un événement culturel, de A à Z, avec l'équipe de Paul B et d'autres habitants et habitantes !

Calendrier des rencontres

1. Samedi 21 novembre, 18h – 20h
2. Samedi 12 décembre, 17h – 19h
3. Vendredi 15 janvier, grand apéro à partir de 19h
4. Jeudi 25 février, 19h30 – 21h30
5. Samedi 20 mars, 17h – 19h
6. Samedi 24 avril, 17h – 19h
7. Samedi 22 mai, 17h – 19h
8. Samedi 12 juin : Jour J !

Informations / inscriptions :
auriane@paul-b.fr



Spectacles En Famille

Tarifs

LE TARIF PLEIN EST DE 10 €

LE PASS «FAMILLE»

Achetez Le Pass «famille» pour 10€.

Valable sur toute la saison 2026-2027, il vous donne accès à 5 places à 5€ sur chaque spectacle de la saison «En Famille», quel que soit votre âge!

PASSERELLE ABONNÉS/ ADHÉRENTS PAUL B

Avec votre carte d'abonné-e ou d'adhérent-e à la saison musicale de Paul B, le tarif pour les spectacles «en famille» est de 5€ la place, pour vous et 2 personnes de votre choix.

TARIF SPÉCIAL

«MON PREMIER SPECTACLE»

5€ par personne pour:

→ Haptophonie

TARIF SPÉCIAL

«INSTALLATION»

ET «ATELIER-SPECTACLE»

2€ par personne pour:

→ Les Grandes étendues / Gros câlin

→ Tout-petit ruisseau

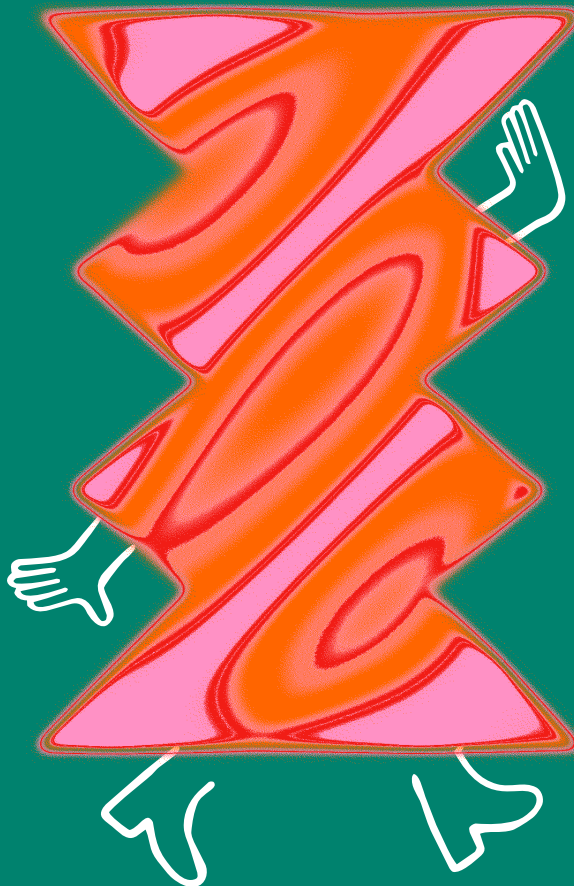
Certains spectacles ont nécessité un travail de recherche spécifique pour s'adresser aux tout-petits, il est donc demandé à tous les spectateurs·trices, quelque soit leur âge, un billet d'entrée. N'oubliez pas de réserver vos places avant chaque spectacle car certains ont une capacité d'accueil réduite.

→ agenda
en famille



Achat en ligne, sur place à la billetterie de Paul B ou par téléphone au 01 69 75 12 80.

Des ateliers parents/enfants sont proposés une fois par mois, gratuitement, sur réservation. Programme détaillé sur paul-b.fr et réservations à contact@paul-b.fr.



DIM 4 OCT 16H30

Ailleurs

Ciné-concert

Tout public dès 7 ans

MER 25 NOV 10H30

Kabine

Théâtre gestuel et sonore

À partir de 18 mois

VEN 4 DÉC 20H

Robophonie

Concert électro(ménager)

Tout public dès 6 ans

MER 13 JANV 14H30 & 16H30

BILLY : Oiseau [guide de survie]

Théâtre

Tout public dès 10 ans
Spectacle hors-les-murs
au Collège Denis Diderot
de Massy

MER 27 JANV 15H30

Bricolo

Théâtre musical & cinéma

Tout public dès 3 ans

MAR 23 FÉV 9H15 & 10H30

MER 24 FÉV 10H30

Les Grandes étendues + Gros câlin

Installation textile

De la naissance jusqu'à 2 ans ½

MER 24 FÉV 15H30

Gros cocon

Théâtre

À partir de 3 ans

SAM 13 MARS 9H30 ET 11H

Haptophonie

Spectacle sonore et sensoriel

Dès la naissance

DIM 25 AVRIL 16H30

Chemin des métaphores

Marionnettes

Tout public dès 5 ans

MER 26 MAI 15H30

Petit Ruisseau

Concert illustré en dessins
et films de paysages

Tout public dès 5 ans

Les actions artistiques et culturelles

Les actions culturelles et artistiques mettent en lien les habitant·e·s de la ville de Massy et des villes alentours avec les artistes de la saison, autour de projets de création ou de découverte des pratiques des musiques actuelles. Pour connaître tous les projets 2026-2027, retrouvez-en une présentation détaillée sur www.paul-b.fr et n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

Les projets avec vous **ouverts à toutes et tous!**

Pelouse Extended et sa Chorale intergénérationnelle

À l'occasion de leur création « Pelouse Extended », les musiciens du groupe Pelouse vous proposent de participer à un projet de création musicale mêlant écriture, composition et chant à travers la constitution d'une chorale intergénérationnelle (un groupe d'habitant·e·s sera associé à une classe de CM1 de l'école Jean Moulin)!

À l'issue de quatre ateliers et deux répétitions, vous ferez la première partie de Pelouse Extended, sur la grande scène de Paul B!

ATELIERS DE 19H30 À 21H30.

LE MARDI 6 OCTOBRE,
LE MARDI 3 NOVEMBRE,
LE MARDI 8 DÉCEMBRE
ET LE MARDI 12 JANVIER

RÉPÉTITIONS.

LE JEUDI 21 JANVIER DE 19H30 À 21H30
ET LE VENDREDI 22 JANVIER TOUTE LA JOURNÉE

↓ **CONCERT LE SAMEDI 23 JANVIER**

Paul B & du Chœur !

Sous la direction de Melody Linhart et Manon lattoni artistes, chanteuses et pédagogues, membres des groupes Ommm et Dynah

Le Chœur Paul B propose, à travers un atelier hebdomadaire, un travail vocal autour d'un répertoire issu des musiques actuelles et pourquoi pas celui des artistes programmés à Paul B!

↓ **1^{ER} RENDEZ-VOUS LUNDI**
28 SEPTEMBRE 2026 (20H-22H30)

175€ / an

Informations et inscriptions auprès de Gwenn Palau : gwenn@paul-b.fr / 01 69 75 12 83

Stage « comédie musicale », cinéma & chanson avec Comae

En partenariat avec CinéMassy, Avec l'équipe de CinéMassy et la musicienne, compositrice et interprète Bérénice Millereau, alias Comae, participez à une semaine de création totale à Paul B autour de la réalisation d'une comédie musicale!

↓ **DU 15 AU 19 FÉVRIER 2027**
(10H-17H), À PARTIR DE 14 ANS

Les projets à l'adresse des musiciens et musiciennes

Paul Brass

Sous la direction de Simon Balleyguier et de Jan Schumacher

Nous invitons les soufflants (tubas, trombones, trompettes, saxophones, etc.) ou percussionnistes qui le souhaitent à intégrer la fanfare de Paul B! Au menu de cet atelier hebdomadaire : funk, New-Orleans, afrobeat, rock ou musiques des Balkans, avec là aussi un regard tout particulier sur la programmation de Paul B.

↓ **1^{ER} RENDEZ-VOUS LUNDI**
28 SEPTEMBRE 2026 (20H-22H30)

175€ / an

Informations et inscriptions :

paulbrass91@gmail.com

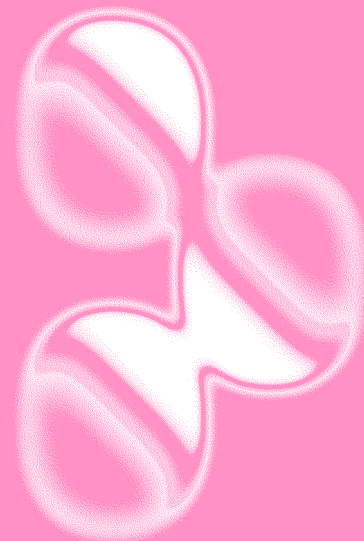
Tout au long de la saison, des projets d'action culturelle sont également conçus sur mesure et construits avec des partenaires, sur le temps scolaire en direction des plus jeunes mais également hors-temps scolaire, en direction d'adultes et de familles, ou bien avec des conservatoires et écoles de musique à destination de leurs élèves... Ces nombreux projets, entre transmission et création, vous sont présentés en détail sur notre site internet, rendez-vous sur www.paul-b.fr pour les découvrir!

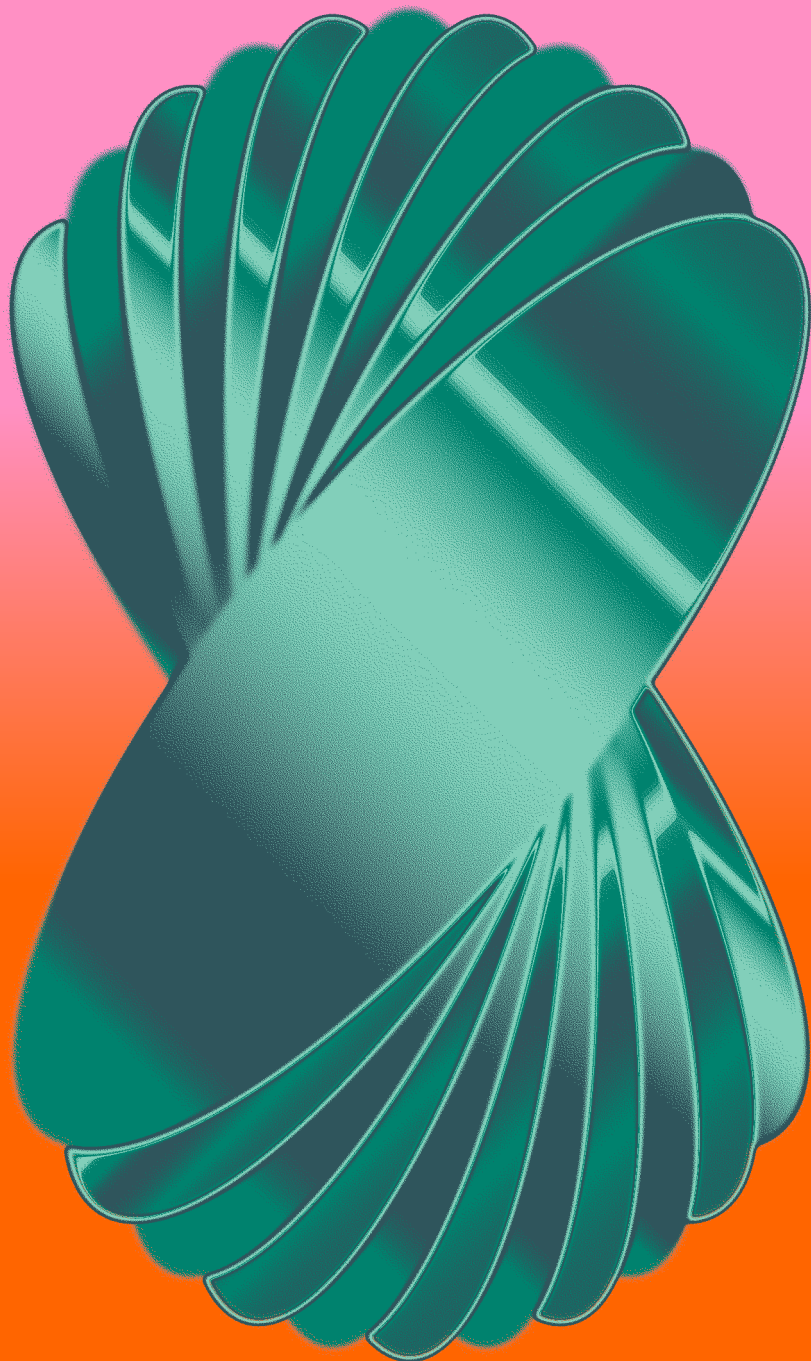
Mixtape #5

Ouverte à toutes les esthétiques, la 5^e mixtape de Paul B reviendra en 2027 : ce projet propose à une dizaine d'artistes de venir réinterpréter et enregistrer leurs morceaux avec un groupe de musiciens en live, sur la scène de Paul B.

↓ **DU 5 AU 9 AVRIL 2027**

Plus d'informations à venir sur www.paul-b.fr





Studios

de répétition et accompagnement de la scène locale et émergente

Paul B dispose de deux studios équipés (batterie, amplis, micros, diffusion) pour accueillir en répétition des musiciens amateurs ou semi-professionnels, porteurs d'un projet artistique de compositions originales et désireux de le développer.

Cette mise à disposition s'inscrit dans un dispositif d'accompagnement des groupes (le Poney Club) et propose un environnement de travail propice aux expérimentations musicales et au développement des projets artistiques.

En fonction des besoins et du rythme de chacun, nos équipes techniques et administratives proposent un accompagnement personnalisé et participent activement au soutien des projets de ces jeunes groupes.

Nous portons une attention toute particulière au développement des groupes dans leur volonté d'aller vers la scène et proposons notamment de nombreuses plages de répétitions scéniques pour ceux qui veulent s'y frotter.

Les soirées Poney Club, en entrée libre, permettent à ces artistes de se présenter sur la scène de Paul B.

Pour en savoir plus, prendre un rendez-vous et venir nous parler de vos projets musicaux : contactez accompagnement@paul-b.fr
01 69 75 12 80.

Tarifs

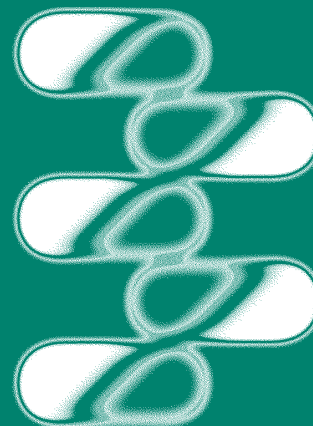
↗ 200€ le trimestre pour les groupes jusqu'à 4 personnes pour un créneau hebdomadaire de 2h

↗ 250€ le trimestre pour un groupe à partir de 5 personnes pour un créneau hebdomadaire de 2h

↗ Location à l'heure possible suivant disponibilités : 12€

Répétitions scéniques

Les groupes occupant les studios ont accès à des modules de répétition scénique faisant partie de leur accompagnement (suivant l'évaluation des besoins et les disponibilités des plateaux), pour les autres, merci de prendre contact avec nous pour une évaluation du projet, des besoins et pour connaître les tarifs.



Les résidences

et l'accueil artistique

Soutien aux artistes et à la création

Paul B déploie son action au-delà de la diffusion en proposant aux équipes artistiques des résidences et des temps d'accueil scénique. S'appuyant sur la présence d'artistes en création dans nos murs, des temps de rencontres multiformes sont organisés en direction de différents publics.

Alma Rechtman

Comédienne, musicienne, chanteuse, Alma Rechtman est une jeune et talentueuse artiste à la personnalité bien trempée et au verbe fort. Elle écrit dans ses carnets, ses secrets et ses impasses, les met en musique, en percussion et propose un partage de vulnérabilité. C'est chaud, écorché et délicat, et c'est parce que nous apprécions particulièrement son travail que nous l'avons accueillie dès la saison 2025-2026 dans son parcours de création où elle a pu travailler différentes formules et les présenter au public. Ce travail se poursuivra cette saison avec au moins deux nouvelles étapes de travail en début de saison puis un concert début décembre en première partie de Gildaa. Elle mènera par ailleurs un stage d'écriture de chansons destiné aux artistes amateurs qui souhaitent échanger conseils et pratique d'écriture et de composition (plus de détails sur paul-b.fr).

Xavier Machault – Pelouse Extended

Avec son trio Pelouse, Xavier Machault déploie depuis quelques années une musique originale où boîtes à rythme, saxophone fiévreux, synthés et basses épaisses dialoguent avec des textes sensibles, tantôt intimes ou politiques, tantôt surréalistes ou poétiques. Vous aviez pu le découvrir la saison passée en première partie de Bertrand Belin. Il créera sur notre plateau en janvier 2027 une version «Extended» de ce trio (cf page concert Pelouse Extended) avec pas moins de 8 musiciens et musiciennes sur scène. Cette création originale est coproduite par Paul B, le festival Jazz à Vienne, le Théâtre de Bourg en Bresse et l'Opéra Underground à Lyon, avec l'aide du Ministère de la Culture (Aide à la création mutualisée de la Direction Générale de la Création Artistique). Par ailleurs, Xavier et son équipe conduiront ici la création d'une chorale intergénérationnelle qui jouera en première partie de leur concert à Paul B le 23 janvier (cf page actions artistiques et culturelles).

Harpā

Harpā, projet solo de la musicienne Rafaëlle Rinaudo (Nout, Spin & Spells) explore un set électro avec comme actrice principale une harpe électrique. Elle pousse son instrument dans ses derniers retranchements en explorant différentes manières novatrices d'utiliser la harpe et sa sonorisation. Effets analogiques et électroniques sont mélangés aux utilisations contemporaines de la harpe afin de créer des sons aux identités uniques. Elle viendra travailler sa création sur notre plateau début 2027, se produira sur scène lors d'un apéro-sensible le mardi 11 mai et proposera également un atelier de découverte de la harpe augmentée pour les 5-10 ans le samedi 24 avril.

Pour des temps de répétitions, divers accueils scéniques sont également prévus en ce début de saison et notamment celui de **Binetna**, une toute nouvelle formation qui va croiser les héritages des musiques subsahariennes et maghrébines avec les musiques électroniques ou encore la chanson pop intimiste de **Roxane Sigaux**, jeune artiste repérée lors des Inouïs du Printemps de Bourges la saison dernière.

De nombreuses autres équipes artistiques viendront également répéter sur nos plateaux, et notamment les rockers de **Shaker Poisson**, **nuît noire** et sa pop électronique élégante, le duo massicois folk **Barkanan** dont nous attendons le premier album avec impatience, les **Walter Astral** dont la transe électronique et psyché avait séduit le public des Primeurs en 2025, les groovers de **Electro Deluxe** qui nous présenteront le fruit de leur travail en mai 2027 et enfin **Aristide Barraud**, artiste auteur et performer massicois qui créera ici la forme qu'il proposera au public lors de Préludes, les journées d'inauguration du Centre Pompidou Francilien de Massy.

D'autres répétitions scéniques viendront se greffer à notre programme d'activités en cours d'année.



Abonnements & adhésions

À Paul B, différentes formules s'offrent à toutes et tous pour profiter des concerts toute l'année à des tarifs avantageux!

Les tarifs sont classés selon les lettres **A** et **B**. Elles figurent à côté des tarifs de chaque concert.

Pour contacter la billetterie: contact@paul-b.fr ou 01 69 75 12 80

L'abonnement

NOUVEAU! DISPONIBLE EN LIGNE

L'abonnement évolue: désormais disponible en ligne, il ne nécessite plus que de 2 spectacles en catégorie B, même dans la formule à 6 spectacles.

Il existe deux formules d'abonnement:

→ Formule 4 concerts - incluant 2 spectacles de catégorie B

→ Formule 6 concerts - incluant 2 spectacles de catégorie B + 7* à 1€

(à choisir parmi les spectacles marqués d'un * dans la double page agenda. Les concerts à 1€ ne peuvent pas être pris en ligne, contactez la billetterie).

Vos avantages en tant qu'abonné-e-s

→ Une réduction de 8€ sur le tarif plein

→ Une priorité de réservation sur chaque spectacle jusqu'en novembre puis par le maintien d'un quota «abonné» jusqu'à 7 jours avant chaque concert

→ L'envoi du programme à domicile

→ L'accès à une sélection de concerts gratuits pour vous

L'abonnement est nominatif. Une fois votre abonnement enregistré, vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison et pouvez réserver à tout moment, d'autres concerts au tarif abonné!

L'adhésion

La formule d'adhésion permet de choisir ses spectacles au fil de la saison, à des tarifs plus avantageux (réduction de 4€ sur le tarif plein).

Valable sur l'ensemble de la saison 2026-2027, l'adhésion coûte 10 euros, est nominative, et vous donne accès au tarif adhérent sur tous les concerts, sans engagement. Pensez à acheter vos places à l'avance, car certains peuvent afficher complet.

L'adhésion est disponible en un clic sur notre billetterie en ligne!

Passerelle Abonnés Adhérents vers la saison En Famille

En tant qu'abonné-e ou adhérent-e à la saison de Paul B, le tarif pour les spectacles «En Famille» est de 5€ la place, pour vous et 2 personnes de votre choix.

Tarif réduit

Le tarif réduit est accordé aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, etc.)

DANS CE PROGRAMME

ADH + R = tarif adhérent/réduit

ABO = tarif abonné

* = concert à 1€ dans le cadre de l'abonnement 6+1 concerts

Réervations

Où et comment acheter ses places ?

→ En ligne sur www.paul-b.fr

→ À l'accueil de Paul B

→ Par téléphone au 01 69 75 12 80

Chaque concert est annoncé dans la Salle ou dans le Club avec les mentions assis, debout ou assis/debout.

Le lieu du concert peut parfois être modifié, notamment pour des raisons techniques.

Pour les CE

Des partenariats et réductions existent également pour les comités d'entreprise: pour en savoir plus, contactez Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr 01 69 75 12 83

Les soirs de spectacle

L'ouverture des portes et la vente des billets sur place ont lieu 45 minutes avant le début des concerts. Ces horaires peuvent être modifiés en cas d'affluence ou de retard dans la préparation du spectacle.

Les places assises ne sont pas numérotées.



Partenaires

les INOUÏS du Printemps de Bourges 2027

Depuis 1985, Le Printemps de Bourges s'est créé un dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques : Les INOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Pour ce faire, il s'appuie sur le Réseau Printemps et ses 28 antennes territoriales et francophones, dont fait partie Paul B pour la catégorie pop rock en Ile-de-France. Six artistes sélectionnés sur écoute seront proposés ensuite sur scène lors d'auditions publiques (organisées en janvier 2027 à Paris à La Maroquinerie, FGO Barbara et Petit Bain). Suite à cela, une dernière étape à l'échelon national, décidera des 30 groupes ou artistes programmés dans le cadre du Printemps de Bourges - Crédit Mutuel 2027.

Les candidatures sont à déposer en ligne sur www.reseau-printemps.com, du lundi 14 octobre au jeudi 12 novembre 2026 inclus.

Club de Smurf

Cette association de passionnés des musiques un peu barrées et de toutes obédiences programme depuis quelques années les soirées Paul Brings the Noise, dévolues aux scènes rock joyeusement déviantes (noise, math rock, shoegaze, etc.) dans nos murs. Nous accueillerons de nouveau cette saison leur festival Palmipède au mois de mars, dont l'idée est d'avoir un pied (palmé bien sûr) dans le soutien à la scène émergente essonnoise et francilienne, et l'autre dans la proposition d'artistes originaux venant d'horizons plus lointains.

le RIF

En 2018, Paul B et 120 acteurs musicaux franciliens ont voté la fusion des réseaux départementaux de musiques actuelles (dont Rezonne, le réseau des musiques actuelles en Essonne) au sein du RIF, transformé en réseau régional. Le travail du RIF en Essonne poursuit celui engagé par Rezonne depuis de longues années et permet la mise en place d'une dynamique fédérative sur le territoire pour structurer et développer les musiques actuelles en s'appuyant sur tous les acteurs locaux du secteur. www.lerif.org

Accueil

contact@paul-b.fr 01 69 75 12 80

HORAIRES D'OUVERTURE
(de septembre à fin juin)

✚ le mardi de 14h à 19h

✚ du mercredi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

✚ le samedi de 14h à 18h hors vacances scolaires

(fermetures exceptionnelles le 10 novembre 2026, le 27 mars et les 1^{er}, 7, 8 et 15 mai 2027).

Venir à Paul B

RER : arrêt Massy Verrières (RER B ou C) ou arrêt Les Bacconnets puis 15 min à pied. Depuis l'arrêt Les Bacconnets (RER B), possibilité de prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher. (Dernier RER vers Paris à minuit, vers Saint-Rémy à 1h)

TRAM : T12 entre Evry-Courcouronnes et Massy : depuis l'arrêt Massy Europe rejoindre l'arrêt de bus La Tuillerie puis prendre le bus 319 ou 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher.

Noctilien : N21 arrêt Hélène Boucher (devant la salle) en direction de Châtelet 1^{er} bus à 1h puis toutes les heures.

Voiture : De Paris, prendre l'A6 puis A10 sortie Massy, puis suivre Massy-Opéra. Paul B est ensuite indiqué sous le nom « Centre culturel Paul Bailliar »

Navette : Massy dispose d'une navette gratuite reliant tous ses quartiers et qui dessert notamment la gare de Massy Verrières et Paul B (arrêt « Paul Bailliar », rue Appert). Première navette à 10h.

Crédits photos

Raul Monsalve • DR • Vincent Delerm • Arno Lam • 2L • Mathieu Foucher • Costa • DR • Lilly Wood and the Prick • Jeanne Lula Chauveau • Jovin Webb • DR • Alpha Cassiopeia • Benoît Michaëly • Mammal Hands • Tania Blanco • Mélissa Laveaux • Elijah Ndombe • Kalupto • Juliette Guenon • Yvinnis • Cÿzia • Shaker Poisson • DR • UnFuZion • DR • Unbrazé • DR • Raphaël Da Cruz • Vikram Gounassagarin • Milkshoot • Java & Winston McAnuff • DR • Isa Izquierdo • DR • Robert Finley • DR • Roberto Fonseca & Vincent Segal • Johann Sauty • Ostinato • Kalimba • Bonne Nuit • Emma Kraemer • James Baker • Monolove • Alma Rechtman • Félix Dufour • Gildaa • Pierre Nativel • Folie's • DR • Ladaniva • DR • Melina • Alice Guelli • Kalika • Vassovu • MDNS • Léa Swiatek & Guips • Henri Texier • Sylvain Grippoix • Birds on a Wire • Jeremiah • Pelouse Extended • Pascale Cholette • DeLaurentis • Dominique Gau • Chassol • Goldie Williams Vericain • Lucas Santtana • José de Holanda • Ethno France • Benoit Faure • Zélie • Loana Duron • daoud • Tanguy Delavet • Ignatus • Marie Monteiro •

Équipe

François Beaudenon direction & programmation concerts

Alexandre Beucier régie son & générale

Florian Clément régie lumières

Manon Dot accueil public / billetterie

Jeanne Garbez assistante communication

& relations avec les publics

Magali Le Ny secrétariat général / programmation de la saison "En Famille" / action culturelle

Léonard Liégeois régie son & générale / accompagnement & studios / programmation concerts alternatifs

Gwenn Palau relations avec les publics & communication

Marin Prieur assistant régie son & lumière

Juliette Renard production / accueil artistes

Olivier Saintot diffusion

Eléonore Soarez comptabilité

Louis Teles administration & programmation concerts

Auriane Vire action culturelle et accompagnement

Solène Mongeot programmation concerts rap

MEMBRE DU BUREAU DE L'ATMAC
(Association de Paul B)

David-Olivier Bouchez Secrétaire

Simone Lévy Trésorière

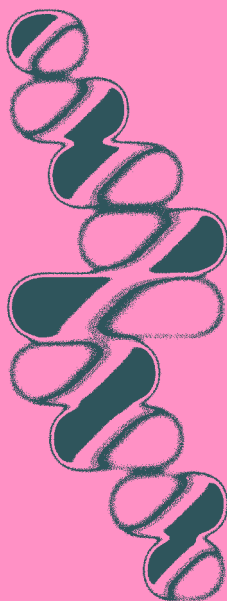
Christian Méry Président

Didier Théault Vice – Président

Brochure d'information gratuite
Tirage 3500 exemplaires

Atelier Corpus conception graphique
Média graphic Impression

Sona Jobarteh • DR • Colin James • James O'Mara • Festival Palmipède • INNiPukINN • Sébastien Barrier • Eric Peuterman • Nina Attal • Marvin Trummer • Lowland Brothers • DR • Arthur H • Valentin Folliet • Robinson Khoury • Alice Fave • La Cigüe • Julien Poulain • Cocanha • Amic Bedel • Méliandre • Julia Poletto • Apéro-bourm • Valérie Pitteloud • Orchestre National de Jazz • Julien Mignot • Harpà • DR • Clinton Fearon • Carlos Cruz • Electro Deluxe • Barbara Nicoli • Jay-Jay Johanson • DR • Changelaine • DR



Paul B est subventionné
par la Ville de Massy, le Conseil
Départemental de l'Essonne,
la Région Île-de-France.

Paul B est aidé par le Ministère
de la Culture et de la
Communication, Direction
Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France au titre du label
SMAC.

PAUL B
6 allée de Québec
91300 Massy

01 69 75 12 80
contact@paul-b.fr
www.paul-b.fr

**Aimons-nous sur
les réseaux sociaux**

