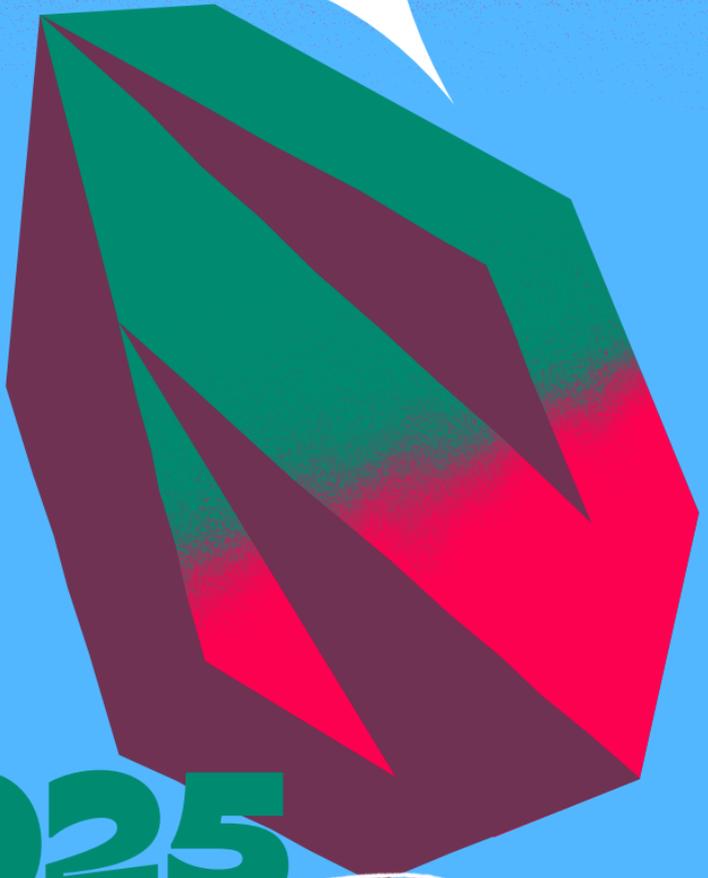




PAUL B

massy



2025

LES

CONCERTS

2026

# récap' LES **CONCERTS** saison 25-26

Ouverture de saison  
**SAM 4 OCT 20H30**

**Ziveli Orkestar**  
+ **Alma Rechtman**

Entrée libre

**DIM 5 OCT 16H30**

**Into the woods**  
*Conte musical illustré*

dès 6 ans - 45min  
10€ - PASS FAMILLE + ABO + ADH 5€

**VEN 10 OCT 20H30**

**Soviet Suprem**  
+ Hop Hop Hop Crew  
*Révolutionnaires du dancefloor*

24€ - ADH + R 20€ - ABO 16€

**SAM 11 OCT 20H**

**Comae + Nuit Noire + Gabriel Kröger + Sexy Truck**  
*Scène émergente*

Entrée libre

**MAR 14 OCT 20H30**

**Groundation**  
+ Warm-up Selector  
Yaksha Smith  
*Reggae*

25€ - ADH + R 21€ - ABO 17€

**JEU 16 OCT 20H30**

**Mademoiselle K**  
+ Triinu  
*Rock*

22€ - ADH + R 18€ - ABO 14€

**VEN 17 OCT 20H30**

**James Loup + Juste Shani** ♦  
*Rap*

20€ - ADH + R 16€ - ABO 12€

**MER 29 OCT → SAM 1<sup>ER</sup> NOV**

**Festival Les Primeurs de Massy**  
*28<sup>e</sup> édition*  
*Une scène pour des premiers albums*

22€ - ADH + ABO 16€

- 26 ans 10€

**JEU 6 NOV 20H30**

**Emily Loizeau + Grisé Cornac**  
*Chanson*

24€ - ADH + R 20€ - ABO 16€

**MER 12 NOV 20H30**

**Kahil El'Zabar** ♦  
*"Ethnic Heritage Ensemble"*  
*Jazz*

22€ - ADH + R 18€ - ABO 14€

**VEN 14 NOV 20H30**

**La Chica & El Duende Orchestra**  
*Pop chamannique en grand orchestre*

26€ - ADH + R 22€ - ABO 18€

**SAM 15 NOV 20H30**  
**Poney Club #25**

avec **Shooqa 22**  
+ **Elegege**  
+ **Harpä**  
*Scène émergente*

Entrée libre

**MAR 18 NOV 19H30**

**Les apéros-savants**  
*"Des musiques traditionnelles aux musiques amplifiées"*  
par Ignatus

Entrée libre

**VEN 21 NOV 20H30**

**Shannon Wright** ♦  
+ **Flora Hilberd**  
*Rock*

22€ - ADH + R 18€ - ABO 14€

**MER 26 NOV 20H30**

**Yaron Herman Quartet**  
+ **Duo Brady**  
*Jazz*

25€ - ADH + R 21€ - ABO 17€

**VEN 28 NOV 20H30**

**Warhaus**  
*Songwriter pop*

24€ - ADH + R 20€ - ABO 16€

**29 NOV → 14 DÉC**

**I love you two**  
*Cirque*

20€ - ADH + R 16€ - ABO 12€

À l'Espace Cirque d'Antony

Un lieu de culture, c'est un lieu de découverte et un lieu du collectif. Paul B illustre bien ces deux vocations. Chaque année, la programmation fait découvrir au public des artistes et des musiques de toutes les esthétiques possibles (rap, jazz, blues, rock, soul, variété, musiques du monde, pop...). C'est évidemment particulièrement vrai au moment des Primeurs, à l'automne, et aussi, depuis l'an dernier, au printemps, avec le festival Palmipède qui programme sur deux jours des artistes de la scène locale et émergente. C'est encore vrai pour le jeune public qui, chaque année, découvre la dizaine de spectacles que Magali Le Ny choisit avec délectation pour enfants et familles.

Paul B, c'est un collectif composé d'artistes, fidèles de la scène de musiques actuelles (Bertrand Bellin, Emily Loizeau, La Chica, Arat Kilo pour ne citer qu'elles/eux) ou nouvellement accueillis (la chanteuse Alma Rechtman en résidence cette année), de vous - public - aussi hétérogène dans ses goûts que la proposition artistique proposée, d'une équipe qui œuvre à rendre cette programmation possible jour après jour, des partenaires avec qui Paul B concocte ses projets : le Conservatoire, CinéMassy, les maisons de quartier, les associations, les autres scènes productrices...

Le collectif, c'est l'ADN du lieu comme on dit. Et cette année Paul B n'y va pas avec le dos de la cuillère... des projets « participatifs » seront lancés, c'est-à-dire des projets qui vous inviteront à venir vous joindre à d'autres gens pour faire... des « trucs » ensemble..., que vous ayez une pratique artistique ou non. Le moment le plus remarquable se conclura en mai-juin, au moment de Massyrama : une Balkan Block Party créée avec la fanfare Merak. Pourront s'y greffer des musiciennes et musiciens amateurs pour accompagner le groupe, des danseuses et danseurs hip hop mais aussi des danseurs lambda, débutants ou non, sans prérequis de niveau, avec juste l'envie de participer à un projet collectif dansé. Toujours dans le cadre de Massyrama, la poétesse et slameuse Pina Wood, en partenariat avec Animakt, mènera des ateliers d'« oraliture » (c'est ainsi qu'elle les appelle) avec des habitant·e·s volontaires en vue de participer à son spectacle-performance questionnant la place de la parole, de l'intime et du politique. Et je ne vous parle pas du Chœur Paul B auquel vous pouvez participer toute l'année, sous la houlette de Manon Iattoni et Melody Linhart, qui vous offre de belles occasions de chanter un répertoire varié avec des habitant·e·s qui ne cessent d'être plus nombreux·ses chaque année, depuis 8 ans que la chorale existe, tant l'ambiance et le travail y sont stimulants.

Et puis, juin 2026 viendra et là aussi, il vous sera proposé pour celles et ceux qui le souhaitent de réfléchir avec l'équipe de Paul B pour concevoir le format de la clôture de saison.

Bref, Paul B vous offre toutes les façons possibles, qui que vous soyez, de participer à cette saison. Nous adorerions vous y voir !

**Nicolas Samsoen** – Maire de Massy

**Pierre Ollier** – 1<sup>er</sup> adjoint Culture et Logement

**SAM 29 NOV 20H30**  
**Mairo** ♦  
Rap  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**MER 3 DÉC 19H30**  
*Les apéros-sensibles*  
**Alma Rechtman**  
Entrée libre

**VEN 5 DÉC 20H30**  
**Little Odetta**  
+ **Dead Chic** ♦  
Rock blues soul  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**SAM 6 DÉC 20H30**  
**St Graal**  
+ **Maddy Street**  
Skate pop  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**SAM 13 DÉC 20H30**  
**Piche**  
Rap  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**JEU 8 JANV 19H30**  
*Les apéros-sensibles*  
**Loup(s)**  
Entrée libre

**VEN 9 JANV 20H**  
**La Barbichette**  
Cabaret  
Néo-cabaret  
a 24€ · ADH + R 20€ · ABO 16€

**VEN 16 JANV 20H30**  
**Swing** ♦  
Rap  
b 20€ · ADH + R 16€ · ABO 12€

**SAM 17 JANV 20H30**  
**Yom x Ceccaldi** ♦  
Cordes & clarinette  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**JEU 22 JANV 20H30**  
**Mathieu Boogaerts**  
+ **Mélicissime**  
Chanson  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**SAM 24 JANV 20H30**  
**Astérotypie** ♦  
+ **First Draft**  
Rock  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**SAM 31 JANV 20H30**  
**Paul Brings**  
the Noise #11 ♦  
**Pneu**  
+ **Mossaï Mossaï**  
+ **Mange Ferraille**  
Rock noise et jazz  
bruitiste  
b 16€ · ADH + R 12€ · ABO 8€

**SAM 7 FÉV 20H30**  
**Sababa 5** ♦  
Groove  
psychédélique  
14€ · ADH + R 10€ · ABO gratuit

**MER 11 FÉV 20H30**  
**Harlem Gospel**  
**Travelers** ♦  
Gospel mais pas que  
b 20€ · ADH + R 16€ · ABO 12€

**VEN 13 FÉV 20H30**  
**Terrenoire**  
+ **Alex Montembault**  
Chanson  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**MAR 17 FÉV 19H30**  
*Les apéros-savants*  
"Uchronies  
Rock'n'Roll" par  
Patrice Villatte  
Entrée libre

**VEN 20 FÉV 20H30**  
**Bertrand Belin**  
+ **Pelouse**  
Chanson  
a 28€ · ADH + R 24€ · ABO 20€

**JEU 12 MARS 20H**  
**Poésie couchée sur**  
musique en transat  
Xavier Machault  
et Héléne Duret  
Entrée libre (réservation  
obligatoire)

**SAM 14 MARS 20H30**  
**Ethno France**  
2026  
Orchestre éphémère  
de musiques du  
monde  
tarif unique 5€

**MER 18 MARS 20H30**  
**Cedric Burnside**  
Blues  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**JEU 19 MARS 20H30**  
**Dafné**  
**Kritharas**  
Chanson grecque  
a 24€ · ADH + R 20€ · ABO 16€

**SAM 28 MARS 10H - 18H**  
**Vinyl & Chillin'**  
#10  
Bourse aux vinyles  
Entrée libre

**JEU 2 AVR 20H30**  
**Bachar**  
**Mar-Khalifé** ♦  
Piano solo  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**MER 8 AVR 20H30**  
**Ina Forsman** ♦  
Soul, blues & jazz  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**JEU 9 AVR 20H30**  
**Kurt Elling &**  
**Charlie Hunter**  
«**Superblue**»  
Jazz & groove  
a 26€ · ADH + R 22 € · ABO 18€

**VEN 17 + SAM 18 AVR 20H**  
**Festival**  
**Palmipède**  
Deux soirs de  
musiques zinzins!

**MAR 5 MAI 20H30**  
**Arat Kilo feat.**  
**Mamani Keita**  
+ **Mike Ladd** ♦  
Afro-groove  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

**VEN 22 MAI 21H30**  
**Pina Wood &**  
**Thomas Lippens**  
Parce que les majorettes  
finissent toutes sous un  
tas de bûches ou dans  
une bétonneuse  
Performance dans  
l'espace public  
Entrée libre

**JEU 28 MAI 20H30**  
**La Maison Tellier**  
Americana française  
b 22€ · ADH + R 18€ · ABO 14€

## Réservations

- À l'accueil de Paul B
- 0169751280
- [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr)
- Achats en ligne sur [billetterie.paul-b.fr](http://billetterie.paul-b.fr)
- Et points de vente habituels (avec supplément)

### Tarif réduit (R)

### Tarif adhérent (ADH)

### Tarif abonné-e (ABO)

- réservé aux bénéficiaires d'un abonnement:
- Formule 4 concerts : minimum 2 concerts B
  - Formule 6 concerts + 7<sup>e</sup> à 1€ : minimum 3 concerts B

♦ = concert à 1€ dans le cadre de l'abonnement 6+1 concerts

## Avantages

### Passerelle abonné-e-s

Dans le cadre de votre abonnement, vous bénéficiez du tarif « passerelle » de 5€ au lieu de 10€, pour vous et deux personnes de votre choix, sur tous les spectacles de la saison En Famille de Paul B.

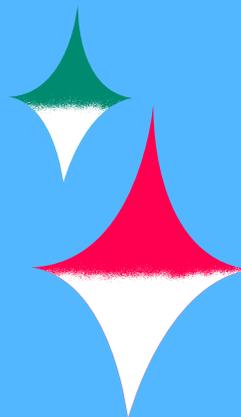
### Concerts gratuits

En tant qu'abonné-e, vous êtes invité-e au concert de **Sababa 5**.

## Pass Culture

Pour les jeunes entre 15 et 20 ans : tous les concerts de Paul B sont disponibles sur l'application Pass Culture. Pour en profiter : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

Toutes les infos concernant les tarifs et réservations sont à retrouver à la fin de ce programme.





**Pour ne rien manquer de l'actualité, rendez-vous sur notre site en un clic.**

**Aimons-nous sur les réseaux**

**f paulb.lasalle**

**@ paulb\_lasalle**

Bienvenue à Paul B, là où la musique se vit en live, sans chichis et avec un grain de folie ! La saison 2025-2026 promet d'être un vrai kaléidoscope sonore: ici, on vibre avec les jeunes pousses aux Primeurs de Massy fin octobre, là, on groove sur du rap qui décoiffe, on se laisse bercer par un songwriter poétique, on part en ballade folk, on danse sur des rythmes électro jazz ou s'enveloppe de reggae roots... Bref, il y en aura pour tous les goûts.

À deux pas de chez vous à Massy, Paul B continue d'être ce lieu hybride: SMAC, scène de création et point de rendez vous pour tous. C'est simple: dès l'automne, on plonge dans l'énergie fraîche des artistes en émergence, puis tout au long de la saison, la programmation joue à saute mouton entre les univers. Un coup on rit, un autre on réfléchit, mais toujours on ressent – et souvent très fort.

Et parce qu'une soirée, c'est aussi une ambiance, Paul B s'unit à des complices pour inventer des formats cools : des moments "en famille" où musique, cirque et marionnettes se rencontrent, des ateliers où tisser le lien entre scène et publics, des résidences d'artistes qui partagent leurs secrets... en un mot: de la vie brute, partagée et généreuse.

On vient à Paul B pour la claque musicale, mais aussi pour la mixité des rencontres – parce qu'ici, la programmation n'a pas de barrière: traditions ou hyper-modernité, premières expériences ou signatures confirmées, tout se croise, s'assemble et devient échange.

Alors oui, réserve ton pass, viens en solo, en famille ou entre potes. Entre deux concerts, traîne au bar, bouge sur un concert mystère ("Paul Brings The Noise" te tente ?), échange un mot avec les artistes en résidence ou teste les corner food du festival.

La saison 2025-2026, à Paul B, c'est un microcosme vivant, difficile à encapsuler en une phrase, mais facile à ressentir: c'est brut, c'est sincère, c'est vibrant. C'est ton nouveau terrain de jeu musical. À très vite sous les projecteurs!

Chat GPT

**Il a suffi de trois prompts\* pour obtenir ce magnifique édito grâce à chatGPT\*. Il est un peu bien, ou pas totalement mauvais, un peu vrai ou pas totalement faux. Le but de la manœuvre n'est pas de lancer un débat pour ou contre l'IA\*, mais de se questionner sur l'avenir de la musique, de l'art et des artistes qui en vivent et nous font vivre avec leurs créations.**

**La saison de Paul B a été conçue à 100% par l'équipe de Paul B, cela relève plus de l'IC\* que de l'IA. Les artistes que l'on vous invite à venir découvrir créent des œuvres personnelles et sensibles, qui ne sont pas la synthèse de ce qu'un robot compile depuis les bases de données du monde entier.**

**Ensemble, vous, nous et eux, continuons à cultiver ces moments de partage et d'émotion, ils sont précieux. Vive la musique, vive le spectacle vivant, vive Paul B !**

François Beaudenon

Glossaire  
\*prompt: une instruction ou une série de données fournies à un système d'IA, qui utilise ces informations pour générer des réponses ou des créations en texte, image, ou autre forme de média  
\*chat GPT: un agent conversationnel (chatbot) développé par OpenAI. Il utilise des grands modèles de langage appelés transformeurs génératifs préentraînés (Generative Pre-trained Transformers en anglais, ou GPT) pour générer du texte.  
\*IA: Intelligence artificielle  
\*IC: Intelligence collective



On ouvre la saison avec

# Živeli Orkestar + Alma Rechtman

Entrée libre

samedi 4 octobre

pot offert : 19h • concerts : 20h30 • Club debout



Pour se lancer dans cette nouvelle saison de concerts et spectacles, on vous a concocté un petit cocktail de retrouvailles !

**Le samedi c'est entrée libre !**

Venez un peu plus tôt que d'habitude, nous ouvrirons les portes **dès 19h** pour discuter ensemble des concerts et projets à venir autour d'un verre. Ensuite nous vous proposons de découvrir deux artistes qui vont marquer cette saison par leur présence et dont nous apprécions tout particulièrement la musique.

Tout d'abord la talentueuse **Alma Rechtman** qui sera en résidence de création ici en 2025-2026. Ce soir, elle se présentera en solo mais vous la retrouverez à nouveau sur d'autres rendez-vous au cours de l'année, et aurez ainsi l'occasion de voir son projet évoluer et de la découvrir dans différentes configurations. Elle met en musique et en percussions une écriture intime, écorchée et poétique et, fille du théâtre et de la scène, fait vivre ses chansons sur les planches avec une intensité incomparable.

Le **Živeli Orkestar** (prononcez Jiveli) est le fruit de la rencontre entre des musiciens parisiens, les musiques populaires des Balkans et une chanteuse berlinoise d'origine serbe. Živeli, en serbe, signifie « A la vie » et on le dit quand on trinque, pour célébrer la vie... et la musique qui est quand même sa meilleure alliée ! Le Živeli se transforme de temps à autre en Merak, un double intégrant des danseurs hip hop pour inventer la Balkanic Block Party, sur le modèle de ces fêtes de rue américaines où musiciens et danseurs ont inventé l'âme du hip hop. Živeli / Merak travaillera toute la saison avec nous à la création de cette Block Party massicoise et balkanique, festive et dansée, dans laquelle il se pourrait bien que vous trouviez une place (rendez-vous à la page Projets participatifs de ce programme) !



CONTE  
MUSICAL  
ILLUSTRÉ

## Into the woods

ESKELINA

dimanche 5 octobre 16h30

dès 6 ans • 45 min

10€ • PASS FAMILLE + ABO 5€

**Le dimanche, venez en famille !**

Profitez de ce tout premier spectacle de la saison pour prendre un **pass famille** et pourquoi pas venir goûter à Paul B avant la représentation : des crêpes sucrées vous seront proposées à la vente !

**Into the woods** nous plonge au cœur d'une forêt enchantée et pleine de surprises. On y suit des petits personnages touchants, mi-humains, mi-végétaux, évoluant dans un univers coloré et doux où la nature est omniprésente. L'association des dessins de Signe Gabriel, illustratrice danoise, avec la voix claire de la chanteuse suédoise Eskelina raconte à merveille une belle histoire de rencontre, de confiance, d'amour et d'amitié.





# Soviet Suprem

RÉVOLUTIONNAIRES  
DU DANCEFLOOR

vendredi 10 octobre 20h30

 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€  
Salle assis debout

On croyait que la grande roue de l'histoire avait définitivement tourné mais c'était sans compter sur la résilience hors du commun des deux révolutionnaires indéboulonnables du **Soviet Suprem**, Toma Feterman (La Caravane Passe) aka John Lenine, et R.Wan (Java) alias Sylvester Staline. Six ans sans nouvelles de leur part, et pire que ça, dans le même temps, de vrais bouffons tragico-comiques au pouvoir un peu partout dans le vrai monde (on vous laisse faire la liste), il n'en fallait pas plus pour les convaincre de revenir aux manettes, et de sortir un nouvel opus il y a quelques mois. Sens de l'histoire, ou sens des affaires (c'est quand même moins cher de faire presser un disque là-bas), il s'appelle *Made in China*, car les deux trublions ont résolument mis le cap à l'Est avec ces onze titres mêlant humour potache, culture wok(e), électro endiablée, hip-hop en ping-pong et amour indéfectible pour les musiques du bloc post-soviétique! Rap tsigane, house manouche, cumbia des Balkans, tout y passe pourvu que l'on puisse danser, pardon que l'on doive danser car sachez qu'il n'y aura aucune tolérance à ce sujet. La fête ...ou le goulag ... fais ton choix camarade!

## + Hop Hop Hop Crew

Les cinq musicien-ne-s du **Hop Hop Hop Crew** vous invitent à une transe festive et généreuse! Leur musique s'inspire des musiques de l'Est dans un melting pot audacieux et déboussolant, au résultat explosif sur scène!



# Soirée Nordess Nuit Noire + Gabriel Kröger + Comae + Sexy Truck

SCÈNE ÉMERGENTE

samedi 11 octobre 20h

Soirée de clôture du dispositif  
d'accompagnement NORDESS 24-25  
Entrée libre • Club debout

**Comae** nous raconte ces histoires aussi uniques qu'universelles dont les textes sont à l'image de ses compositions au piano, mêlant sensibilité et puissance, le tout magnifié par des mélodies et harmonies vocales dignes d'un conte de fées... ou de sorcières.

**Sexy Truck** c'est la liberté d'être soi, l'authenticité du rock, la friction entre énergie et vulnérabilité, des rythmes folks entêtants, des guitares électriques et des vestes en jean sans manche, le tout saupoudré d'une bonne dose de paillettes.

**Nuit Noire** écrit des berceuses pour exier ses angoisses. C'est entourée de ses machines qu'elle fait vivre et jouer son univers à la croisée de la chanson et des musiques électroniques.

**Gabriel Kröger** c'est l'anti-héros cagoulé de la chanson rock, le bâtard du folk-punk anglais et de la scène alternative française. Gabriel s'aime autant qu'il se déteste. Et Gabriel s'aime énormément.

NORDESS est porté par quatre structures dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement mutualisé: Le Klobe (Palaiseau), la MJC Boby Lapointe (Villebon sur Yvette), le Club de Smurf (Massy) et Paul B.

Ce dispositif a été soutenu par la DRAC et la Région Ile de France pour la saison 2024-25



CLUB DE  
SMURF

# Groundation

mardi 14 octobre 20h30

**a** 25€ • ADH + R 21€ • ABO 17€  
Salle assis debout

Attention légende en vue! Depuis sa naissance en Californie en 1998, **Groundation** écume les scènes et multiplie les albums pour le plus grand plaisir des amateurs-trices d'un reggae en mouvement, qui se cesse de se réinventer. Si le groupe a vu sa formation évoluer au fil des années, son fondateur Harrison Stafford poursuit avec ferveur le chemin d'un son roots et engagé. Ses sonorités hybrides puisant dans le jazz le plus libre, le dub et même le rock ont fait la renommée de Groundation, qui revient cette année avec un 11ème opus enregistré en seulement 10 jours de façon 100% analogique. Sorti en mai dernier, *Burning Candle* est un album d'une grande qualité, lumineux et libre, qui convoque l'espoir autant que le groove. Nous offrant un son chaleureux, une instrumentation riche et envoûtante à grands renforts de cuivres et de basse, l'album porte aussi des paroles engagées, poétiques et profondément humaines. La présence de figures majeures du reggae que sont Alpha Blondy, Mutabaruka et Thomas Mapfumo sur cet album en renforce d'autant plus sa portée: universelle, puissante et fédératrice. Une chose est sûre: la flamme n'est pas près de s'éteindre et brillera fort à l'occasion de leur concert à Paul B!

## Warm-up Selector Yaksha Smith

Dès 19h, profitez de l'ambiance et du bar du club où vous attend votre **Selector Yaksha Smith** (Radio Mille Pattes) avec une sélection de galettes 100% chill pour débiter la soirée!

REGGAE



# Mademoiselle K

jeudi 16 octobre 20h30

**a** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis debout

ROCK

«Bien sûr que **Mademoiselle K** est un cas et, sans aucun doute possible, c'est du rock que cette demoiselle nous envoie. Et du meilleur, celui qui respire la passion, l'énergie et la sueur. Autrice, compositrice, interprète, sur scène depuis une vingtaine d'années avec sept albums à son actif, elle exprime une fougue sans pareille, guitare en main et groupe pro en soutien. Mais Katherine (son vrai prénom) n'est pas que ça. C'est aussi une personnalité complexe aux textes sensibles. Un caractère qui se moque du qu'en dira-t-on, qui n'hésite pas à imposer un album en anglais juste pour enquiquiner sa maison de disque, puis de retourner à la langue de Molière pour exprimer ses coups de gueule, ses angoisses mais aussi ses rêves, comme l'illustre son titre "J'rêve d'un CRS" dans son excellent dernier album. Personnalité attachante et magnifiquement clivante, naturellement rock'n'roll.»

Patrice Villatte



## + Triinu

Chanteuse et guitariste estonienne expatriée à Paris, **Triinu** développe un rock minimaliste des plus jubilatoires. Sur scène, furies fuzz et berceuses éthérées se croisent et forment des montagnes russes émotionnelles à découvrir d'urgence!



# James Loup + Juste Shani

vendredi 17 octobre 20h30

20€ • ADH + R 16€ • ABO 12€  
Club debout

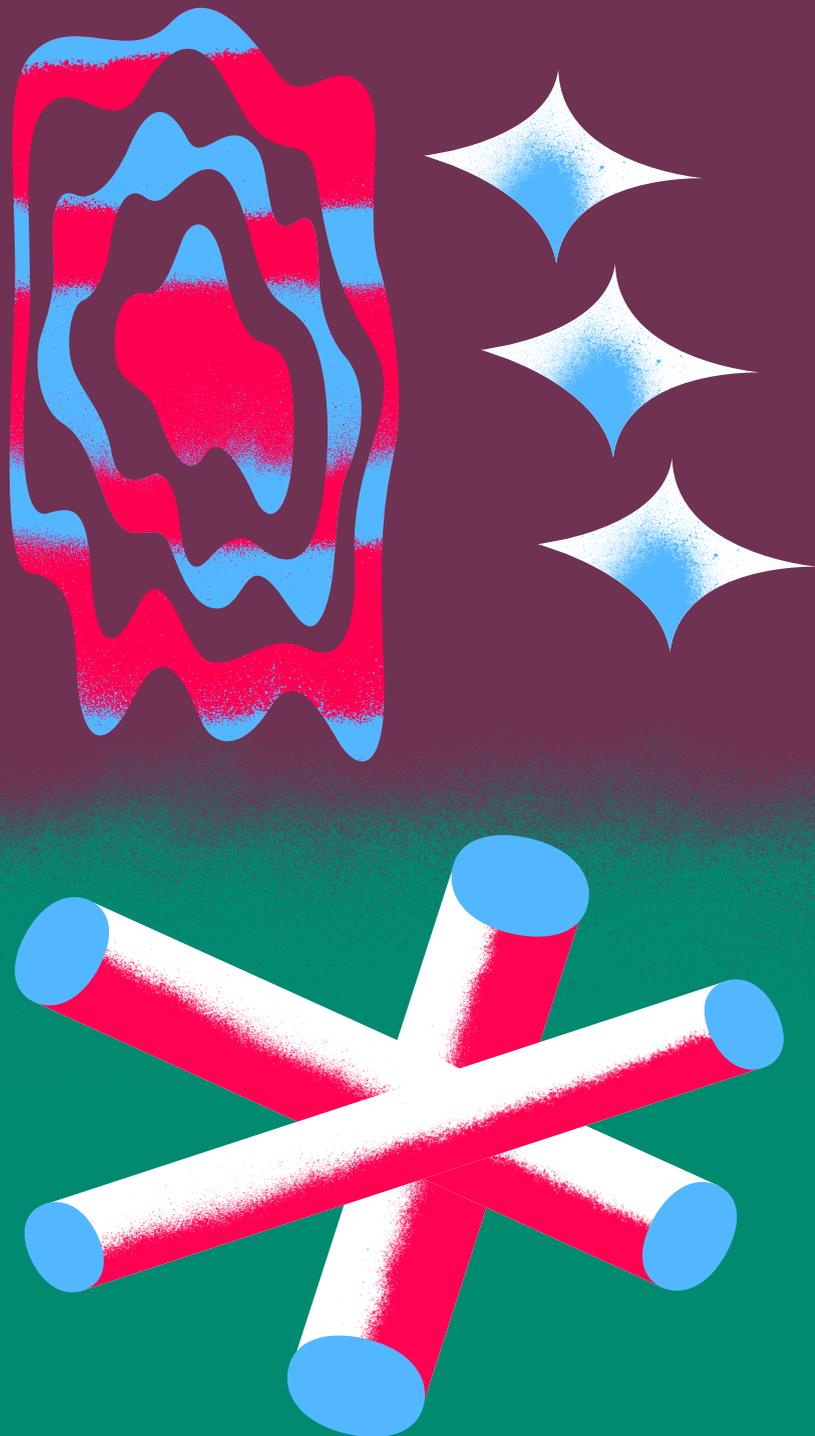
RAP



Les artistes de cette soirée ont deux univers bien distincts, mais partagent une même authenticité touchante et un engagement affirmé.

**James Loup**, rappeur lyonnais, s'est fait remarquer dans la saison 3 de Nouvelle École par sa technique affûtée. En juin dernier, il a sorti son troisième EP, *50% POUR MAMAN*. Un projet dans lequel il pousse plus loin le thème, récurrent dans le rap, des dédicaces aux mères, en affirmant reverser 50% des revenus de sa musique à la sienne. Porté par un mélange de boombap, de sonorités électroniques et de textes bruts, son rap est intimiste et sans artifice, nourri d'un storytelling sensible et poétique.

**Juste Shani** est une rappeuse indépendante, entière, qui avance avec ses convictions et sa vision. Ancrée dans la trap, sa musique explore aussi le chant, dans un univers personnel où elle questionne le monde, ses codes et la place qu'on y occupe. Elle défend le droit d'être soi au-delà des codes dictés par la société. Son EP *Diamant Noir* en est la preuve : c'est une invitation à transformer ses failles en une force et à briller par sa propre identité.



# les Primeurs de Massy

28<sup>e</sup> ÉDITION

**Du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2025**

une scène pour des premiers albums

Comme chaque année depuis 28 ans, partez à l'aventure, fermez les yeux et tendez l'oreille ! Du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, vous avez rendez-vous avec la nouvelle scène musicale le temps de 4 soirées éclectiques consacrées à l'émergence et la découverte. 20 artistes ou groupes viennent présenter leur tout premier album, sorti dans l'année, à l'occasion des Primeurs de Massy !

## Tarifs

### Billet à la soirée

- 22€
- abo-adh 16€
- NOUVEAU!
- Tarif -26 ans : 10€

### Forfaits

- 2 soirs : 40€
- 3 soirs : 54€
- 4 soirs : 64€

### Achat des billets Forfaits & billets à l'unité

- en ligne sur [lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)
- à l'accueil de Paul B, au 6 allée de Québec 91300 Massy, du mardi au samedi (horaires d'ouverture sur [paul-b.fr](http://paul-b.fr))
- par téléphone au 01 69 75 12 80

## Infos pratiques

Ouverture des portes à 19h  
Début des concerts à 20h

En plus des concerts

- Bar, bar à vin, huîtres, crêpes et foodtrucks
- Stand de sérigraphie
- Stand de merchandising
- Des jeux et un point écoute animé par les médiathèques partenaires
- Une déco sur-mesure créée par Estelle Brossard et Gautier Gézégou (Studio Tirt)



### Mer 29 oct

Lagon Nwar  
Colt  
BØL  
Jean  
Sami Galbi

### Jeu 30 oct

Lea Maria Fries  
Georges Ka  
Treaks  
Nashwa  
Gildaa

### Ven 31 oct

Ménades  
Kin'Gongolo Kiniata  
Dressed like boys  
Ojos  
Meule

### Sam 1<sup>er</sup> nov

Walter Astral  
Uzi Freyja  
Roxane  
Guembri Superstar  
Oscar Emch

Pendant ce temps,  
700 km plus loin...  
aux **Primeurs de Castres**  
(11<sup>e</sup> édition)  
Du 30 octobre au 1<sup>er</sup>  
novembre 2025

### Jeu 30 oct

Lagon Nwar • Colt •  
Oscar Emch • Ménades

### Ven 31 oct

Uzi Freyja • George Ka •  
Roxane • BØL

### Sam 1<sup>er</sup> nov

Lea Maria Fries •  
Kin'Gongolo Kiniata • Gildaa  
• Jullii Sharp

la playlist



## Réseaux sociaux

f @LesPrimeursDeMassy  
@ @LesPrimeursDeMassy

Toutes les infos sur  
[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)

Inclassable, indéfinissable et pour le moins singulière, voilà ce qu'on peut dire de la voix d'**Emily Loizeau**, la chanteuse, autrice et compositrice franco-britannique, dont le dernier album *La souterraine* exprime avec des vers d'une beauté saisissante, l'urgence climatique et la nécessité d'en prendre conscience. Avec des accents plus rock mais comme enveloppée d'une grande douceur, sa voix nous éclaire tout au long de balades poétiques; ses textes nous racontant la volonté de tracer un chemin de lumière et une quête d'amour au milieu d'un monde déboussolé. Sur scène, accompagnée de musiciens amis de longue date, elle poursuit le sillon entamé lors de sa précédente tournée, livrant des titres plus électriques. On ne peut repenser aux concerts d'Emily Loizeau à Paul B, sans faire part de ses immenses qualités d'interprète: puissante et intense. Voilà une artiste engagée pleinement, dans la vie comme sur scène, qui porte une parole, sincère et touchante, nécessaire.



### + Grise Cornac

En première partie, le duo **Grise Cornac** dévoilera les nouvelles chansons de son 3ème album! Tant attendu, cet album est le fruit d'un long travail de fabrication, un processus de tricotage et détricotage jusqu'à trouver le bon chemin. A l'heure où la musique est générée par intelligence artificielle, certains artistes prennent le temps et travaillent intensément pour produire une musique de grande qualité humaine, Grise Cornac est de ceux-là.

CHANSON

# Emily Loizeau

jeudi 6 novembre 20h30

**a** 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€  
Salle assis debout

JAZZ

# Kahil El'Zabar

“Ethnic Heritage Ensemble”

mercredi 12 novembre 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ♦  
Salle assis

Entré à l'adolescence dans le monde du jazz, **Kahil El'Zabar** y a côtoyé quelques légendes (Il a joué avec Cannonball Adderley, Dizzy Gillespie, David Murray, Pharoah Sanders, Paul Simon, Nina Simone, et Stevie Wonder pour ne citer qu'eux) avant d'en devenir une lui-même. En plus d'être un batteur et percussionniste hors pair, l'homme est une figure légendaire de Chicago, membre de l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians créée notamment avec des membres de l'Art Ensemble de Chicago), enseignant, activiste social, passionné de mode et ami des rappers, et surtout une conscience et un poète, dont la musique invoque les racines blues et africaines du jazz, tout en invitant à la transe des corps et des esprits. Formé en 1974, son Ethnic Heritage Ensemble navigue du blues au R&B, en passant par la soul, le gospel, la house music et le spiritual jazz... Sur son dernier album, *Open Me*, sorti sur le label londonien SpiritMuse en 2024 pour les 50 ans de l'Ensemble, Kahil El'Zabar, accompagné du trompettiste Corey Wilkes, du saxophoniste ténor Kevin Nabors et du violoncelliste Ishmael Ali, explore avec une grande liberté toutes les nuances de la Great Black American Music.



# La Chica & El Duende Orchestra

POP CHAMANIQUE  
EN GRAND ORCHESTRE

vendredi 14 novembre 20h30

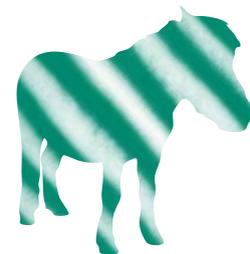
26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€  
Salle assis

Avec leur album paru en 2024, **La Chica & El Duende Orchestra** nous embarquent dans une épopée onirique et organique. Artiste pluridisciplinaire, La Chica cultive des harmonies envoûtantes et enivrantes. Sa rencontre avec Marino Palma alias El Duende, pianiste et compositeur, sublime cet univers et lui insuffle une dimension sensible et profonde. Cet album revisite des titres issus des albums *Loba* et *Cambio* de La Chica, réarrangés pour orchestre par El Duende, qui leur apporte profondeur et douceur.

Leur sensibilité artistique commune crée sur scène une émotion démultipliée. Univers coloré et présence scénique captivante, La Chica tisse un monde dont il est impossible de détourner le regard, entre confidences et thématiques universelles: la mort, la paix, le féminisme ou les racines. Leur musique a quelque chose de profondément thérapeutique. On en ressort le cœur léger, comme apaisé et reconnecté à soi. Tous deux unis par une professeure de piano qui leur a transmis l'amour d'une musique totale et vivante, ils lui rendent hommage en offrant un voyage où le son et la présence scénique des dix musicien-ne-s qui les accompagnent, touchent au cœur et apaisent l'âme.



# Poney club #25



avec Shooqa 22 + Eldegee  
+ Harpâ *SCÈNE ÉMERGENTE*

samedi 15 novembre 20h30

Entrée libre • Club debout

Organisées dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la scène locale, les soirées labellisées «**Poney Club**» sont l'occasion de venir découvrir cette scène émergente pleine de vitalité et qui travaille juste à côté de chez vous! Comme toujours, on vous promet une soirée éclectique et remplie de belles trouvailles musicales.

Derrière le mystère d'**Eldegee** se cache trois instrumentistes qui, tels des scientifiques dans leur laboratoire, testent la matière musicale au gré de leur imagination. **Shooqa 22** vous emmènera dans un monde énigmatique, bercé-e-s par une voix folk, une batterie qui nous rappelle le rap, et la mélancolie du jazz. Enfin **Harpâ** nous propose un set électro avec comme actrice principale une harpe!



## *les apéros-savants*

**"Des musiques traditionnelles  
aux musiques amplifiées"  
par Ignatus**

mardi 18 novembre 19h30

Entrée libre  
Réservation conseillée



Pour ce premier apéro-savant de la saison, Jérôme Rousseaux (**Ignatus** à la scène) nous invite à réfléchir et analyser comment un large pan de la création contemporaine s'est développé sur les fondations qu'ont constituées des musiques traditionnelles aux origines géographiques et culturelles très localisées, et nous livre une typologie des translations entre musiques traditionnelles et musiques amplifiées.



ROCK

# Shannon Wright

vendredi 21 novembre 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ♦  
Club debout

Avec *Reservoir of love*, son 11<sup>e</sup> album, la songwriter américaine **Shannon Wright** nous livre un opus de plus dans une discographie qui s'impose au fil des années d'une grande richesse et d'une grande cohérence, autrice de chansons où l'intensité s'incarne tantôt en brasiers rock électriques, tantôt en ballades déchirantes. Nous sommes un certain nombre à avoir grandi avec ses chansons, souvent sombres mais toujours emplies d'une lumière et d'une grâce indescriptibles, contenant tout autant de rage que de beauté. Qu'elle s'accompagne sur scène d'un piano, d'un groupe, de Yan Tiersen ou de sa seule guitare, elle nous magnétise sans apparat, sans superflu, à la seule force de sa voix et d'un songwriting titanesque. Cette fois-ci ce sera en trio, et nul doute qu'elle arrivera à nouveau à magnifier les chansons de ce dernier album, qui, s'il est marqué par la maladie et le deuil de deux amis proches, n'en demeure pas moins lumineux, débordant d'énergie et d'amour.

## + Flora Hibberd

En première partie, **Flora Hibberd**, chanteuse et guitariste anglaise installée à Paris nous fera découvrir son songwriting délicat, des chansons empruntant à la grammaire folk indé, mais nourries de rock et de country, et portées par une voix belle et profonde.



# Yaron Herman Quartet

mercredi 26 novembre 20h30

**a** 25€ • ADH + R 21€ • ABO 17€  
Salle assis

JAZZ



Après plusieurs tournées en solo, le brillant pianiste révélé il y a plus de quinze ans maintenant au grand public (premier concert ici en 2009) a décidé d'explorer un nouveau format et a publié en avril un album magnifique, le bien nommé *Radio Paradise*. Enregistré en quintet avec ses complices Ziv Ravitz à la batterie et Haggaï Cohen Milo à la contrebasse, il présente la particularité d'associer à ce trio deux saxophones, joués par Maria Grand et Alexandra Grimal, sources d'une virtuosité raffinée toujours au service de la limpidité mélodique de **Yaron Herman**. Ils parviennent ensemble à gommer les difficultés techniques liées à l'élaboration des thèmes pour laisser couler la musique naturellement, presque magiquement!

En quartet pour la scène, cette fine équipe, avec Alexandra Grimal comme unique saxophoniste va nous faire voyager dans des contrées mélodiques d'une grande beauté, laissant le lyrisme de cette musique nous embarquer dans une quête de profondeur et de sincérité aux mélodies élégantes et aux rythmiques puissantes, dans un projet spirituel et profondément émouvant.

## + Duo Brady

En première partie, le **Duo Brady** pousse la complicité de ses deux violoncelles aussi loin que possible, travaillant sur la matière sonore, l'improvisation, et une ouverture à toutes sortes de territoires musicaux, du jazz aux musiques actuelles, du rock prog à la techno acoustique.



# Warhaus

SONGWRITER POP

vendredi 28 novembre 20h30

**a** 24 € • ADH + R 20 € • ABO 16 €  
Salle assis debout

**Warhaus** c'est le joli projet solo de Maarten Devoldere, l'un des piliers du fameux groupe Balthazar, pépite belge de la décennie 2010. Une voix suave et envoûtante (« elle nous garderait collés aux haut-parleurs même s'il lisait un annuaire téléphonique. Heureusement, ce n'est pas ce qu'il fait » lit-on dans sa communication officielle), des chansons d'amour, un mélange de mélancolie et de joie profonde, la recette a déjà tout pour plaire mais, Warhaus, c'est bien plus que ça : un sens incroyable de la mélodie, des orchestrations ultra soignées et peu de barrières esthétiques qui font se côtoyer des ambiances rock un peu sombres avec des claviers 80's, voltigeant, légers, porteurs d'un swing réjouissant et si bien tombé. Dans *Karaoke Moon*, son 4<sup>e</sup> album qu'il viendra vous présenter sur scène, Maarten Devoldere s'installe bel et bien dans un rôle de crooner, mais sans doute d'un genre nouveau, conscient des stéréotypes liés à la masculinité dont il s'amuse et se moque, à travers son humour noir, son humour tout court et ses questionnements romantico-existentiels. Warhaus est définitivement un projet très très chic qui compte parmi les plus enthousiasmants du moment!

**La première partie** sera dévoilée après l'impression de ce programme. N'hésitez pas à vous rendre sur le site internet de Paul B dès la rentrée, pour en savoir plus!



# I love you two

29 novembre → 14 décembre

**B** 20€ • ADH + R 16€ • ABO 12€  
À l'Espace Cirque d'Antony

Compagnie : Circus I Love You • Durée : 1h – tout public

CIRQUE

Cette saison, nous avons le plaisir de relancer notre partenariat avec l'**Azimut** (anciennement **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**). Nous vous proposons de découvrir un spectacle de cirque issu de leur riche programmation et même de le prendre dans votre abonnement Paul B, si bon vous semble !

Du cirque feel good pour un Noël sous le signe de l'amour. Et si, pour terminer l'année ensemble, on décidait de célébrer l'amour ? C'est tout le projet de Circus I Love You, une compagnie qui réunit sur la piste huit artistes internationaux aussi excellents en cirque qu'en musique. C'est parti pour un spectacle qui réchauffe les cœurs, tout en énergie et en bonne humeur !

Accueillis au son du saxophone, de la clarinette ou de l'accordéon, on découvre successivement quatre duos qui nous entraînent à chaque fois dans un nouvel univers de cirque.

Tête-à-tête acrobatique, coup de foudre entre spirale et roue Cyr, pas-de-deux mêlant équilibre et haute voltige, parade amoureuse dans les hauteurs du chapiteau : ici, la virtuosité se met au service de la beauté des relations entre les êtres. Un spectacle festif et réjouissant, qui va enthousiasmer petits et grands !

Ce spectacle a lieu à l'Espace Cirque d'Antony :  
[infos/accès sur l-azimut.fr](https://www.azimut.fr/infos/accès-sur-l-azimut-fr)

## novembre

ven 28 → 14h30  
représentation pour  
les scolaires et associations,  
ouverte à toutes et tous

sam 29 → 18h00  
clim 30 → 16h00

## décembre

mar 2 → 14h30  
représentation pour  
les scolaires et associations,  
ouverte à toutes et tous

sam 6 → 18h00  
clim 7 → 16h00  
mer 10 → 14h30  
ven 12 → 20h30  
sam 13 → 18h00  
clim 14 → 15h00

l'azimut  
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY



Propulsé aux côtés de la SuperWak Clique (collectif suisse réunissant Makala, Slimka, Di-Meh, etc.) **Mairo** s'impose comme l'un des artistes les plus singuliers de sa génération. Depuis 2017, il affine son style à travers une série de projets, dont deux EP remarqués en 2023 : *Omar Chappier* puis *Déjeuner en Paix*, produit par JeanJass. Capable d'aligner assonances, allitérations et doubles sens, il impressionne par sa précision, son aisance et sa nonchalance mordante. Fin d'année 2024, son freestyle d'une heure sur le média Grün met une vraie claque aux fans de rap francophone. Quelques semaines plus tard, il annonce *LA FIEV*, son premier album, entièrement produit par Hospital, son frère jumeau. Un projet mêlant une écriture prodigieuse et une technicité rap hors pair, mais aussi profondément personnel. Inspiré par le film *Fièvre* à Columbus University, *LA FIEV* parle d'éveil et d'identité. De l'histoire de sa mère à la colonisation physique et mentale, Mairo raconte un parcours de luttes qu'il crache avec ce qu'il appelle du « rap dégueu-conscient ». « Le maire de Genève » vient défendre son rap sur scène : à ne pas manquer.

RAP

# Mairo

samedi 29 novembre 20h30

**B** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ✦  
Salle assis debout



## les apéros-sensibles

**Alma Rechtman**  
mercredi 3 décembre 19h30

Entrée libre

Deuxième rendez-vous de la saison avec la chanteuse

**Alma Rechtman** qui se présentera cette fois-ci en duo après une période de répétition scénique sur la scène du Club. L'occasion certainement d'offrir une palette de sons et d'émotions supplémentaires à ses chansons intimes, écorchées et poétiques. L'occasion aussi d'échanger avec elle sur son processus créatif autour d'un verre.



# Little Odetta + Dead Chic

vendredi 5 décembre 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ♦  
Club debout

ROCK BLUES SOUL

« Un double plateau comme on les aime : ce soir c'est fromage et dessert et non pas l'un ou l'autre, aucune raison de se priver ! »

**Little Odetta** : plus qu'une gourmandise, un délice pour les amateurs de hard rock façon seventies. Mené par Audrey Lurie, chanteuse volcanique qui a su assaisonner son feeling avec quatre bêtes de scène qui n'ont peur de rien, ce combo fait partie de l'avenir du rock dans un pays qui en a bien besoin. Si leur nom est une référence à Odetta, la célèbre chanteuse qui a influencé Joan Baez et Janis Joplin, on ne s'étonnera pas de l'excellence d'un tel ensemble.

**Dead Chic**, créé en 2022, est là pour durer. Ce groupe est né d'une rencontre entre Damien Felix, guitariste jurassien ultra qualifié, et Andy Balcon, chanteur britannique venu des îles britanniques. Le duo est devenu quartet en s'adjoignant une solide batterie et des claviers adaptés. Une formation idéale pour balancer un heavy rock arrosé de soul, un mélange original sombre et chic à déguster sans modération. »

Patrice Villatte



**St Graal** est une étoile lumineuse qui a traversé le ciel de la chanson francophone en 2021. Passé par le dispositif de repérage des INouïs du Printemps de Bourges en 2022, il poursuit sa route et s'arrêtera à Paul B cet hiver. Des nappes électro festives, des rengaines pop ultra entêtantes, une touche d'autotune, entre hyper-pop et college-rock, les chansons de St Graal sont efficaces et dansantes mais ne vous y trompez pas, c'est aussi faussement léger parfois ! Dans un second EP intitulé *Les Extraordinaires Histoires d'Amour de St Graal* sorti l'année dernière, Léo Meynard alias St Graal se livre tout personnellement, et aborde, vous l'aurez deviné, ce sujet vieux comme le monde : l'amour... avec une forme de légèreté de vivre nécessaire, pour adoucir les préoccupations qui le traversent. Ses neuf titres sont comme une grande respiration, qui réconcilie avec le corps et fait battre le cœur. St Graal touche et s'affirme au sein de cette nouvelle école marquée par la french touch, la pop décomplexée et le rock des 90's.

## + Maddy Street

**Maddy Street**, c'est la pop frontale d'un-e artiste franco-britannique qui ne s'encombre pas d'étiquettes. Un melting-pop incisif, entre rock, rap, slam et électro, captivant et puissant !

# St Graal

SKATE POP

samedi 6 décembre 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Club debout

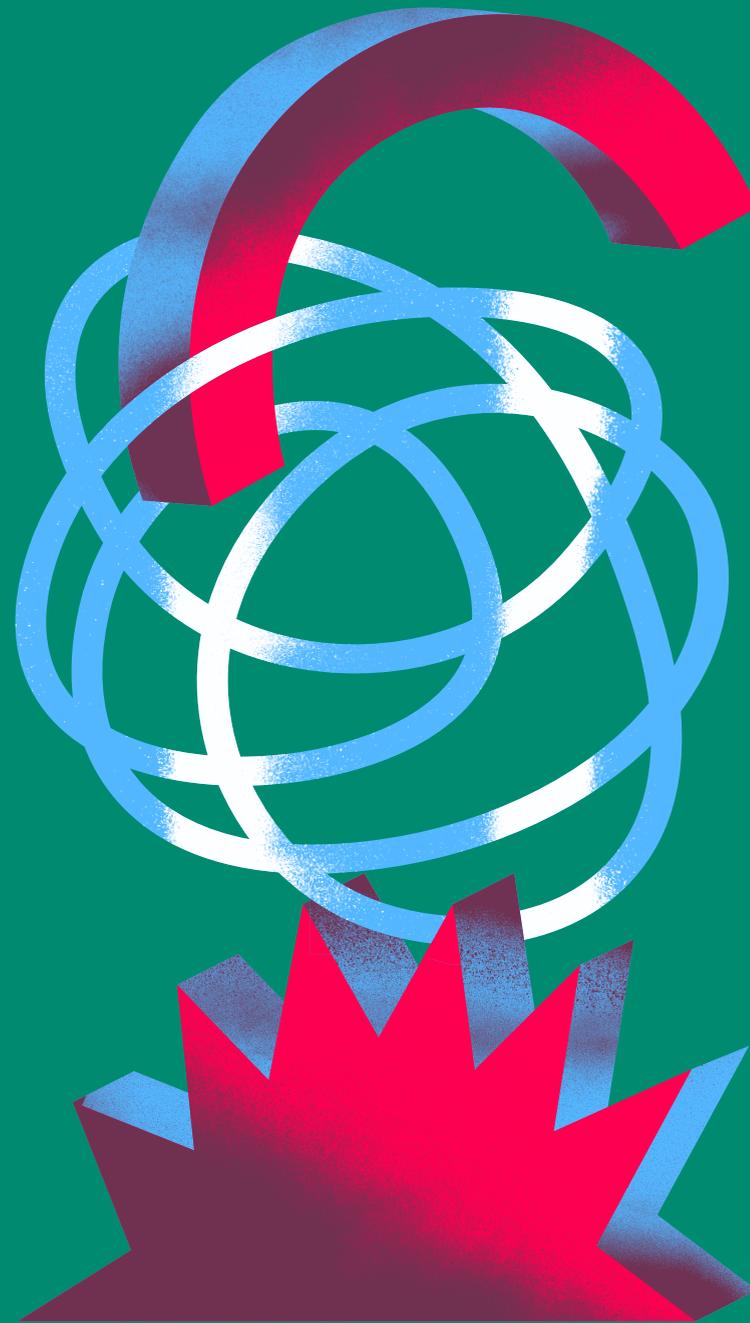


# Piche (RAP)

samedi 13 décembre 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Club debout

Artiste unique, multiple, chanteur, danseur, rappeur et... drag queen, **Piche** fait partie de celles dans lesquelles on arrive à se reconnaître ou qui nous laisse simplement ébahi-e. Elle nous délivre un show puissant, sur des sonorités de rap évoquant Lil Nas X mélangées à la scène marseillaise, côtoyant de près une culture pop et LGBTQIA+. La performance scénique est à son apogée, les lignes sont brouillées: le drag vient envelopper et donner forme aux expressions artistiques de Piche; hybride entre danse, chant et rap. Connue pour son aventure dans l'émission Drag Race, Piche fût par la suite invitée à la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024 où elle a livré une performance marquante, symbolique pour toute une culture queer underground. Le moment est venu d'ouvrir la porte à une culture longtemps invisibilisée et de rentrer dans la danse d'une génération inclusive au côté d'une artiste libre, plurielle et fière. Cette soirée survoltée risque d'être mémorable.



Pour 2026,  
ce programme ne  
vous dit pas tout !

Des concerts  
supplémentaires  
seront programmés  
à partir de janvier  
2026. Un nouveau  
programme sera  
édité afin de vous  
les présenter !

*les apéros-sensibles*

**Loup(s)**  
jeudi 8 janvier 19h30  
Entrée libre

Le guitariste Matthijs Pascaud a collaboré avec Ayo, Erik Truffaz, Anne Paceo ou encore Hugh Coltman. Accompagné de Raphaël Chassin à la batterie, Christophe Panzani au saxophone et Laurent Vernerey à la basse, il nous présente ce soir les compositions imprégnées de jazz, de pop, de rock et de groove psychédélique de son disque Loup(s).



## La Barbichette Cabaret

**NÉO-CABARET**

vendredi 9 janvier 20h  
a 24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€  
Salle assis

**La barbichette** est une création de Monsieur K, nom de scène de Jérôme Marin, qui fut notamment directeur artistique de Madame Arthur, un des lieux parisiens où le cabaret s'est peu à peu réinventé ces dernières années, dans une veine queer, politique et burlesque, loin du vulgaire et de la gaudriole qu'on a pu lui connaître. Digne rejeton des cabarets berlinois ou parisiens de la Belle Époque, La Barbichette Cabaret est un lieu interlope, un bal acrobatique, indiscipliné et interdisciplinaire mêlant satire, excentricité et poésie. De drôles d'oiseaux ultra lookés enchaînent reprises très personnelles de tubes de la pop française, numéros en tous genres et effeuillage, si bon leur semble !



C'est une troupe glamour et sulfureuse que mène ce Monsieur K, qui crée un espace festif et tolérant, drôle, irrévérencieux et volontiers grivois, où le public devient partie intégrante du spectacle, vivant des moments insoupçonnés et uniques. Dans un mélange de disciplines et de saveurs, elle nous offre une réflexion piquante sur notre société, prouvant que le divertissement peut être à la fois intelligent et salutaire.



**Swing** s'est d'abord fait connaître comme membre du groupe de rap belge L'Or du Commun, aux côtés de Primero et Loxley. Depuis, il poursuit une carrière solo qui confirme son statut d'artiste incontournable de la scène belge. En 2023, il sort *Au revoir Siméon*, un premier album qui révèle toute l'étendue de sa palette musicale, entre rap, R'n'B et sonorités house. Son prochain album est en préparation... et son concert à Paul B sera l'une des toutes premières occasions d'en découvrir les morceaux en live!

**Swing** **RAP**

**vendredi 16 janvier 20h30**

**b** 20€ • ADH + R 16€ • ABO 12€ ♦  
Club debout

# Yom x **Ceccaldi**

CORDES ET CLARINETTE

**samedi 17 janvier 20h30**

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis

Clarinetiste inclassable et infatigable, tout juste quarantenaire, **Yom** semble déjà avoir eu 1000 vies tant il nous a déjà transporté dans des univers si différents. On se souvient, entre autres, de l'énergie rock de *With Love* et du très électronique *The Empire of Love*, puis d'une recherche plus spirituelle, entre matérialité du son et musicalité du souffle avec *Le silence de l'exode*. On le retrouve, accompagné d'un duo d'électrons libres, les frères Théo (violin) et Valentin **Ceccaldi** (violoncelle) pour un nouveau projet inouï. Quand les cordes frottées, pincées ou détournées par une pince à linge rencontrent la clarinette de Yom, c'est tout un champ musical inexploré qui s'ouvre alors, au carrefour de la méditation et des musiques en forme d'épopées régénératrices.

A la recherche d'une communion entre musiciens et auditeurs, ce trio insolite nous transporte avec lui à travers un set ininterrompu, dans un véritable trip, un voyage intérieur, intime et lointain à la fois. Précisons toutefois que Yom, avec son extraordinaire capacité à élever le souffle de sa clarinette au-dessus des modes et des codes, parle aux esprits et aux cœurs, et peut toucher quiconque a les oreilles et l'esprit grands ouverts.



La dernière fois qu'il était passé par Paul B, **Mathieu Boogaerts** était seul en scène, avec une formule des plus intimistes, des chansons comme des confidences, livrées en toute simplicité. Définitivement devenue la marque de fabrique de l'artiste, cette simplicité, ce ton léger, doux et fragile à la fois, se retrouve encore, pour notre plus grand plaisir, dans *Grand Piano*, la nouvelle formule qui accompagne l'album du même nom. Sauf que cette fois, Mathieu Boogaerts ne sera pas seul: c'est avec un groupe qu'il viendra présenter les titres de son 9<sup>e</sup> opus, des instruments et des arrangements pour donner de la lumière et de la couleur aux sentiments déployés dans ces nouvelles chansons. Entre astuces de rimes et fausse désinvolture, en plus d'être un auteur incroyable, de savoir saisir l'immensité de nos vies à travers des fragments, des images et des mots justes, Mathieu Boogaerts est un interprète extraordinaire, touchant et drôle, d'une très grande sincérité. Et si avec lui, la mélancolie n'est jamais loin, le groove non plus, donc tout ira bien!

### + **Mélessende**

En première partie, vous découvrirez la voix habitée et les chansons intimistes, douces et mélancoliques de **Mélessende**.



CHANSON

# Mathieu Boogaerts

jeudi 22 janvier 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis debout



# Astéréotypie

samedi 24 janvier 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ✦  
Salle assis debout

**Astéréotypie**, c'est une histoire de liberté totale d'expression, et la rencontre de quatre personnalités singulières: Stan, Claire, Yohann et Aurélien. Ce qui avait commencé par un atelier d'écriture s'est transformé en une aventure musicale détonante qui casse les préjugés sur la neuroatypie et les personnes atteintes de troubles du spectre autistique. Le collectif né il y a plus 10 ans en est aujourd'hui à son troisième album sorti en 2024. Après une période de résidence sur la scène de Paul B la saison dernière, **Astéréotypie** revient pour vous présenter *Patami*. Déjantées, les chansons de l'album abordent avec poésie et créativité les mythes, souvenirs, concepts et coups de gueule de ces quatre MC entourés de musiciens. En témoigne notamment le titre *Cheese Bad Girl*, une ode à la liberté et à l'émancipation féminine sur une rythmique parfaitement hypnotisante. Ces textes déclamés avec puissance, urgence ou légèreté sur des sonorités post-punk aigüisées, noise ou électro feront bouger les genoux à coup-sûr!

### + **First Draft**

Ce duo basse/batterie venu de Tours est bien décidé à tous et toutes nous secouer. **First Draft** c'est un son massif: la voix aérienne de la batteuse/chanteuse se pose sur des rythmes frémisants et une basse saturée aux multiples textures. *An Instant Before the Promise of Dawn*, leur second album à paraître cet automne, s'annonce comme un concentré de pépites post-rock et post-hardcore qui interroge notre société en y insufflant une force poétique puissante.



Paul Brings the Noise #11

Pneu

+ Mossaï Mossaï  
+ Mange Ferraille

ROCK NOÏSE  
ET JAZZ BRUITISTE

samedi 31 janvier 20h30

16€ • ADH + R 12€ • ABO 8€ ✦  
Club debout

Pour cette 11<sup>e</sup> édition de **Paul Brings the Noise** organisée en partenariat avec **Le Club de Smurf**, nous vous proposons une soirée 100% made in Tours! Les trois groupes que vous allez voir partagent un autre point commun de taille: un goût certain pour l'expérimentation et les sons qui retournent le cerveau!

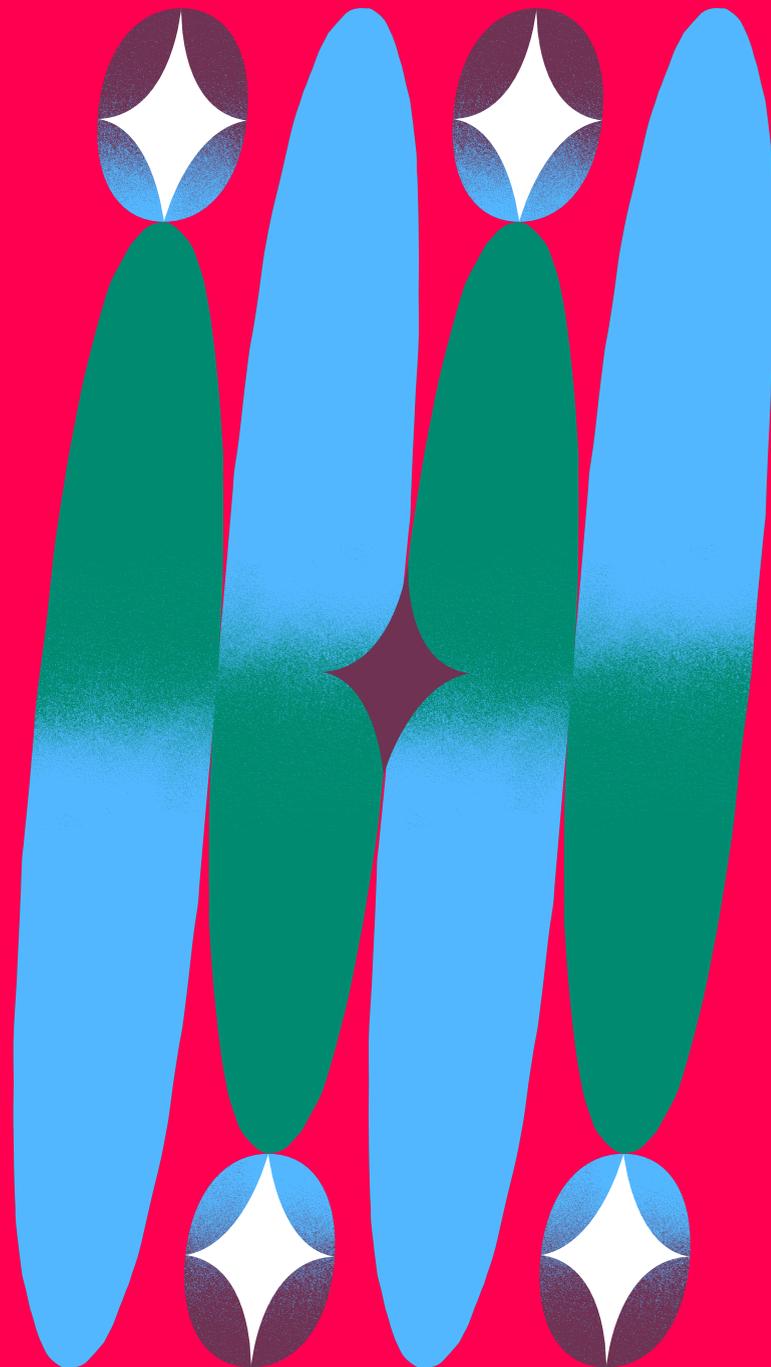
Et c'est particulièrement le cas avec ce **Pneu** là qui est gonflé à bloc. Duo guitare/batterie 100% instrumental, il agit comme une véritable essoreuse, assénant les blast-beats et les riffs rava-gueurs. Avec leur *Get old or die tryin'* sorti cette année, ils nous offrent 11 titres jubilatoires et inventifs qui tabassent tout simplement!

Quatuor expérimental de rock bruitiste, **Mossaï Mossaï** se distingue par ses expérimentations hantées, sur une voix en français qui plane au-dessus comme un présage. D'une poésie troublante, on ressort parfaitement captivé-e-s à l'écoute de *Fourrière*, sorti au printemps 2025, à l'atmosphère riche et cryptique.

**Mange Ferraille** ne fait pas dans la demi-mesure et nous embarque dans une expérience sensorielle totale avec *Cicala Plebeja* (2025). Le trio développe depuis 10 ans une densité instrumentale puissante où les guitares ciselées, les orgues bricolés et une batterie trafiquée font corps ensemble, le tout rejoint par une voix lointaine et tourmentée en italien... Un chaos maîtrisé et hypnotisant!



CLUB DE  
SMURF



# Sababa 5

samedi 7 février 20h30  
14 € • ADH + R 10 € • ABO gratuit  
Club debut

GROOVE  
PSYCHÉDELIQUE

Explosion de groove en vue! **Sababa 5** a fait irruption sur la scène musicale en 2016, entamant un captivant voyage musical à l'échelle mondiale. Un quatuor 100% instrumental et surtout 100% groove. Prolifique, le groupe originaire de Tel-Aviv enchaîne les compositions denses et généreuses et marque chaque année depuis 2022 par une sortie d'album, rien que ça. Et le rythme se poursuit puisqu'il remet ça avec *Nadir*, son 4<sup>e</sup> opus fraîchement sorti à l'été 2025. «Nadir est un terme astronomique désignant le point de la sphère céleste situé directement sous un observateur, diamétralement opposé au zénith.» La métaphore est appropriée. Tout simplement irrésistibles, les 11 titres qui le composent nous emmènent dans une aventure psychédélique inspirée et inspirante, tantôt au *Zenith*, tantôt *Into Orbit*, et nous fait voyager à travers une fusion des genres richement orchestrée. Entre rythmes et mélodies méditerranéennes, et touches de funk psychédélique, Sababa 5 crée une fusion unique entre l'Orient et l'Occident et nous offre des paysages sonores profonds et introspectifs. Il ne vous reste plus qu'à venir vivre cette traversée cosmique à Paul B en ce samedi de février!

Et en plus, chers et chères abonné-e-s, ce concert vous est offert, profitez-en sans réserve!



# The Harlem Gospel Travelers

GOSPEL MAIS  
PAS QUE

mercredi 11 février 20h30  
20 € • ADH + R 16 € • ABO 12 € ♦  
Club debut

«Non, les **Harlem Gospel Travelers** ne sont pas une simple formation de gospel, ils sont bien plus que ça! Si Ifedayo Gatling, George Marage et Dennis Keith Bailey III ont fait leurs premiers pas à l'église où ils ont travaillé leurs voix d'anges, c'est à Harlem dans le cadre d'un programme d'éducation musicale "Gospel for teen" que ce trio a entrepris d'élever son chant vers le ciel. S'inspirant de la tradition gospel des années cinquante, ils ont su moderniser ce répertoire puis proposer des compositions originales qui font de ce style musical une force toujours bien vivante.

Les pochettes de leurs trois albums illustrent leur évolution. Le premier *He's On Time* se voulait un sage témoignage appuyé de leur foi, le deuxième *Look Up!* leur ouvrait les portes d'un son funky endiablé et le dernier *Rhapsody* nous les présente lookés et libérés, prêts à défendre leur mix hybride de soul, de gospel et de r'n'b. S'il est peu probable que Beyoncé et Elton John, fans de la première heure, soient présents à ce concert à Paul B, nous, pour rien au monde nous n'allons les louper. »

Patrice Villatte

# Terrenoire

vendredi 13 février 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis/debout

CHANSON

Déjà 5 ans depuis que les frères de **Terrenoire** nous ont ému avec leur premier album *Les forces contraires*, récompensé aux Victoires de la musique! Quel plaisir de les accueillir enfin à Paul B (vous auriez dû les découvrir aux Primeurs de Massy 2020, qui n'ont pas eu lieu) à l'occasion de leur deuxième album, *protégé.e*, sorti en janvier 2025. Théo et Raphaël Herrerias ont enchaîné les concerts, créé leur festival à Terrenoire (le quartier de Saint-Etienne dont ils sont originaires), et puis ils ont pris le temps. Le temps de façonner ce second opus de 14 titres à haut potentiel entêtant où règne le souci de l'autre. Chez Terrenoire, il y a quelque chose de viscéral, d'organique, de vulnérable et sincère. Leurs morceaux parfois parlés-chantés, parfois murmurés, sont comme des confidences universelles. On retrouve dans *protégé.e* un son hybride et dépouillé, une chanson moderne aux influences électroniques où des machines discutent avec des instruments à cordes. À une époque où tout s'accélère, ils nous invitent à ralentir en inventant un chemin nouveau pour leur tournée: leur *protégé.e tour* s'inscrit dans une démarche de temps long et de transmission réciproque avec les différents publics rencontrés de région en région. Moment suspendu garanti!

## + Alex Montembault

Révéle dans la comédie musicale *Starmania* mise en scène par Thomas Jolly, **Alex Montembault** se dévoile aujourd'hui dans un projet solo sensible et poétique, entre guitare, piano et mots choisis.



## *les apéros-savants*

### "Uchronies Rock'n'Roll"

par **Patrice Villatte**  
mardi 17 février 19h30

Entrée libre  
Réservation conseillée



**Patrice Villatte** nous invite dans un monde parallèle, celui de musiciens officiellement décédés poursuivant secrètement leur existence loin des projecteurs... Truffés d'anecdotes véridiques et fantaisistes (à vous de faire le tri), ces récits, illustrés avec finesse et humour par Bruno Lefebvre se lisent comme des aventures dont l'auteur est aussi le protagoniste. Ils nous font voyager, rire, rêver, parfois même pleurer et nous invitent à découvrir ou re-découvrir la musique de ces artistes fameux ou oubliés.

# Bertrand Belin

vendredi 20 février 20h30

**a** 28€ • ADH + R 24€ • ABO 20€  
Salle assis/debout

*Watt*, c'est ainsi que s'appelle le huitième album de **Bertrand Belin**, chanteur, compositeur, interprète, à la voix grave, entêtante et magnétique, un nouvel opus à paraître cet automne, qu'il viendra donc présenter à Paul B. Au fil de ses albums et de ses tournées, Bertrand Belin s'est fait une place bien particulière sur la scène musicale, avec ses mélodies synthétiques, son ton aussi nonchalant qu'élégant, et ses textes amples et ouverts, baignés dans une poésie à l'apparent minimalisme. De son écriture de poète, de ses jeux avec les mots, de ses ellipses, on aime la place qu'il laisse à l'auditeur et l'auditrice. Durant ses concerts, c'est d'ailleurs tout un dialogue subtil et facétieux qui s'installe et se tisse entre la scène et la salle, avec des spectateurs et spectatrices parfois surpris-e-s mais toujours ravi-e-s de se voir embarquer dans une histoire souvent un peu folle, folle, folle.

## + Pelouse

En première partie, **Pelouse** viendra faire entendre ses chansons, sauvages et subtiles, mêlant l'urgence du rock et une grande sensibilité poétique. Pelouse est un trio formé par Quentin Biardeau au saxophone ténor et aux claviers, Martin Debisschop à la basse électrique et Xavier Machault aux textes et au chant. Ce dernier, certain-e-s l'ont d'ailleurs peut-être déjà croisé à Massy, en «tête à tête» à l'occasion de l'insolite *Only You...* Ce concert et d'autres propositions de la saison préfigurent une nouvelle collaboration artistique entre ces musiciens et Paul B!



CHANSON



# Poésie couchée sur musique en transat

**Xavier Machault et Héléne Duret**

Concert immersif au casque pour 50 spectateur-trice-s  
sur chaises longues

**jeudi 12 mars 20h**

Durée 45 minutes

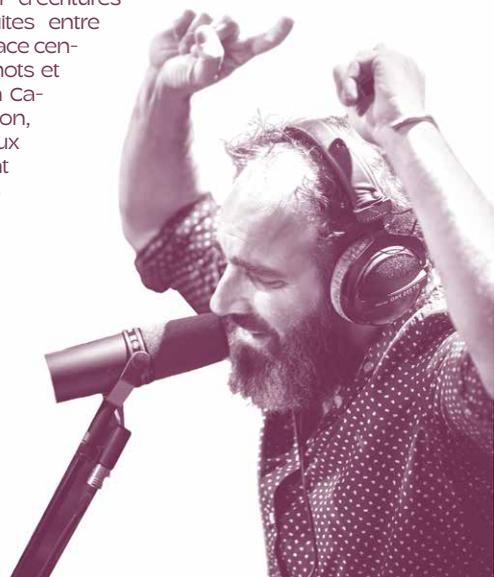
Entrée libre

Réservation obligatoire

CONCERT IMMERSIF  
AU CASQUE

Après son concert avec le groupe Pelouse en ouverture de Bertrand Belin en février, nous vous invitons à une deuxième rencontre avec l'univers de **Xavier Machault**, créateur de formes et de formats originaux questionnant le rapport entre la musique et les mots, l'artiste et son public.

Aujourd'hui, il vous convie à un drôle de voyage, statique et immersif, que vous mènerez confortablement installés dans une chaise longue, positionnés de part et d'autre du face à face poétique mettant aux prises les textes qu'il dit et la clarinette d'**Héléne Duret** dont les compositions et improvisations musicales dialoguent avec les mots de ce talentueux conteur. Puisés dans un répertoire de poésie éclectique sélectionné par accumulation sur sa table de chevet, ces morceaux vous proposent un voyage au cœur d'écritures sensibles et singulières, produites entre 1555 et 2023, qui réaffirment la place centrale que peuvent occuper les mots et la poésie dans nos vies. Johan Caballé, créateur et ingénieur du son, accompagne le travail des deux interprètes en leur permettant d'infimes nuances. Les variations de la voix et de l'instrument, ainsi traitées et restituées, invitent à se laisser glisser dans un univers original et intense.



ORCHESTRE  
ÉPHÉMÈRE  
DE MUSIQUES  
DU MONDE

**Ethno France** embarque, chaque année, un groupe de jeunes musicien-ne-s qui ne se connaissent pas dans une aventure artistique à échelle internationale et à taille humaine ! Partage et répétition sont les maîtres mots pour définir ce dispositif qui met les musiques traditionnelles et du monde à l'honneur. Après un temps de travail collectif, le résultat se traduit en l'expérience unique d'un répertoire commun joué sur scène. Venez découvrir en live la création multicolore et unique de cet orchestre éphémère Ethno France 2026 !

# Ethno France 2026

**samedi 14 mars 20h30**

tarif unique 5€

Salle assis debout



«Écouter du blues en 2025 peut sembler anachronique! À l'heure de l'I.A., de l'autotune et du tout électronique, se contenter d'un type armé d'une guitare qui vous chante ses états d'âme peut faire sourire voire peut-être même lasser... **Cedric Burnside**, né à Memphis en 1978, est le descendant d'une lignée fameuse de bluesmen. Son grand père était le guitariste et chanteur R.L. Burnside qui s'est fait connaître entre autres en s'associant au Jon Spencer Blues Explosion et son paternel Calvin Jackson fut un batteur réputé au style sobre mais redoutablement envoûtant. Au paradis du blues, ces anciens doivent être fiers de leur rejeton. Cedric ne s'est jamais éloigné de ce son rural, puisant son inspiration dans ce terroir des collines du nord du Mississippi. Son onzième et dernier album *Hill Country Love* est un modèle de sobriété et de fausse simplicité avec des riffs de guitares répétitifs et entêtants alliés à une voix chaude si caractéristique. C'est la transe des sons anciens, mélangée à une intention radicalement moderne qui semble être le but à atteindre. Rassurez-vous, une fois de plus Cedric ne s'est pas fourvoyé. Il réussit encore et toujours à nous emporter.»

Patrice Villatte

# Cedric Burnside

BLUES

Mercredi 18 mars 20h30

22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis

# Dafné Kritharas

CHANSON GRECQUE

jeudi 19 mars 20h30

24€ • ADH + R 20€ • ABO 16€  
Salle assis

**Dafné Kritharas** c'est avant tout une voix, belle et puissante, riche d'une infinité de variations, éruptive et ensorcelante, ample et douce. Une voix au service d'une artiste qui est partie à la rencontre de ses racines (elle est française d'origine grecque) et y a rencontré toute la beauté d'un héritage aux mille nuances, issu d'un passé ottoman dans lequel peuples, histoires, cultures et musiques se parlaient au quotidien. Qu'elles soient d'inspirations grecques, turques, judéo-espagnoles arméniennes ou balkaniques, les chansons de Dafné Kritharas puisent dans ce creuset méditerranéen l'énergie et la beauté de la mer et du voyage, évoquent la douleur de l'exil ou reprennent les plaintes insulaires de ces bouts de terre brûlés par le soleil. Si l'ancrage dans ces traditions multiples est réel, la chanteuse et ses quatre musiciens ne s'en contentent cependant pas et tissent des passerelles avec le 21<sup>e</sup> siècle, insufflant une inspiration jazz, une électricité rock ou une pulsation électro dans ces mélodies ancestrales. Une musique profonde et mystique donc, mais aussi une musique de fête que l'on vous invite à découvrir au plus vite!



# Vinyl & Chillin' #10

BOURSE AUX VINYLES

samedi 23 mars 10h - 18h

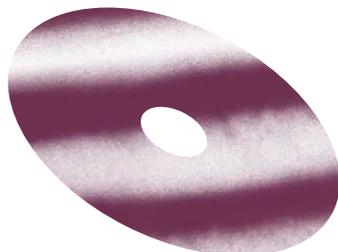
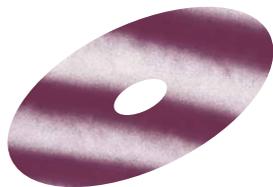
Entrée libre  
Hall & club

La convention **Vinyl & Chillin'** organisée par **Broc Recordz** fête ses 10 ans à Paul B, où elle n'a eu de cesse de se réinventer tous les ans depuis 2015!

Pour l'occasion, on ouvre grand les portes (encore plus que d'habitude) pour accueillir la crème des diggers du sud de la capitale.

Comme tous les ans, on ne change (presque) pas la recette: une trentaine d'exposants (vinyles, art, hifi vintage, etc.) et l'occasion de faire de belles trouvailles dans une ambiance conviviale. Dj sets, showcase et expo éphémère seront au rendez-vous, et plus de 20 000 vinyles vous y attendent, que vous soyez amateur·trice de soul, funk, jazz, rock, hip-hop, pop, library latin, folk, world soundtrack ou de reggae!

**Le tout sera agrémenté de belles surprises tout spécialement concoctées pour cet anniversaire!** Nous vous en dirons plus très prochainement sur nos réseaux sociaux et notre site internet et on ne peut que vous conseiller de ne pas manquer ça!



# Bachar Mar-Khalifé PIANO SOLO

jeudi 2 avril 20h30

22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ♦  
Salle assis

Voilà un artiste dont on suit avec le parcours avec une émotion toujours renouvelée! Cela fait plus de 10 ans qu'on a le plaisir de le retrouver au gré de ses projets, depuis son album *Ya Balad* (2015), en passant par *Arba*, avec sa complice Jeanne Cherhal pour un duo de pianos en hommage à Barbara (2017) et même en concert virtuel ici à Paul B en plein Covid pour la sortie de son album *On/Off* (2020), ensuite présenté en trio et en vrai à Paul B en octobre 2021... Pianiste de formation, influencé par le jazz comme les musiques classiques et traditionnelles, **Bachar Mar-Khalifé** a grandi au milieu du chaos libanais dans les années 1980. Si ses compositions y font écho et évoquent la guerre, l'exil et la mélancolie, elles sont aussi un témoignage d'espoir et d'une certaine beauté du monde. Qu'elle soit le fruit d'un projet personnel ou pour le cinéma, la musique de Bachar Mar-Khalifé est habitée d'une sensibilité rare. Il viendra présenter sur la scène de Paul B, en piano-voix solo, son album *Postludes*, bouleversant recueil de 9 titres sortis en 2024 où se côtoient des reprises de Nirvana, Christophe, six Préludes de Chopin ainsi que le chant Sawfa Nabqqa Houana, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri... Le tout augmenté sur scène de ses compositions personnelles. Un manifeste qui transcende les esthétiques et les époques, unique et lumineux.



«Parmi les quelques cinq millions d'habitants de la Finlande, il est une personnalité qui, ces derniers temps nous a tapé dans l'œil. Coincée entre le génie national Jean Sibelius et une scène métal renommée, **Ina Forsman**, autrice compositrice interprète, a trouvé sa place.

Son style bien à elle la porte vers les rivages du blues, de la soul plus quelques gouttes de jazz. Ce langage universel a su la séduire et dès son plus jeune âge, elle se rêve chanteuse façon Aretha Franklin, Nina Simone ou Etta James. Dotée d'une voix pleine de charme et d'énergie, jamais elle ne se laisse envahir par un trop plein de nostalgie. Elle propose une musique bien vivante qui fait du bien et qui parle par-delà des frontières à toutes celles et ceux qui se donnent la peine de l'écouter. Depuis 2016 elle sort des albums unanimement salués et arpente les scènes du monde entier accompagnée d'une formation pleine de swing et de cuivres hautement qualifiés. En 2016 et 2019 elle participe aux tournées "Blues Caravan" du label Ruff Records, ce qui pour les connaisseurs est un gage de qualité. Si elle est encore relativement méconnue en France, voici l'occasion rêvée de découvrir cette jeune femme passionnée.»

Patrice Villatte

# Ina Forsman

SOUL, BLUES & JAZZ

mercredi 8 avril 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€ ♦  
Salle assis debout

# Kurt Elling & Charlie Hunter

## « Superblue »

jeudi 9 avril 20h30

**a** 26€ • ADH + R 22€ • ABO 18€  
Salle assis debout

JAZZ & GROOVE

**Kurt Elling** est une grande voix du jazz, auteur de plus de quinze albums, dont plusieurs sur le label Blue Note, lauréat de deux Grammy Awards, etc.! **Charlie Hunter** est un guitariste-producteur très reconnu dans les milieux du jazz comme du groove, soucieux qu'il est depuis de nombreuses années de sillonner le mince espace séparant la note bleue du langage hip hop. Leur rencontre en 2021 sur le premier volet de **Superblue** leur a permis de tracer une nouvelle voie, puisant aussi bien dans le r'n'b et la néo-soul que dans la pop classique, la poésie psychédélique, le funk et, bien sûr, le jazz sous toutes ses formes. Accompagnés du batteur Corey Fonville et du bassiste claviériste DJ Harrison, tous deux membres de Butcher Brown (passé par Paul B), combo funk hip-hop, ils explorent différentes facettes du groove et permettent à Kurt Elling d'exprimer son lyrisme inventif, son swing souple, son élasticité vocale et rythmique. Super combo donc qui a récidivé en 2023 et s'apprête à sortir le troisième tome de ses aventures au printemps 2026. En quittant sa « zone de confort », Kurt Elling s'offre un sacré rebond artistique, il faut en saluer l'audace et nul doute que la nouvelle génération, biberonnée à ce mix hip hop, soul, rhythm'n'blues, risque d'accrocher aux nouvelles arabesques vocales de cette voie sensuelle en diable!



# Festival Palmipède

DEUX SOIRS DE MUSIQUES ZINZINS

vendredi 17 et samedi 18 avril 20h

Deux soirs de musiques zinzins!  
Salle & Club debout

## BLOQUEZ LES DATES!

Coin, coin! Tourbillon de plumes, froissement d'ailes, battement de palmes: le festival Palmipède est de retour! Vous connaissez la formule, ou peut-être que vous la découvrez à présent (auquel cas, bienvenue!): le festival organisé en partenariat avec le **Club de Smurf** se déroulera de nouveau à Paul B cette saison après sa migration réussie la saison dernière.

Deux soirs de fête, deux scènes, une ambiance cosmique, des groupes de musiques actuelles à tendance zinzin. On ressortira nos palmes pour la huitième édition de cet événement original et électrisant, une parenthèse joyeuse et foutraque qui nous réserve bien des surprises musicales. En tout cas, ce qu'on peut déjà vous dire, c'est qu'on a bien envie de pousser le curseur zinzin un peu plus loin et d'intensifier l'expérience! Suivez les empreintes palmées...

Les groupes qui joueront lors de cette édition seront révélés à l'automne 2025 sur paul-b.fr!



CLUB DE SMURF



## Arat Kilo feat. Mamani Keita & Mike Ladd

mardi 5 mai 20h30

22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€



Salle assis debout

AFRO-GROOVE

On les avait laissés entourés de magnifiques artistes iraniens, kurdes et afghans sur le bord de la route reliant Kaboul à Bamako il y a plus de deux ans. On est heureux de les retrouver dans leur format original, et auteurs d'un excellent nouvel album, *Danama*, sorti en mars 2025 et entourés de leurs complices **Mamani Keita**, la diva malienne et **Mike Ladd**, un des pionniers du rap originaire de Boston. *Danama* signifie digne de confiance en bambara et on acquiesce tant on retrouve plus que jamais dans leur musique ce mix unique d'éthio-jazz, d'afro-groove et de rap qui les a fait se démarquer il y a quelques années de la meute des groupes du revival «éthio». Loin de camper sur leurs positions, les **Arat Kilo** continuent de se réinventer en injectant ici un zeste de 2-step londonien, là des réminiscences de marching bands de la Nouvelle-Orléans et portent au travers des douze titres de cet opus un regard critique sur l'état du monde actuel, qu'il s'agisse du post-colonialisme, du racisme systémique ou du libéralisme débridé. Portés à très haute température par les vocalises électrisantes de Mamani Keita et le flow débridé de Mike Ladd, les grooves de ce sextet cuivré promettent aux heureux présents un moment de déhanchement inoubliable!

# Pina Wood & Thomas Lippens

PERFORMANCE DANS  
L'ESPACE PUBLIC

## Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse

vendredi 22 mai 21h30  
Performance dans l'espace public  
Entrée libre

La ville de Massy lance la nouvelle édition de Massyrama en 2026, événement biennal réunissant les acteurs culturels de la ville autour d'une thématique commune: cette édition questionne la place et le pouvoir de l'art dans l'espace public, comment l'art crée du commun et du collectif.

Pour la fin de cette saison, et avec la complicité de nos voisins et amis d'Animakt - précieuse association culturelle, fabrique vivante d'arts, de liens et de culture basée à Saullx-les-Chartreux - nous vous invitons à vivre une expérience insolite, un duo batterie-voix, mêlant la percussion et les arts de la parole, dans l'espace public. Porté par Pina Wood, performeuse et poétesse contemporaine, PQLMFTSUTDBODUB est un poème-émission-radio en plein air, un spectacle unique, écrit pour l'instant d'une représentation, en résonance avec le lieu et ses habitant-e-s, à la croisée de la poésie sonore et du débat mis en scène. Pina Wood, qui conçoit des objets spectaculaires hybrides pour l'espace public, y interroge notre rapport à la langue, à l'écoute, à ce qui nous relie et ce qui fait notre histoire... Bref, on vous promet un moment fort. Un moment de partage, de rencontre et d'expression unique en son genre!

Ce spectacle s'inscrit dans la programmation de MassyRama 2026. Le lieu de la représentation, à Massy, vous sera communiqué ultérieurement.



Animakt  
fabrique vivante d'arts,  
de liens et de culture.  
MASSY  
RAMA 2026

# Oraliture avec Pina Wood

lundi 18, mardi 19, mercredi 20 mai 2026  
Restitution le jeudi 21 mai

Tout public à partir de 15 ans  
1 atelier dure 4 heures  
Gratuit sur inscription indispensable  
Inscription possible à 1, 2 ou 3 ateliers, au choix  
Lieux et horaires des ateliers à venir.

ATELIERS DE PRATIQUE  
AUTOUR DE LA PAROLE

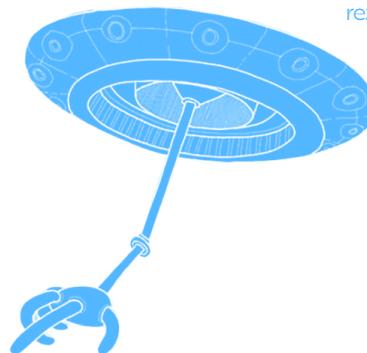
Pina Wood est metteuse en scène, dramaturge, performeuse et poétesse. Elle oraliture, ce qui signifie qu'elle écrit pour la parole, des textes qui doivent être lus à voix haute. A travers des ateliers de pratique, elle propose aux habitants et habitantes de Massy de venir écrire leurs propres textes et d'apprendre à performer leur propre parole!

Un moment intense de création et d'expression pour apprendre à dire «je», en allant à la rencontre d'autres habitant-e-s de sa ville, dans différents lieux. Pensés en itinérance, trois ateliers seront proposés et ouverts à toutes et tous, pour écrire depuis des lieux et à partir d'expériences partagées avec d'autres personnes.

A l'issue de ces ateliers, une restitution festive et musicale avec tous les participants et les participantes, performeurs et performeuses, sera organisée!

Les lieux et les horaires seront communiqués ultérieurement sur notre site internet, vous pourrez participer à un, deux ou trois ateliers au choix.

D'ici là, n'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions ou demandes d'informations.





# La Maison Tellier

jeudi 28 mai 20h30

**b** 22€ • ADH + R 18€ • ABO 14€  
Salle assis debout

AMERICANA FRANÇAISE

Ils n'étaient pas ré-apparus depuis 2022 et la parution de leur 7<sup>e</sup> album. On nous dit dans l'oreillette que le huitième sortira début 2026... l'occasion est donc trop belle d'organiser leur venue à Paul B pour recroiser leur route! Eux, ce sont les cinq musiciens de **La Maison Tellier** et leur folk/rock made in France, un style singulier qui puise son inspiration outre-Atlantique en l'actualisant pour ici et maintenant. Avec des textes poignants, des ballades intimistes et des morceaux plus urgents, ils dessinent les contours d'un territoire rock dans lequel on aime particulièrement les voir s'aventurer. À l'heure actuelle, nous ne savons pas grand-chose de ce prochain album mais une chose est sûre, toutes les fondations seront intactes: des sons de guitares ou de banjo enivrants, des envolées cuivrées épiques, la voix toujours un brin mélancolique et profondément incarnée du chanteur, les grands espaces, la chaleur, les petites phrases qui restent, la poésie... vous pouvez entrer sans frapper, c'est bien La Maison Tellier.

## Appel à participation

ÉVÈNEMENT FESTIF  
ET COLLABORATIF

samedi 13 juin

Pour fêter ensemble la fin de saison, l'équipe de Paul B souhaite vous mettre **AUX MANETTES!** Vous, habitants et habitantes de Massy, pour mettre en œuvre un événement culturel, festif et citoyen qui vous rassemble, vous tient à cœur et qui s'adresse au plus grand nombre.

Nous souhaitons mettre nos compétences et l'équipement de Paul B à votre service pour organiser, tous ensemble, un grand événement participatif et rassembleur, par et pour toutes et tous.

Pour commencer, nous vous invitons à partir de janvier à 3 ateliers de réflexions collectives, en libre accès (il faudra simplement s'inscrire une première fois, sans obligation ensuite d'être présent-e à tous les ateliers). Au programme: des discussions et des ateliers pour échanger librement, dans une ambiance bienveillante, sur les idées de chacun-e. Petite précision: si vous n'avez pas d'idée particulière mais que vous souhaitez participer, vous êtes le ou la bienvenu-e! Toutes les formes de motivation et toutes les forces vives seront appréciées!

Ensuite, vous pourrez vous engager dans les différents comités d'organisation et devenir acteur ou actrice de l'événement de A à Z, jusqu'au jour J!

### Les ateliers de réflexions collectives

- Jeudi 15 janvier de 19h30 à 21h30
  - Samedi 24 janvier de 17h à 19h
  - Mardi 03 février de 19h30 à 21h30
- Inscriptions: [clara@paul-b.fr](mailto:clara@paul-b.fr)

Vous souhaitez poursuivre l'aventure? À partir du mois de mars, l'organisation concrète de l'événement commence. Vous vous engagez donc dans l'un des comités d'organisation et à vous rendre disponible au moins 2 fois par mois (ou plus si vous en avez envie!). L'événement? Il aura lieu le samedi 13 juin 2026.



# Spéctacles

EN FAMILLE

## Tarifs

### LE PASS «FAMILLE»

Achetez Le Pass «famille» pour 10€. Il est nominatif et valable sur toute la saison 2025-2026. Il vous donne accès à 5 places à 5€ sur chaque spectacle de la saison «En Famille», quel que soit votre âge!

### TARIF PASSERELLE ABONNÉS/ADHÉRENTS

Avec votre carte d'abonné-e ou d'adhérente à la saison musicale de Paul B, le tarif pour les spectacles «en famille» est de 5€ la place, pour vous et 2 personnes de votre choix.

### TARIF PLEIN: 10€

### TARIF SPÉCIAL «MON PREMIER SPECTACLE»

pour *Liteul Pipol*: 5€

Certains spectacles ont nécessité un travail de recherche spécifique pour s'adresser aux tout-petits, il est donc demandé à tous les spectateur·trices, quel que soit leur âge, un billet d'entrée.

N'oubliez pas de réserver vos places avant chaque spectacle car certains ont une capacité d'accueil réduite.

Achat en ligne sur [billetterie.paul-b.fr](http://billetterie.paul-b.fr) sur place à la billetterie de Paul B ou par téléphone au 01.69.75.12.80

Un programme d'ateliers parents/enfants sous forme de petit-déjeuners conviviaux et artistiques sont proposés une fois par mois, gratuitement, sur réservation. Programme détaillé sur [paul-b.fr](http://paul-b.fr) et réservations à [contact@paul-b.fr](mailto:contact@paul-b.fr).

## Récap

DIMANCHE 5 OCTOBRE 16H30

\* Ouverture de saison \*

### Into the woods

Conte musical illustré  
tout public à partir de 6 ans  
durée: 45 minutes

MERCREDI 19 NOVEMBRE 15H30

### Immobile et Rebondi #2

Cirque & danse  
à partir de 3 ans  
durée: 30 min

VENDEDI 12 DÉCEMBRE 20H

### Minuit

Concert dessiné  
tout public à partir de 7 ans  
durée: 50 min

MERCREDI 21 JANVIER 15H30

### Graines de géantes

Ciné-concert  
à partir de 3 ans  
durée: 30 min

MERCREDI 4 FÉVRIER 10H30

### Cousumain

Duo acrobatique  
à partir de 3 ans  
durée: 30 min

SAMEDI 14 MARS 11H

### Liteul Pipol

Danse & marionnettes  
à partir de 12 mois  
durée: 30 min

MERCREDI 25 MARS 15H30

### Plan B

«Mariolettres»  
tout public à partir de 7 ans  
durée: 30 min

DIMANCHE 12 AVRIL 16H30

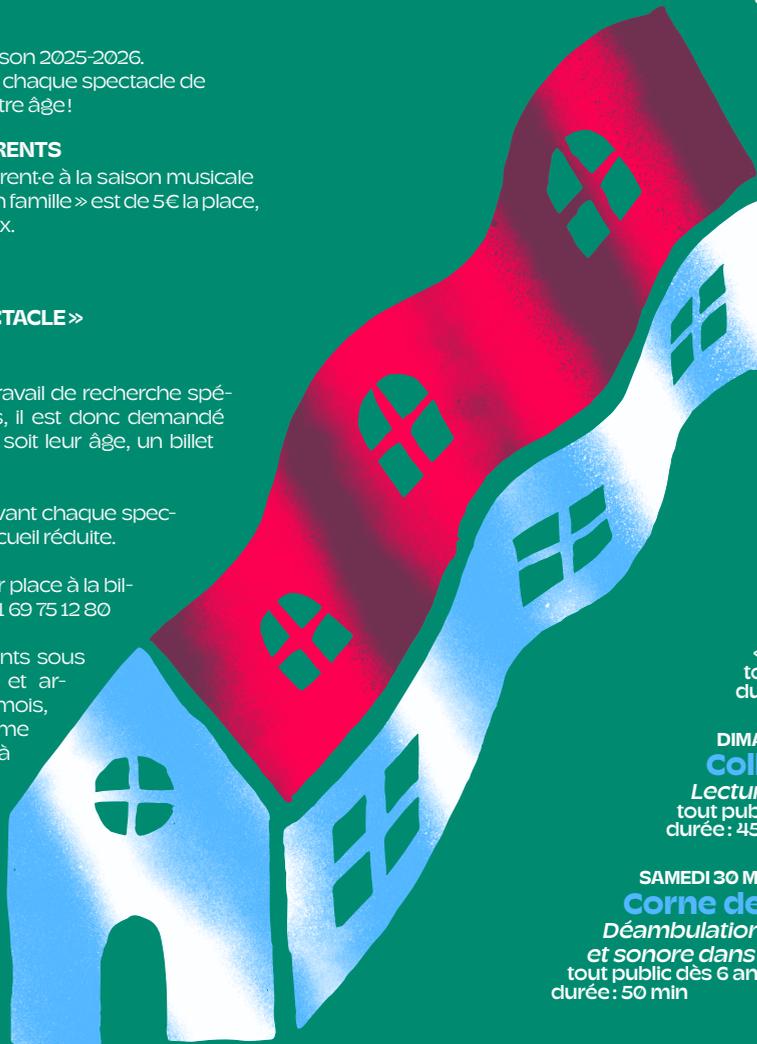
### Collections

Lecture musicale et dessinée  
tout public à partir de 5 ans  
durée: 45 min

SAMEDI 30 MAI 16H30

### Corne de Brume

Déambulation immersive  
et sonore dans la ville  
tout public dès 6 ans  
durée: 50 min



# Les actions artistiques et culturelles

Les actions culturelles et artistiques mettent en lien les habitant-e-s de la ville de Massy et des villes alentours avec les artistes de la saison, autour de projets de création ou de découverte des pratiques des musiques actuelles. Pour connaître tous les projets 2025-2026, retrouvez-en une présentation détaillée sur [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr) et n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

OUVERT  
À TOUTES ET  
À TOUS!

## Les projets avec vous

### MERAK

balkan block party - volet danse tous niveaux  
Avec Mathieu Parola,  
collectif Des Corps des Rails

Venez apprendre quelques pas de danse, accessibles à toutes et tous, pour participer à l'événement « Merak - balkan block party », qui aura lieu dans la ville à la fin de la saison! Ces ateliers se dérouleront entre janvier et mai 2026, contactez-nous pour plus d'informations!

### Paul B a du Choeur! -

Sous la direction de Melody Linhart et Manon Iattoni artistes, chanteuses et pédagogues, membres des groupes Ommm et Dynah

Le Choeur Paul B propose, à travers un atelier hebdomadaire, un travail vocal autour d'un répertoire issu des musiques actuelles et pourquoi pas celui des artistes programmés à Paul B!

-> 1<sup>er</sup> rendez-vous lundi 29 septembre 2025 (20h-22h30)

150€ / an.

Informations et inscriptions auprès de Gwenn Palau: [gwenn@paul-b.fr](mailto:gwenn@paul-b.fr) / 01 69 75 12 83

### Initiation à l'écriture de chanson

-> Samedi 21 février, de 14h à 17h, de 12 ans à 18 ans

Avec Manon Iattoni et Melody Linhart, duo de musiciennes, chanteuses et compositrices: pour les jeunes débutant-e-s, musicien-ne-s ou non, un stage de 3h pour apprendre à écrire ses propres chansons!

### Stage « comédie musicale », cinéma & chanson

avec Alma Rechtman

En partenariat avec CinéMassy

-> du 23 au 27 février 2026 (journées entières), à partir de 14 ans

Vous en rêviez secrètement? Nous oui! Avec CinéMassy et la complicité d'Alma Rechtman, musicienne, compositrice et interprète, nous vous avons concocté un stage de réalisation d'une comédie musicale!

### Oralliture avec Pina Wood, apprendre à performer sa propre parole!

-> Lundi 18, mardi 19, mercredi 20 mai, tout public à partir de 15 ans

Voir à la page du spectacle

« Pourquoi les majorettes... » le vendredi 22 mai, pour plus de précisions.

## Les projets à l'adresse des musiciens et musiciennes

### MERAK

balkan block party - volet musique  
Onze instrumentistes passionnés proposent de partager avec des musiciens et musiciennes amateurs leur répertoire rafraîchissant inspiré de musiques actuelles tziganes et dopé au hip-hop! A l'issue de 5 master-class, déployées entre janvier et mai, vous participerez à l'événement « Merak - balkan block party », mêlant danse et musique, qui aura lieu dans l'espace public à la fin de la saison.  
Pour plus d'informations ou pour vous inscrire, rendez-vous sur [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr)

### Paul Brass

Sous la direction de Simon Baileyguier et de Yan Schumacher, nous invitons les soufflants (tubas, trombones, trompettes, saxophones, etc.) ou percussionnistes qui le souhaitent à intégrer la fanfare de Paul B! Au menu de cet atelier hebdomadaire: funk, New-Orleans, afrobeat, rock ou musiques des Balkans, avec là aussi un regard tout particulier sur la programmation de Paul B.

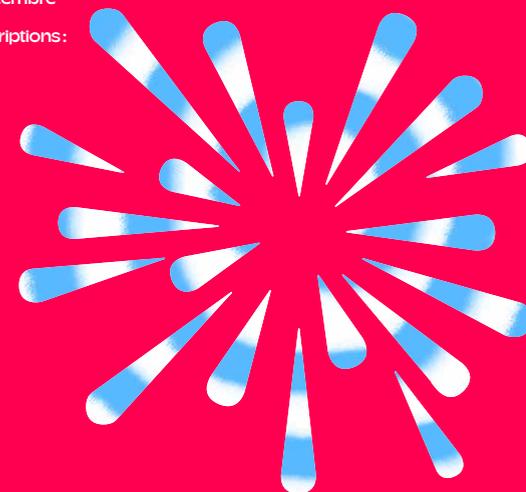
-> 1<sup>er</sup> rendez-vous lundi 29 septembre 2025 (20h-22h30)

150€ / an. Informations et inscriptions: [paulbrass91@gmail.com](mailto:paulbrass91@gmail.com)

### Mixtape #4

Ouverte à toutes les esthétiques, la 4<sup>e</sup> mixtape de Paul B reviendra en 2026: ce projet propose à une dizaine d'artistes de venir réinterpréter et enregistrer leurs morceaux avec un groupe de musiciens en live, sur la scène de Paul B.  
Plus d'informations à venir sur [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr)

*Tout au long de la saison, des projets d'action culturelle sont également conçus sur mesure et construits avec des partenaires, sur le temps scolaire en direction des plus jeunes mais également hors-temps scolaire, en direction d'adultes et de familles, ou bien avec des conservatoires et écoles de musique à destination de leurs élèves... Ces nombreux projets, entre transmission et création, vous sont présentés en détail sur notre site internet, rendez-vous sur [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr) pour les découvrir!*





## Studios de répétition et accompagnement de la scène locale et émergente

Paul B dispose de deux studios équipés (batterie, amplis, micros, diffusion) pour accueillir en répétition des musiciens amateurs ou semi-professionnels, porteurs d'un projet artistique de compositions originales et désireux de le développer.

Cette mise à disposition s'inscrit dans un dispositif d'accompagnement des groupes (le Poney Club) et propose un environnement de travail propice aux expérimentations musicales et au développement des projets artistiques.

En fonction des besoins et du rythme de chacun, nos équipes techniques et administratives proposent un accompagnement personnalisé et participent activement au soutien des projets de ces jeunes groupes.

Nous portons une attention toute particulière au développement des groupes dans leur volonté d'aller vers la scène et proposons notamment de nombreuses plages de répétitions scéniques pour ceux qui veulent s'y frotter.

Les soirées Poney Club, en entrée libre, permettent à ces artistes de se présenter sur la scène de Paul B.

Pour en savoir plus, prendre un rendez-vous et venir nous parler de vos projets musicaux, contactez : [accompagnement@paul-b.fr](mailto:accompagnement@paul-b.fr) / 01 69 75 12 80.

### Tarifs

→ **150€** le trimestre pour les groupes jusqu'à 4 personnes pour un créneau hebdomadaire de 2h  
→ **200€** le trimestre pour un groupe à partir de 5 personnes pour un créneau hebdomadaire de 2h  
→ Location à l'heure possible suivant disponibilités : **10€**

### Répétitions scéniques

Les groupes occupant les studios ont accès à des modules de répétition scénique faisant part de leur accompagnement (suivant l'évaluation des besoins et les disponibilités des plateaux), pour les autres, merci de prendre contact avec nous pour une évaluation du projet, des besoins et pour connaître les tarifs.



# Les résidences et l'accueil artistique

## Soutien aux artistes et à la création

Paul B déploie son action au-delà de la diffusion en proposant aux équipes artistiques des résidences et des temps d'accueil scénique. S'appuyant sur la présence d'artistes en création dans nos murs, des temps de rencontres multiformes sont organisés en direction de différents publics.

### Alma Rechtman

Comédienne, musicienne, chanteuse, Alma Rechtman est une jeune et talentueuse artiste à la personnalité bien trempée et au verbe fort. Elle écrit dans ses carnets, ses secrets et ses impasses, les met en musique, en percussion et propose un partage de vulnérabilité. Tantôt chanson française, tantôt latin, tantôt rock, tantôt contemporain, son style navigue et a comme fil rouge le texte, qui unit tous ces styles en une longue histoire. C'est chaud, écorché et délicat, et ça nous a tellement plu que nous avons eu envie de l'accompagner dans son parcours de création. Elle va travailler son répertoire et différents formats (solo et duo principalement) au cours de plusieurs étapes de résidence sur nos plateaux et nous vous proposerons de la rencontrer à plusieurs reprises au cours de la saison et d'être ainsi

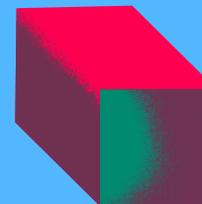
des témoins privilégié-e-s de cette métamorphose progressive. Deux rencontres sont d'ores et déjà annoncées, en solo en ouverture de saison le 4 octobre puis en duo lors d'un apéro-sensible le mercredi 3 décembre.

Elle mènera par ailleurs un travail de création musicale avec un groupe adolescent-e-s massicois-es réunis par Paul B et Cinémassy dans l'optique de réaliser une comédie musicale!

### Xavier Machault

Vous l'aviez peut-être déjà croisé avec *Only You*, son génial jukebox de chansons d'amour pour un-e spectateur-trice que nous avons accueilli sur notre ouverture de saison il y a deux ans. Le chanteur et poète Xavier Machault n'a pas son pareil pour créer des formes artistiques originales et des formats questionnant le rapport entre l'artiste et son public. Avec son trio Pelouse, il déploie depuis quelques années une musique originale où boîtes à rythme, saxophone fiévreux, synthés et basses épaisses dialoguent avec des textes sensibles, tantôt intimes ou politiques, tantôt surréalistes ou poétiques.

Il créera en 2026-2027 une version « Extended » de ce trio ici à Paul B mais en attendant, nous vous proposons deux temps pour commencer à découvrir les propositions de cet artiste singulier. Pelouse jouera en ouverture de Bertrand Belin le 20 février puis il vous proposera le 12 mars de venir vous allonger dans un transat pour écouter au casque son duo poétique avec la clarinettiste Héléne Duret!



## Répétitions scéniques

Pour des temps de répétitions, divers accueils scéniques sont également prévus en ce début de saison et notamment celui de **Binfolly**, une création portée par le festival Africolor et que nous coproduisons. Ce magnifique projet se promet de questionner les va-et-vient musicaux constants qui ont réuni Afrique de l'Ouest, Amérique du Nord et Europe de l'Ouest depuis de nombreuses décennies. Sekouba Bambino, le merveilleux chanteur guinéen, sera pour l'occasion entouré de Fred Soul, Yacouba Koné, Pierre Durant et Bettina Kee.

De nombreuses autres équipes artistiques viendront également répéter sur nos plateaux, et notamment les rockers de **Ditter** ou de **Elephanz**, le duo **Grise Cornac**, que vous pourrez apprécier en première partie d'Emily Loizeau le 6 novembre ou encore les **Arat Kilo** accompagnés de **Mamani Keïta** et de **Mike Ladd** que vous pourrez retrouver sur scène le mardi 5 mai.



# Abonnements & adhésions

À Paul B, plein de formules s'offrent à toutes et tous pour profiter des concerts toute l'année à des tarifs avantageux !

Les tarifs sont classés selon les lettres **A** et **B**. Elles figurent à côté du nom de chaque artiste.

Pour contacter la billetterie :  
contact@paul-b.fr  
ou 01 69 75 12 80

## L'adhésion

La formule d'adhésion permet de choisir ses spectacles au fil de la saison, à des tarifs plus avantageux (réduction de 4€ sur le tarif plein).

Valable sur l'ensemble de la saison 2025-2026, l'adhésion coûte 10 euros, est nominative, et vous donne accès au tarif adhérent sur tous les concerts, sans engagement. Pensez à acheter vos places à l'avance, car certains peuvent afficher complet.

L'adhésion est disponible en un clic sur notre billetterie en ligne !

## L'abonnement

Il existe deux formules d'abonnement :  
→ Formule 4 concerts - incluant 2 spectacles de catégorie B  
→ Formule 6 concerts - incluant 3 spectacles de catégorie B + 7<sup>e</sup> à 1€ (à choisir parmi les spectacles marqués d'un **◆** dans la double page agenda).

## Vos avantages en tant qu'abonné-e-s

- Une réduction de 8€ sur le tarif plein
- Une priorité de réservation sur chaque spectacle jusqu'en novembre puis par le maintien d'un quota « abonné » jusqu'à 7 jours avant chaque concert
- L'envoi du programme à domicile
- Une sélection de concerts gratuits pour vous

L'abonnement est nominatif. Une fois votre abonnement enregistré sur place à Paul B, vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison et pouvez réserver des places supplémentaires au tarif abonné sur notre billetterie en ligne !

## Passerelle Abonnés Adhérents vers la saison En Famille

En tant qu'abonné-e ou adhérent-e à la saison de Paul B, le tarif pour les spectacles « En Famille » est de 5€ la place, pour vous et 2 personnes de votre choix.

## Tarif réduit

Le tarif réduit est accordé aux – de 26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, etc.)

### DANS CE PROGRAMME

**ADH + R** = tarif adhérent/réduit

**ABO** = tarif abonné

**◆** = concert à 1€ dans le cadre de l'abonnement 6+1 concerts

# Réservations

## Où et comment acheter ses places ?

→ En ligne sur [www.paul-b.fr](http://www.paul-b.fr)

### ATTENTION

Vos abonnements 4 concerts et 6+1 concerts doivent être préalablement enregistrés sur place à Paul B, dans un deuxième temps vos concerts au tarif abonné sont accessibles en ligne.

→ À l'accueil de Paul B

→ Par téléphone au 01 69 75 12 80

## Pour les CE

Des partenariats et réductions existent également pour les comités d'entreprise :  
pour en savoir plus,  
contactez Gwenn Palau :  
[gwennh@paul-b.fr](mailto:gwennh@paul-b.fr)  
01 69 75 12 83

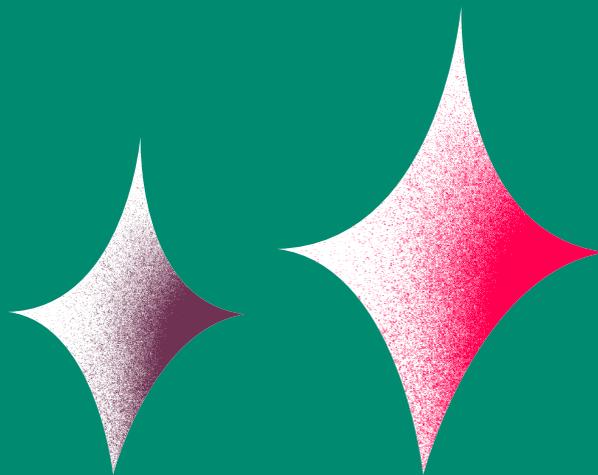
## Les soirs de spectacle

L'ouverture des portes et la vente des billets sur place ont lieu 45 minutes avant le début des concerts. Ces horaires peuvent être modifiés en cas d'affluence ou de retard dans la préparation du spectacle.

Les places assises ne sont pas numérotées.

Chaque concert est annoncé dans la Salle ou dans le Club avec les mentions assis, debout ou assis/debout.

Le lieu du concert peut parfois être modifié, notamment pour des raisons techniques.



# Partenaires

## Les INOUÏS world et chanson du Printemps de Bourges 2026

Depuis 1985, Le Printemps de Bourges s'est créé un dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques : Les INOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Pour ce faire, il s'appuie sur le Réseau Printemps et ses 28 antennes territoriales et francophones, dont fait partie Paul B pour la catégorie pop rock en Ile-de-France. Six artistes sélectionnés sur écoute seront proposés ensuite sur scène lors d'auditions publiques (Organisées en janvier 2026 à Paris à La Maroquinerie, FGO Barbara et Petit Bain). Suite à cela, une dernière étape à l'échelon national, décidera des 30 groupes ou artistes programmés dans le cadre du Printemps de Bourges - Crédit Mutuel 2026. Les candidatures sont à déposer en ligne sur [www.reseau-printemps.com](http://www.reseau-printemps.com), du lundi 13 octobre au mercredi 12 novembre 2025 inclus.

## Club de Smurf

Cette association de passionnés des musiques un peu barrées et de toutes obédiences programme depuis quelques années les soirées Paul Brings the Noise, dévolues aux scènes rock joyeusement déviantes (noise, math rock, shoegaze, etc.) dans nos murs. Nous accueillerons de nouveau cette saison leur festival Palmipède au mois d'avril, dont l'idée est d'avoir un pied (palmé bien sûr) dans le soutien à la scène émergente essonniennne et francilienne, et l'autre dans la proposition d'artistes originaux : venant d'horizons plus lointains.

## Le RIF

En 2018, Paul B et 120 acteurs musicaux franciliens ont voté la fusion des réseaux départementaux de musiques actuelles (dont Rezonne, le réseau des musiques actuelles en Essonne) au sein du RIF, transformé en réseau régional. Le travail du RIF en Essonne poursuit celui engagé par Rezonne depuis de longues années et permet la mise en place d'une dynamique fédérative sur le territoire pour structurer et développer les musiques actuelles en s'appuyant sur tous les acteurs locaux du secteur. [www.lerif.org](http://www.lerif.org)

## Accueil

contact@paul-b.fr  
01 69 75 12 80

## HORAIRE D'OUVERTURE

(de septembre à fin juin)  
→ le mardi de 14h à 19h  
→ du mercredi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h  
→ le samedi de 14h à 18h hors vacances scolaires (fermetures exceptionnelles le 8 novembre 2025, le 4 avril, le 9 mai, le 16 mai et le 23 mai 2026).

## Venir à Paul B

**RER :** arrêt Massy Verrières (RER B ou C) ou arrêt Les Baconnets puis 15 min à pied. Depuis l'arrêt Les Baconnets (RER B), possibilité de prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher. (Dernier RER vers Paris à minuit, vers Saint-Rémy à 1h)

**TRAM :** T12 entre Evry-Courcouronnes et Massy : depuis l'arrêt Massy Europe rejoindre l'arrêt de bus La Tuilerie puis prendre le bus 319 ou 199 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher.

**Noctilien :** N21 arrêt Hélène Boucher (devant la salle) en direction de Châtelet 1er bus à 1h puis toutes les heures.

**Voiture :** De Paris, prendre l'A6 puis A10 sortie Massy, puis suivre Massy-Opéra. Paul B est ensuite indiqué sous le nom « Centre culturel Paul Bailliant »

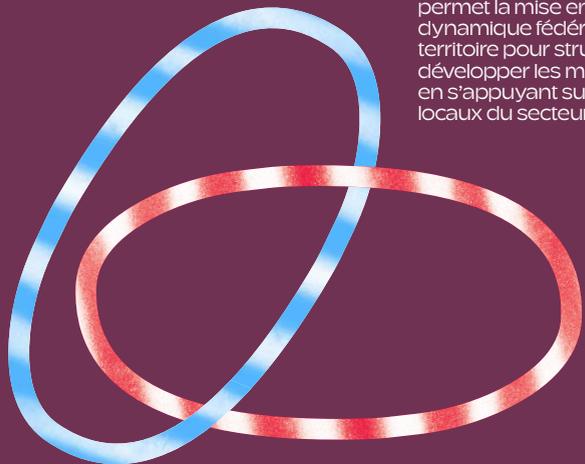
**Navette :** Massy dispose d'une navette gratuite reliant tous ses quartiers et qui dessert notamment la gare de Massy Verrières et Paul B (arrêt « Paul Bailliant », rue Appert). Première navette à 10h.

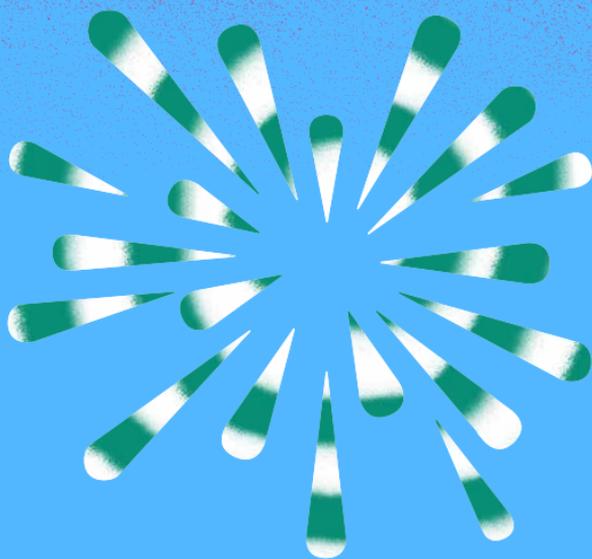
## Équipe

**François Beaudenon** direction & programmation concerts  
**Alexandre Beucler** régle son & générale  
**Florian Clément** régle lumières  
**Manon Dot** accueil public / billetterie  
**Ketsia Francisco** assistante communication & relations avec les publics  
**Matthias Giovannone** assistant régle son  
**Clara Houdebine** action culturelle & accompagnement  
**Magali Le Ny** secrétaire général / programmation de la saison "En Famille" / action culturelle  
**Léonard Liégeois** régle son & générale / accompagnement & studios / programmation concerts alternatifs  
**Emma Monchicourt Pereira** assistante régle lumière  
**Gwenn Palau** relations avec les publics & communication  
**Marin Prieur** assistant régle son & lumière  
**Olivier Saintot** diffusion  
**Eléonore Soarez** comptabilité  
**Louis Teles** administration & programmation concerts  
**Clélia Trullard** production / accueil artistes  
**Auriane Vire** médiatrice culturelle  
**Lou Zambon** assistant régle son  
**Noa Arnold, Tibor Gharsallah, Nhon Gharsallah, Antoine Lapan, Isaac Liégeois** accueil public, bar, crêpes  
**Solène Mongeot** programmation concerts rap  
**Membre du bureau de l'ATMAC** (Association de Paul B)  
**David-Olivier Bouchez** Secrétaire  
**Simone Lévy** Trésorière  
**Christian Méry** Président  
**Didier Théault** Vice - Président  
Brochure d'information gratuite  
Tirage 3500 exemplaires  
**Atelier Corpus** conception graphique  
**STIPA** Impression

## Crédits photos

Alma Rechtman - Felix Dufour - Živel Orkestar - DR - Soviet Suprem - Tijana Pakic - Hop Hop Hop Crew - Oscar Dumag - Gabriel Kröger - Baptiste Pirou - Sexy Truck - Nutt Nottre - Laurie Bisceglia - Comae - Amélie Jouchoux - Groundation - Eyrece - Mademoiselle K - Laurie Bisceglia - Trilnu - DR - James Loup - Pierre Boissel - Juste Shan - Pierre Daschier - Grise Cornac - Amélie Vilde - Emily Lolzeau - Yann Rabanier - Kahlil El'Zabar - DR - La Chica & El Duende - Julie Michelet - Shooqa 22 - DR - Eldege - DR - Harpa - DR - Ignatus - Marie Monteiro - Shannon Wright - Jason Maris - Flora Hilberd - Victor Claass - Yaron Herman Quartet - Hamza Djenat - Duo Brady - Zoé Cavaro - Warhaus - DR - I love you two - Minja Kaukonen - Mairo - DR - Little Odetta - Fanny Dussol - Dead Chic - Thibaut Chalut - Madcity Street - Emma Birski - St Graal - Ihan Brakha - Piche - Chad Monroe - Loup(S) - DR - La Barbichette Cabaret - Monsieur Gac - Swing - Melle Hirtz - Yom x Ceccaldi - Nicolas Senegas - Mélissende - Capucine de Chocqueuse - Mathieu Boogaerts - Nicolas Despis - Astérototype - Zazzo - First Draft - DR - Pneu - DR - Mossaï Mossaï - Flavie Herbreteau - Mangle Ferraille - DR - Sababa 5 - Amalia Zilbershatz-Banay - The Harlem Gospel Travelers - DR - Terrenoire - Bettina Pittaluga - Alex Montembault - DR - Uchronies Rock'n'Roll - Bruno LeFebvre - Bertrand Bellin - Hloïse Esquie - Pelouse - Jessica Galvo - Poésie couchée - Xavier Machault - Pascale Cholette - Ethno France 2026 - Denis Poirier - Cédric Burnside - Jim Arbogast - Dafné Kritharas - Chloé Kritharas Devienne - Bachar Mar-Khalil - Helena Burchard - Ina Forsman - Michael Bleu - Kurt Elling - Dave Stapleton - Charlie Hunter - DR - Festival Palmipède - INNIPUKINN - Arat Kilo ft. Maman! Keita & Mike Ladd - Pierrick Guidou - Pina Wood & Thomas Lippens - Anthony Duchet - La Maison Teller - Marylene Eytier





**Paul B**  
**6 allée de Québec**  
**91300 Massy**

**01 69 75 12 80**  
**contact@paul-b.fr**  
**www.paul-b.fr**

**Aimons-nous sur**  
**les réseaux sociaux**



Paul B est subventionné par la Ville de Massy,  
le Conseil Départemental de l'Essonne,  
la Région Île-de-France.

Paul B est aidé par le Ministère  
de la Culture et de la Communication,  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France au titre du label SMAC.

