

★♥© PAUL B

les

PRIMEURS

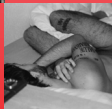
30
31 01
OCT 02
NOV
2024

de
MASSY

Une scène pour
des premiers albums

Comme chaque année depuis 27 ans, partez à l'aventure, fermez les yeux et tendez l'oreille! Du 30 octobre au 2 novembre, vous avez rendez-vous avec la nouvelle scène musicale le temps de 4 soirées éclectiques consacrées à l'émergence et la découverte. 20 artistes ou groupes viennent présenter leur tout premier album, sorti dans l'année, à l'occasion des Primeurs de Massy!

La playlist



Rien de tel pour ne pas déprimer que des Primeurs non ?

Si on peut aisément se trouver quelques raisons de déprimer ces temps-ci, et plus particulièrement depuis le début de l'été, il y a mille et une façons de lutter contre cette passion triste. Libre à chacun-e de trouver la sienne mais pour nous, l'art, la culture, le collectif, l'être ensemble en font plus que jamais partie. Rassembler des gens sous le prétexte un peu fou de leur faire découvrir de jeunes artistes, à l'orée de leurs carrières, croiser les styles, les sons, les genres dans des soirées apparemment sans queue ni tête (d'affiche), voilà l'idée originelle de ce festival qui parle depuis 1998 le langage de la diversité, de la curiosité, de l'inventivité, de l'ouverture aux autres.

Loin de nous l'arrogance de penser qu'on va révolutionner le monde avec ces quatre soirées automnales...

On espère simplement contribuer à l'embellir, en ouvrant nos scènes à des artistes qui nous aident à lui donner du sens et de la beauté, et en créant un espace de rencontre, de discussion, un temps collectif et partagé.

On est persuadé-e-s que la beauté, celle d'une note en suspension, d'une rencontre au bar du festival, d'un refrain repris en chœur, d'un couplet à la poésie renversante, d'un éclat de rire, que cette beauté contribue à nous faire vivre mieux, et nous éloigne ainsi de ces passions tristes que sont l'isolement, le repli sur soi, la peur ou la haine de l'autre, ces passions tristes qui nous conduisent vers un triste monde dont nous ne voulons pas.

Alors haut les cœurs, c'est l'heure des Primeurs !

Mecredi 30 oct

Yoa
Eesah Yasuke
Nerlov
Poppy Fusée
Train Fantôme

Jeudi 31 oct

Cindy Pooch
Deadletter
Claude
Bada-Bada
Foncedalle

Vendredi 1^{er} nov

Saint DX
Malvina
Astral Bakers
Bedouin Burger
Brama

Samedi 2 nov

The Doug
Éda Diaz
Meltheads
Oscar les vacances
Photons

tarifs

Billet à la soirée

✦ 20 € / abo 14 €

Forfaits

✦ 2 soirs : 36 €

✦ 3 soirs : 48 €

✦ 4 soirs : 56 €

Pendant ce temps, 700km plus loin...
aux **Primeurs de Castres**
(10^e édition)
Du 31 octobre au 2 novembre 2024

Jeudi 31 octobre

Yoa - Nerlov - Poppy Fusée -
Meltheads - Brama

Vendredi 1^{er} novembre

The Doug - Cindy Pooch -
Foncedalle - Éda Diaz - Heeka

Samedi 2 novembre

Eesah Yasuke - Malvina - Claude -
Train Fantôme - Bada-Bada

Achat des billets

Forfaits & billets à l'unité

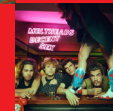
✦ À l'accueil de Paul B,
au 6 allée de Québec 91300 Massy,
du mardi au samedi (horaires
d'ouverture sur paul-b.fr)

✦ Par téléphone au 0169 75 12 80

✦ En ligne sur lesprimeursdemassy.fr

Infos pratiques

Ouverture des portes à 19 h
Début des concerts à 20 h



mercredi
30 OCT



Poppy Fusée

► POP DE CHAMBRE
Better place, janvier 2024

Décollage en douceur pour ces Primeurs 2024 avec cette Fusée émotionnelle, dont les chansons empreintes de pop nous font traverser toutes les nuances de la sensibilité d'une artiste à fleur de peau. Brassant à merveille douceur mélodique et textures harmoniques, ses chansons «in english» touchent droit au cœur et nous conduisent tranquillement en apesanteur!

Eesah Yasuke

► FORTE TÊTE DU RAP
B.O d'une vie, à venir en septembre 2024

D'un parcours cabossé, la rappeuse de Roubaix a fait sa force, qu'elle exprime à travers des textes puissants et poétiques. L'écriture est sa catharsis, et le rap un médium pour dire son vécu et la sagesse qu'elle en tire. bercée par la rumba congolaise comme par le rock, la soul et bien sûr le rap, Eesah Yasuke (du nom d'un esclave noir devenu samouraï) pourrait bien être la révélation rap de la rentrée.



Yoa

► CHANSON CRUE
Album à venir, automne 2024
Venue de la danse et du théâtre, Yoa se rêve en icône d'une pop à la Française façon Billie Eilish ou Lana Del Rey, à la fois intimiste, populaire et avant-gardiste... Elle chante sa génération covidée, la santé mentale, ses insomnies à scroller Instagram, le sexe, ses romances, ses sororités et ses questions. Ses chansons sont parfois tristes, souvent belles, dansantes et crues, et sa pop aux touches soul, r'n'b et électro, juvénile et décomplexée est à découvrir sans attendre!



Train Fantôme

► PUNK RAP
Irréversible Part I & II, mai 2024
Oreilles sensibles s'abstenir! Avec ce collectif d'artistes qui est certainement une des meilleures choses qui soit arrivée au rap ces dernières années, la déflagration va être sonore et rageuse. Leur but avoué est d'effacer les frontières entre métal, punk et rap pour produire une musique aussi vénère qu'eux et qui dresse le portrait d'une génération écœurée par les soubresauts d'une société en déliquescence...

nerlou

► POP ÉLECTRONIQUE ET FASSEMENT DÉSABUSÉE
Pas si grave, mai 2024

Avec sa dégaine façon boxeur, short trop grand, chaussettes remontées jusqu'aux mollets, moustache saillante sous sa casquette vissée, il déroule des pépites de pop électronique, cyniques, tendres et drôles, comme autant d'uppercuts ravageurs. Il semble avoir trouvé la recette idéale «qui mêle tout à la fois folie douce et réalisme amer, electro-pop et hip-hop, crise de NER et excès de LOV» (merci Mowno pour la formule!).



Cindy Pooch

► CHANSON ÉNIGMATIQUE
In Nomine Corpus, septembre 2023

Véritable ovni dans l'univers de la chanson, Cindy Pooch est une artiste d'origine camerounaise qui puise dans ses racines et dans les musiques qu'elle a rencontrées sur son chemin (blues, jazz, maloya, etc.) la matière à création d'une chanson polyphonique et hybride, singulière et hypnotique. La rencontre avec le guitariste Seb Martel, grand habitué des Primeurs, lui a fourni le point de départ musical à cette odysée tant personnelle que sensuelle!



bada-bada

► JAZZ JAZZ
Portraits, janvier 2024

Dans la famille des innovants du jazz, on cherchait le fils et on l'a trouvé avec ce trio qui mataxe les textures et introduit une dose d'électronique. Leur but avoué est d'effacer les frontières entre métal, punk et rap pour produire une musique aussi vénère qu'eux et qui dresse le portrait d'une génération écœurée par les soubresauts d'une société en déliquescence...

Claude

► CHANTEUR 2.0
Album à venir, 2024

Digne rejeton de cette génération qui peut vénérer Jacques Brel tout en se défoulant en Free party, Claude explore une chanson pop à la production minimaliste, à l'esthétique tournée vers les années 80 et 90, où les boîtes à rythmes et le synthétiseur Roland TB-303 (celui de l'acid house justement) tiennent le volant. Conteur d'histoires, ses textes à l'écriture directe nous narrent des bouts de vie, des souvenirs et des émotions et nous conduisent tout au fond de la tête de cet enfant du siècle.



Foncedalle

► ROCK'N BEAT
Foncedalle, mars 2024

Bienvenue dans une bulle aussi futuriste qu'anachronique! Avec Foncedalle, on pourrait se croire aussi bien dans un club mancurien des 80's que dans une capsule supersonique fonçant dans le désert à mach 2 en 2053. Guitare et basse acérées nous triment ainsi au gré d'un beat analogique au-delà de nos références et de nos frontières temporelles à travers de nouvelles galaxies.



deadletter

► POST-PUNK DANSANT
Hysterical Strengh, septembre 2024

Précédés d'une flatteuse réputation (scénique) de trublions turbulents, ce sextet anglais s'est forgé en quelques années un son de plus en plus personnel. Surmonté d'un saxophone éraillé omniprésent, leur musique sème une sorte de chaos joyeux, dans une veine post-punk dansante totalement assumée. L'occasion rêvée de découvrir ces héritiers magnifiques de Gang Of Four et The Fall et de danser avec eux jusqu'à en perdre la tête!

vendredi
1er NOV



astral bakers

► FOLK ROCK SOLAIRE
The Whole Story, février 2024

Décryptons le nom du groupe. Bakers, les boulangers, certainement pour le côté artisanal, faire et refaire, pétrir à la main, avec patience. Astral, probablement car ces quatre-là partagent l'envie de nous porter tout là-haut, dans la beauté profonde des étoiles et des galaxies. Le résultat, un «folk rock mélancolique joué tout en douceur, mais s'autorisant des flashes électriques à la lisière de la saturation» (dixit Libération et nous n'aurions pas mieux dit).



brama

► ROCK DU MASSIF CENTRAL
Brama, septembre 2024

La vieille à roue est-elle l'avenir du rock? Spontanément, on dirait non! Ces trois-là sèment pourtant la graine du doute dans nos cerveaux en puisant au plus profond de la tradition populaire de quoi modeler le plus contemporain des discours. Guitare et batterie en état d'hypnose, vieille à roue passée aux pédales d'effets, bourdon taraudeur et chants en occitan lumineux, Brama souffle sur les braises de la tradition pour allumer de grands feux de joie partout sur son passage.



saint dix

► VARIÉTÉ ÉLECTRONIQUE
Way Back Home, janvier 2024

Artiste originaire de Massy, producteur pour de nombreux artistes, Saint DX se nomme ainsi en référence au synthétiseur Yamaha DX7 et à la synthèse FM qui inonde la musique et l'esprit des années 80-90. Oscillant entre refrains pop et inclinaisons R&B, arrangements downtempo et love-songs synthétiques, Saint DX développe une musique directe et immersive, empreinte de nostalgie pour la musique de Sade.



bedouin burger

► ELECTRORIENTALE
Ma Li Beit, mai 2024

Né de la rencontre entre la chanteuse syrienne Lynn Adib et le musicien Zeid Hamdan, chanteur de l'underground rock et électro de la capitale libanaise, Bedouin Burger est, comme son nom l'indique, un pont entre deux mondes, un dialogue entre les musiques traditionnelles moyen-orientales, boucles dansantes et folk sensible. Ce duo navigue avec bonheur d'une mélodie douce et envoiement à une électro futuriste explosive ou à une musique presque savante, une ode à la joie!

malvina

► POP NOIRE
Mercedes, mai 2024

Artiste accomplie, naviguant entre la pop, l'électro, le punk rock, le métal, la techno et l'hyperpop, il se dégage de Malvina une authenticité et une singularité folles qui pourraient la consacrer en héroïne baroque ultra contemporaine, fascinante et iconoclaste. Rejointe sur scène par un batteur et un violoniste (et multi-instrumentiste), ses live sont explosifs et trash, sensuels et sincères, et laissent rarement indifférents!



Èda Diaz

► FRENCH TOUCH COLOMBIENNE
Suave Bruta, février 2024

Grandir à Paris et aller à Medellín tous les étés, ça vous marque forcément une destinée artistique. La chanteuse et contrebassiste Èda Diaz livre dans *Suave Bruta* sa vision à elle de la binationalité, ouverte, généreuse, et doublement fidèle... Percussions et rythmiques de son pays transatlantique, langue hispanique si malléable, musiques urbaines et électroniques croisées ici, la pop mondialisée et heureuse, sacré message à l'heure actuelle!



oscar

► CHANSON RÉCRÉATIVE
Ceci n'est pas mon corps, février 2024

Au bout de sa plume libre, Oscar trace un chemin lumineux où se rencontrent chanson française, musiques électroniques et délire pop, tout en questionnant les grands thèmes de sa vie, l'adolescence, ses histoires d'amour qui n'ont généralement jamais eu lieu, le monde moderne, ses apocalypses intérieures, sa masculinité, les Fleurs, la mort ... avec une sincérité désarmante!



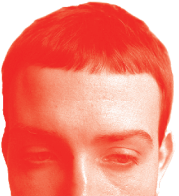
samedi

2 NOV

the doug

► SPLEEN CLERMONTOIS
réparer, juin 2024

S'il a trouvé dans le rap sa catharsis à son cri adolescent, le clermontois a depuis ouvert sa palette à toutes les sensibilités qui forment sa culture musicale. Entre chanson et rock, rap et électro, The Doug nous «balance à pleins poumons sa rage déglinguée et dégingandée aux accents parfois troublants d'Alain Bashung» (dixit Libération à nouveau). Il explore les névroses de son époque comme les siennes, avec une simplicité et une sincérité touchantes.



photons

► JAZZ POUR CLUBBERS
La Nuit sans l'Ennui, automne 2024

Au jeu des sept familles du jazz, ces quatre-là seraient très probablement les Frangins des Bada-Bada. Constitué du pianiste Gauthier Toux et de trois musiciens issus du Cabaret Contemporain et de Daïda, les quatre autant passionnés d'improvisation jazz que de clubbing techno, Photons nous livre une musique qui s'écoute autant qu'elle se danse et explore une techno instrumentale, organique et résolument joyeuse.

meltheads

► ROCK À L'ANVERS
Decent Sex, février 2024

Repérés aux côtés de leurs grands frères de Deus lors de la dernière tournée européenne de ces légendes anversoises, les trublions de Meltheads sont précédés d'une flatteuse réputation scénique. Auteurs de brûlots punk rocks endiablés, ils peuvent aussi se rendre coupables d'une finesse mélodique qui les propulse dans la cour des grands, de ceux qui savent faire rimer sauvagerie et harmonie, urgence et éloquence!!!

jeudi

31 OCT

en plus des concerts

✦ **Bar, bar à vin, huîtres, crêpes et foodtrucks**

✦ **Stand de sérigraphie**
tenu par l'Atelier Corpus,
(@atelier_corpus) graphistes
du festival et de Paul B.
Venez avec votre t-shirt, totebag
ou tout autre vêtement en coton,
et repartez avec le visuel du festival
sur une pièce unique et collector !

✦ **Stand de merchandising**
repartez avec un disque
ou un produit dérivé des artistes
qui vous ont plu !

✦ **Des jeux et un point écoute**
animé par des médiathèques du 91

✦ **Une déco sur-mesure**
Cette année, Estelle Brossard
et Gautier Gézégou du Studio Tiret
(@studio_tiret), graphistes
et illustratrice-teur, réalisent
la scénographie et la décoration
du festival !

Venir aux primeurs

Paul B,
6 allée de Québec, 91300 Massy

en RER

Arrêt Massy Verrières (RER B ou C)
puis 15 min à pied, ou arrêt Les Baconnets
(RER B) prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt
Hélène Boucher. Dernier RER vers Paris
autour de minuit, vers Saint-Rémy autour
de 1h (consultez les horaires sur ratp.fr)

**Navette de retour gratuite
jusqu'à la gare de Massy-Palaiseau
pour le dernier RER** (inscriptions auprès
de l'accueil du festival).

noctilien

N21 arrêt Hélène Boucher en direction
de Châtelet. Premier bus à 1h
puis toutes les 30 min en semaine
et toutes les 20 min les weekends
et jours fériés.

en voiture

A Massy, suivre Massy-Opéra
puis le Fléchage des Primeurs de Massy.
Pensez au covoiturage !

Réseaux sociaux

f @LesPrimeursDeMassy
@ @LesPrimeursDeMassy
(nouveau compte)

Toutes les infos sur
lesprimeursdemassy.fr

conception graphique: atelier corpus
typographie: Dina Chaumont par b-v-h type
impression: Stipa
photos: Lola Dubas [Yoa] - Juliette Batta [Eesah Yasuke] -
Djavanshir [Nertov] - Antoine Henault [Poppy Fusée] - Mobiusvisio
[Train Fantôme] - DR [Cindy Pooch] - DR [Deadletter] - DR
[Foncedalle] - Robin Krsuden [Claude] - Justine Abitbol
[Bada-Bada] - Alice Moitié [Saint DX] - Xavier Arias [Malvina] -
[Astral Bakers] - Maria Sakr [Bedouin Burger] - Charline Ventura
[Brama] - DR [The Doug] - Misaël Belt [Éda Diaz] - Yaqine
Hamzaoui [Meltheads] - Anne-Laure Etienne [Oscar Les vacances]
- Elisa Ramirez [Photons]

