

✦♥© PAUL B

les **Concerts**
20**23**20**24**



★♥© PAUL B

les Concerts 20232024

PAUL B est «labellisé» SMAC (scène de musiques actuelles). Ce label est un label officiel accordé par l'Etat, attribué à des institutions culturelles consacrées aux musiques populaires. En France, on en compte 92, dont 8 en Ile de France, dont 2 en Essonne. Paul B est l'une de ces deux et à ce titre reçoit une aide conséquente de l'Etat et du département, notamment financière.

La ville n'a pas attendu 2011, date de cette labellisation, pour être fortement en soutien de l'établissement mais cette reconnaissance de la cohérence de la politique culturelle qui y est menée en faveur des musiques actuelles ajoute à son rayonnement et à ses capacités de production.

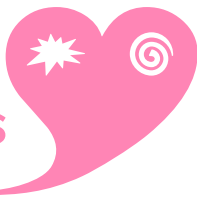
Paul B coche toutes les cases de ce type de label: la diversité des esthétiques programmées - musiques pop, rock, chanson, jazz, électroniques, urbaines, du monde - ; le soutien à la création – la saison dernière, le plateau a été utilisé 86 jours pour 3 résidences et 25 répétitions scéniques auxquelles se sont ajoutés 39 jours d'utilisation pour des répétitions scéniques de groupes amateurs/émergents qui fréquentent les studios; le soin apporté à l'accueil des artistes et à tous les publics; l'ancrage dans la ville avec des projets d'actions culturelles notamment en direction des écoles avec les emblématiques «Primeurs à l'école»; enfin, ces deux dernières années, l'accent a été renforcé sur le développement des projets participatifs: une chorale à laquelle s'ajoutera cette année une fanfare, les ateliers parents-enfants du samedi matin....

Voilà tous les ingrédients qui font le succès de Paul B. Et si on ajoute la très belle programmation jeune public concoctée par Magali Le Ny, on comprend la chance que nous avons d'avoir à Massy cette belle SMAC! Alors, rendez vous pour le concert d'ouverture de saison le 30 septembre, puis pour ce moment clef que seront les Primeurs début novembre et pour tous les autres spectacles programmés que nous vous laissons découvrir. Belle saison et que claque ce mot avec fierté: SMAC!

Nicolas Samsoen
Maire de Massy

Pierre Ollier
1er Adjoint
Culture et Logement

Allez hop c'est reparti!
23-24 après 22-23
et avant 24-25.



On y a mis tout notre sachez-le!

On fait venir à votre rencontre des artistes étonnant·e·s et magiques, des chanteurs et chanteuses qui nous émeuvent, des rappeurs et rappeuses qui nous bousculent, des musiciens et musiciennes qui nous font voyager.

Ils nous emmènent loin de notre quotidien, vers les pays magiques de leurs imaginaires. Ça fait du bien de s'échapper un peu non ? La période n'est pas riante, les motifs d'insatisfaction ou d'anxiété peuvent sembler nombreux. On n'est pas là pour vous les faire oublier, ce serait se prêter trop d'importance, et un brin d'inconséquence vu certains de ces jeux ...

On est là pour créer des espaces en dehors du temps, des respirations, des bouffées d'oxygène... pour s'extraire du quotidien. Quoi de plus beau qu'une salle qui retient son souffle, happée par la beauté d'une note, d'une voix, d'un mot en apesanteur, quoi de plus beau que de sentir ces vibrations partagées entre artistes et public. On vous attend de pied ferme pour vivre ces moments de communion qui nous sont si chers et qui font que l'on aime tant ce métier, je parle pour moi bien entendu, mais aussi au nom de toute la merveilleuse équipe de Paul B qui se décarcasse au quotidien pour que vous vous sentiez bien ici!

N'hésitez pas à feuilleter ce carnet de saison, à cocher vos rendez-vous musicaux, à découvrir des nouveaux artistes, à vous inscrire à des ateliers, à des apéros-savants, à vous abonner (c'est encore plus avantageux qu'avant, vous allez voir), Paul B se pratique de mille et une manières, seul, à deux, entre ami·e·s, en famille, que l'on soit simple mélomane ou musicien·ne amateur·e, il y a bien des raisons de pousser notre porte, on vous attend!

François Beaudenon
Directeur de Paul B

Le récap des concerts de la saison 2023 · 2024

C'est reparti pour un tour!

→ Sam 30 sept

16h-18h 19h-21h
Xavier Machault
« Only You »
Concerts pour
un seul spectateur

20h30
Ko Shin Moon
Sono mondiale

→ Dim 1^{er} oct
En famille

9h45 puis **10h45**
Rêve d'air
Chant & kora
dès 9 mois
10 € · ABO ou PASS FAMILLE 5 €

16h30
La Belle
au Bois Dormant
Conte & musique
Dès 6 ans
10 € · PASS FAMILLE 5 €

Et de nombreux ateliers
et événements durant
tout le week-end!

Jeu 5 oct **20h30**
Albin de la Simone
1^{re} PARTIE **Lisa Ducasse**
Chanson
A 24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis

Sam 7 oct **20h30**
Bekar
1^{re} PARTIE **Sikrack**
Rap
B 22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Jeu 12 oct **20h30**
Vincent Peirani
« Jokers »
+ **Sylvain Rifflet**
« Dooble »
Jazz hybride
B 22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis

Ven 13 oct **20h30**
Kendra Morris
1^{re} PARTIE **Call me Colette**
Soul
B 18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Mer 18 oct **20h30**
Patrice
1^{re} PARTIE **Morjane Ténére**
Reggae / soul
A 25 € · ADH/R 21 € · ABO 17 €
Salle assis/debout

Jeu 19 oct **20h30**
Mr Giscard
1^{re} PARTIE **Ian Caulfield**
Pop
B 18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Ven 20 oct **20h30**
The Cinelli
Brothers
+ **Eddie 9V**
Blues & soul
B 20 € · ADH/R 16 € · ABO 12 €
Club debout

Du Mer 1^{er}
au Sam 4 nov **20h**
Festival
Les Primeurs
de Massy

35^e édition
Une scène pour
des premiers albums
B 20 € · ABO 14 €
Club & salle

Sam 11 nov **20h30**
Ana Carla Maza
« Caribe »
1^{re} PARTIE **Natascha Rogers**
Jazz & musiques latines
A 24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis/debout

Jeu 16 nov **20h30**
Arthur H
1^{re} PARTIE **Ysé**
Chanson
A 28 € · ADH/R 23 € · ABO 18 €
Salle assis/debout

Sam 18 nov ^{20h30}
Makaya McCraven
Jazz
24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis/debout

Mar 21 nov ^{19h30}
Les apéros-savants
Moondog
par Amaury Cornut
Entrée libre
Résa conseillées

Sam 25 nov ^{20h}
Poney Club #19
Scène émergente
Entrée libre
Club debout

Mar 28 nov ^{20h30}
Youn Sun Nah
Jazz vocal
28 € · ADH/R 23 € · ABO 18 €
Salle assis

Ven 1^{er} déc ^{20h30}
Voyou
1^{re} PARTIE Suzanne Belaubre
Chanson
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Sam 2 déc ^{20h}
Teknibal
Turfu + Ciac Boum + Poolidor
Musiques traditionnelles du futur
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Ven 8 déc ^{20h30}
Alltta
20syl + Mr. J. Medeiros
1^{re} PARTIE Goldencut
Rap électro
20 € · ADH/R 16 € · ABO 12 €
Salle assis/debout

Sam 9 déc ^{20h30}
Les Vulves Assassines
+ Mss Frnce
Techno punk
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Ven 15 déc ^{20h30}
David Walters
1^{re} PARTIE Ariel Tintar
Soul tropicale
20 € · ADH/R 16 € · ABO gratuit
Club debout

Sam 16 déc ^{20h30}
The Psychotic Monks
+ The Guru Guru
Rock
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Jeu 11 janv ^{20h30}
Rocio Márquez y Bronquio
Flamenco futuriste
24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis

Ven 12 janv ^{20h}
Bœuf des studios
(Im)parfait
Scène ouverte
Entrée libre
Club debout

Sam 20 janv ^{20h30}
« Algues vertes »
par Mmemotechnic & Poing
BD concert
12 € · ADH/R / ABO 8 €
A la MJC Théâtre
des 3 Vallées, Palaiseau

Dim 21 janv ^{16h30}
En famille, dès 6 ans
Trois voix,
quatre saisons
Niels Peschanski, Darragh Quinn, Teresa Campos
Musiques aventureuses et chants de la nature
10 € · PASS FAMILIE 5 €

Jeu 25 janv ^{20h30}
Bombino
Blues touareg
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Sam 27 janv ^{20h30}
Vanessa Wagner
Néo-classique
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis

Jeu 1^{er} fév ^{20h30}
Pixvaé + La Mòssa
+ L'Etrangleuse
Folklores modernes réels et imaginaires
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Ven 2 fév ^{20h30}
Soundiata,
une épopée musicale
Voyage en musique
Dans le cadre de l'EM Fest
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
PASS FAMILIE 5 €
Salle assis

Jeu 8 fév ^{20h30}
João Selva
Pop tropicale
18 € · ADH/R 14 € · ABO gratuit
Club debout

Ven 8 mars ^{20h30}
Ethno France 2024
Orchestre éphémère de musiques du monde
Tarif unique 5€
Club debout

Mar 12 mars ^{19h30}
Les apéros-savants
Rai is not Dead
par Naima Huber-Yahi
Entrée libre (résa conseillées)

Sam 16 mars ^{10h-18h}
Vinyl & Chillin' #8
Bourse aux vinyles
Entrée libre
Hall & club

Sam 16 mars ^{20h30}
Mademoiselle
+ Ammar 808
Rai & transe électro
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Jeu 21 mars ^{20h30}
Miossec
Chanson
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Ven 22 mars ^{20h30}
Eek-A-Mouse
+ the Ligerians
Irie lites Sound (warm-up)
Reggae
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Club debout

Sam 23 mars ^{20h30}
Fété
Chantre fou*
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Jeu 28 mars ^{20h30}
Ten Years After
Rock blues anglais
24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis/debout

Ven 29 mars ^{20h30}
Yemen Blues
Funk-rock oriental
18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Jeu 4 avril ^{20h30}
Sandra Nkaké
Soul folk
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Sam 27 avril ^{20h30}
Sarah McCoy
Blues & soul
22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Mar 14 mai ^{19h30}
Les apéros-savants
Stan Getz
par Sylvain Rifflet
Entrée libre
Résa conseillées

Mer 22 mai ^{20h30}
Remember
Stan Getz
par Sylvain Rifflet
Jazz
24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis

Dans ce programme :
ABO tarif abonné
ADH/R tarif adhérent / réduit
 concert à 1€ dans le cadre
de l'abonnement 6+1 concerts

Tarifs

NOUVEAU !
Tarif réduit = Tarif adhérent

Tarif réduit (R)
Accordé aux – de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, ainsi qu'aux groupes constitués de plus de 10 personnes. Des partenariats et réductions existent également pour les CE, contactez-nous pour en savoir plus !

Tarif adhérent-e (ADH)
Réservé aux détenteur-trice-s d'une adhésion: 10 €, nominative, valable sur l'ensemble de la saison 23-24. Disponible en un clic sur notre billetterie en ligne: billetterie.paul-b.fr

Tarif abonné-e (ABO)
Réservé aux bénéficiaires d'un abonnement:
— Formule 4 concerts: minimum 2 concerts B
— Formule 6 concerts + 7* à 1€: minimum 3 concerts B

Pass Culture
Pour les jeunes entre 15 et 20 ans: tous les concerts de Paul B sont disponibles sur l'application Pass Culture. Pour en profiter: pass.culture.fr

Réservations

À l'accueil de Paul B

01 69 75 12 80

paul-b.fr
Achats en ligne sur billetterie.paul-b.fr

... Et points de vente habituels (avec supplément)

+ d'infos à la fin de ce programme

**Pour ne rien
manquer
de l'actualité
de Paul B,
rendez-vous
sur notre
site en un clic**



www.paul-b.fr

Aimons-nous
sur les réseaux

 paulb_lasalle

 paulb.lasalle

 paulblasalle

Ven 29 sept

Massy a du talent

Entrée : 2 €

Paul B accueille la soirée de clôture de Massy a du talent, organisée par le comité des jeunes de Massy.

Dans le cadre des Alliances de la Jeunesse, le comité des jeunes de Massy a invité des artistes locaux à présenter leurs talents lors d'un tremplin au printemps 2023.

**Ce 29 septembre,
les 8 lauréat-e-s assureront
la première partie
du concert de clôture
de cette journée dédiée
à la jeunesse massicoise.**

Au programme :
Les prestations musicales de

Bronx **Tchanz**
Mégane **Ylona**
Nicolas **I2S et Dalya**
Eliott le magicien

et bien d'autres surprises...

... le tout en première partie de **SenSey'!**

Les informations relatives aux horaires et animations durant l'après-midi sont à consulter sur notre site internet.

Sam 30 sept à partir de 15h

C'est reparti pour un tour!

Entrée libre

Pour lancer la saison, on vous propose de venir passer l'après-midi et le début de soirée avec nous. Au programme, des ateliers musicaux et participatifs destinés à toutes et tous, des concerts pour un seul spectateur, un apéro pour échanger sur la saison à venir où les vacances qui viennent de se finir, des crêpes parce qu'on est à PaulB et un seul concert pour de multiples spectateurs!

Les réjouissances

15h → 19h

Atelier de création d'un xylophone géant

Le collectif Du Grain à Moudre vous propose de fabriquer un xylophone aléatoire en bois de récupération (palettes, lattes de lit, parquet...). Les outils et le bois sont fournis, il vous reste à créer votre note de musique (découpe, accordage) qui sera intégrée à un instrument géant qui pourra rester sur place le week-end voire plus. Un temps d'initiation à la "lutherie sauvage", lutherie à base de récupération d'objets et matériaux, ouvert à toutes et tous...

15h30 → 17h puis 17h30 → 19h

Initiation à la musique électro

Découvrez les secrets de fabrication des musiques électroniques à travers une initiation au sampler/ séquenceur (MPC) par Raphaël Hardy. Au programme : écoute de morceaux, découverte des machines, enregistrements et expérimentations".

Réservations recommandées

15h → 22h

Crêpes et bar ouvert

15h → 19h

Atelier de "dégustation sonore"

Le collectif Du Grain à Moudre vous propose aussi un atelier d'écoute de différents objets et matériaux de la vie quotidienne. Des casques sont mis à votre disposition et vous serez invité·e·s à manipuler et à porter une nouvelle oreille sur toutes ces trouvailles, pour déguster quelques sons inattendus! Les sons bruts seront sublimés par différents principes d'amplification et de traitement. Les petits riens du quotidien sembleront prendre alors des proportions symphoniques!

17h → 18h30

Circle Songs

Manon Iattoni vous propose un atelier de chant en groupe au cours duquel les chanteurs et chanteuses, disposés en cercle, « font tourner » un motif chanté propice à l'improvisation, offrant ainsi un contexte privilégié d'écoute, de partage, et d'exploration de l'improvisation vocale.

Réservations recommandées



16h → 18h puis 19h → 21h

Only You

Concerts pour un seul spectateur

de Xavier Machault

Le 19 octobre 2017, la U-Arena de Paris-La Défense était inaugurée et annonçait une jauge possible de 40 000 personnes. Le 23 mai 2019 à Annemasse, le chanteur Xavier Machault a ouvert la porte de sa nouvelle salle de concerts de 2 mètres carrés pouvant accueillir jusqu'à un spectateur. **Only You**, c'est une certaine idée de la démesure. C'est un contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment singulier. **Only You**, c'est une sorte de juke-box où vous choisirez, parmi une liste exhaustive de 16 chansons d'amour du répertoire populaire du XX^e siècle, le morceau qui vous sera chanté. À vous. Rien qu'à vous. *Réservations (fortement) recommandées*

19h

Apéro

20h30

Ko Shin Moon

Dans le Club pour clore cette journée, quoi de mieux que danser aux rythmes de la sono mondiale nouvelle, délicate et exigeante de **Ko Shin Moon**. Ce quatuor psyché signe une parfaite synthèse entre les cordes et les machines et vous propose une traversée électriée et terriblement dansante des répertoires turcs, kurdes et grecs. Motifs traditionnels, sonorités psychédélicques, groove et rétrofuturisme forment le cœur de la musique de Ko Shin Moon.



Dimanche 1^{er} oct

en famille

9h30 → 11h30

Lectures impromptues

À partir d'albums jeunesse
Avec Gisèle Pape et Emilie Houllon
2 ans et plus

9h45 10h45

Rêve d'air Chant & kora

9 mois et plus
10 € · PASS FAMILLE 5 €

15h

Atelier parents / enfants Création d'une fiction

radiophonique
Avec Gisèle Pape et Emilie Houllon
6 ans et plus
Gratuit sur réservation

16h30

La Belle au Bois Dormant

Conte & musique
6 ans et plus
10 € · PASS FAMILLE 5 €

Retrouvez plus de détails dans le programme En famille de PaulB !



1^{RE} PARTIE **Lisa Ducasse**

Seule sur scène, clavier et platine vinyle valise au bout des doigts, **Lisa Ducasse** invite au voyage de ses textes et de sa voix. Née à l'île Maurice et actuellement installée à Paris, elle est déjà l'autrice d'un recueil de poèmes et s'apprête à sortir un premier album prévu en avril 2024. C'est la réunion magique entre une voix, un talent et une plume...

Jeu 5 oct 20h30

Albin de la Simone

Chanson

A 24 € · ADH/R 20 € · ABO 16 €
Salle assis

Si certains avaient ouvert la voie avant lui, **Albin de la Simone** est sans doute aujourd'hui l'une des figures les plus remarquables d'une chanson en français, écrite avec autant de tendresse et de douceur que de profondeur, pour un résultat d'une grande intensité poétique. Pour son septième opus, intitulé *Les cents prochaines années*, c'est une jolie fenêtre vers l'avenir qu'il nous propose, toujours à travers une série de chansons méticuleuses et délicates. Aussi joyeuses que mélancoliques, il y est souvent question de petits gestes et de petits riens qui forment de grandes émotions...

Sans rien perdre de la légèreté qui le caractérise, Albin de la Simone fait ici encore un pas de plus vers la justesse des mots et des mélodies, en s'affirmant comme un auteur singulier et rare. Le piano, la guitare et surtout de très belles lignes de cuivre (saxophone) subliment véritablement ces dernières compositions, dont le résultat sur scène offre un moment d'enchantement total.



Rap

B 22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Sam 7 oct 20h30

Bekar

Avec l'album qu'il viendra défendre sur scène, **Bekar** donne le ton après avoir cherché à trouver le véritable sens de sa musique le temps de trois projets prometteurs entre 2019 et 2022. C'est dans ses émotions les plus profondes que le rappeur a maintenant décidé d'aller fouiller. Une nouvelle étape ambitieuse avec un fil conducteur bien précis: utiliser l'image de la nature, des tempêtes et des orages, pour mieux rapper son vécu, ses peines et ses victoires, entre confessions et métaphores.

Le résultat: *Plus fort que l'orage*, un premier album de 17 titres retraçant le premier quart de vie du lillois. Il fusionne habilement ses influences de longue date, puisant à la fois dans l'univers du rap technique (1995, L'Entourage, Panama Bende...) et celles qui ont marqué son enfance grâce à son père, grand amateur de rock (Pink Floyd, The Beatles, The Doors...). Il nous livre ainsi un projet organique et instrumental, en accueillant sur de nombreux morceaux des pianos et des guitares, tout en préservant un flow maîtrisé. Plus fort que l'orage, mais aussi plus courageux face à sa propre douleur, Bekar prend le pari d'affronter ses démons sur cet album comme un remède pour finalement mieux affronter la foudre. Pour lui, et pour ceux qui l'écoutent.

1^{RE} PARTIE **Sikrack** Signé chez Frémont & Co, label géré par le rappeur Doums et repéré récemment dans la saison 2 de "Nouvelle École" sur Netflix commence à faire du bruit dans le rap français. Son dernier projet *Crackito vol.1*, sorti en mai, dévoile sa capacité d'adaptation en explorant des registres parfois nerveux et en s'essayant aussi à des ambiances vaporeuses.



Jeu 12 oct 20h30

Vincent Peirani « Jokers » + Sylvain Rifflet « Dooble »

Jazz hybride

22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€

Salle assis

Vincent Peirani, l'accordéoniste phare du jazz français a décidé avec *Jokers* de se frotter au format du trio. A son habitude, il le fait de manière totalement libre et aventureuse, en conviant à sa table le batteur Ziv Ravitz et le guitariste Federico Casagrande. Combinaison gagnante où chacun peut trouver sa liberté tout en se mettant au service du collectif. L'accordéon se fait électrique, parfois bardé d'effets, les riffs de guitare s'assagissent quand il le faut et la batterie, aérienne, peut s'ensauvager à loisir. Ils alternent compositions originales et reprises pour le moins étonnantes (Marilyn Manson ou Nine Inch Nails) pour une exploration d'un jazz électrique autant qu'atmosphérique, rock et hybride, une vraie réussite.



Sylvain Rifflet poursuit de son côté ses investigations sonores pour lui aussi un goût prononcé pour l'expérimentation et l'hybridation. Avec *Dooble*, c'est au croisement des musiques électroniques, répétitives et bien entendu du jazz qu'il convie Philippe Giordani et sa science des machines pour une rencontre fascinante, parfois planante, parfois dansante, révélant une écriture ciselée, machines au service du souffle, souffle au service des machines !



Ven 13 oct 20h30

Kendra Morris

Soul

18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€

Club debout

J'aime à penser que la Soul Music est un peu l'équivalent d'un palimpseste, un de ces parchemins anciens qu'on a gratté dans l'intention d'en effacer le texte pour en écrire un nouveau. Sauf qu'il en reste toujours quelque chose et que l'on peut lire l'ancien sous le nouveau... Et bien c'est l'effet que me fait la musique de **Kendra Morris**. Cette chanteuse et compositrice américaine s'est fait connaître dans une version sensuelle et magnifiquement interprétée du classique de Pink Floyd *Shine On You Crazy Diamond*. Kendra Morris nous fait penser à Amy Winehouse, Roberta Flack mais aussi en remontant le temps à toutes les égéries des années soixante, les Suprêmes avec ou sans Diana Ross, ou encore les copines de Marvin Gaye, Mary Wells, Kim Weston, Tammi Terrell; bref à toutes celles et ceux qui ont plongé dans cette musique, née de la fusion du rhythm and blues urbain et de la sécularisation du gospel, et qui ont su la faire évoluer sans la dénaturer. Son dernier album *Nine Lives* est un sans faute de goût, sans lourdeur ni synthé, un son néo-soul rétro mais pas trop, qui installe notre artiste au rang des grandes dames capables de nous élever sans nous saouler !
Patrice Villatte

1^{RE} PARTIE **Call me Colette**

Pour ouvrir la soirée, découvrez la soul généreuse et romantique de **Call me Colette**. Entre doutes et révélations, le groupe fait son bilan de la trentaine enrobé de synthés, basses et guitares aux harmonies texturées prêtes à être livrées sur scène.



1^{RE} PARTIE **Morjane Ténére**

En Tamasheq, langue touarègue, "Ténére" signifie désert.

Morjane Ténére porte ce nom comme un talisman et puise ses inspirations dans les paysages bruts et les cultures ancestrales du désert. Empreinte de folk et de blues, sa musique dégage une spiritualité inspirante à découvrir d'urgence !



Mer 18 oct 20h30

Patrice

Reggae/soul

A 25€ · ADH/R 21€ · ABO 17€

Salle assis/debout

Dans la vie pourquoi choisir ? Si l'on devait résumer la trajectoire de **Patrice** à un mantra, ce serait celui-ci ! Depuis ses débuts très remarquables avec son premier EP *Lions* en 1999, le chanteur d'origine allemande et sierra-léonaise surprend à se faufiler d'un style à l'autre, sans que cela ne sonne jamais faux. Fan de Bob Dylan comme de Bob Marley, Patrice fait partie de ces artistes inclassables : folk, reggae, neo-soul, electro, pop, r'n'b, rock... impossible de le réduire à une seule case : à cela il préfère le terme « swegae » pour définir sa musique. Ce mélange de swag et de reggae correspond parfaitement à ce chanteur à la voix si singulière, à la fois chaude et apaisante. Une constante chez lui : cette fraîcheur, un désir toujours renouvelé d'explorer de nouveaux territoires, une inventivité inépuisable et un rythme irrésistiblement dansant !

Parti vivre en Jamaïque, en 2020 il y construit un studio dans la forêt. Cet écrin atypique devient un lieu de rencontre pour artistes et une nouvelle source d'inspiration pour Patrice. À l'automne 2023 sort son prochain album intitulé « 9 ». En préparation depuis 7 ans, il comporte des chansons qui « diront tout » selon ses propres mots !



De la nonchalance et une bonne dose d'humour et de décalage : découvrez **Mr Giscard** ! Ce nouveau venu de la chanson française sort son premier album « :) » en 2022 faisant suite à son EP *Sensibilité*, à mi-chemin entre rap mélodique, électro dansante et chanson mélancolique.

Mr Giscard y propose une musique de chambre un peu salace et sans détours, évoquant les amours sans lendemain, l'ambivalence des sentiments, le doute, les galères d'argent, la peur de l'engagement en toile de fond. Sur des rythmiques pop entêtantes, les mots sont crus, blasés, provocateurs, et visent juste auprès de toute une génération.

Pourtant Mr Giscard chante comme s'il ne voulait pas qu'on l'écoute, en susurrant ses paroles... Et finalement, se dégage de ses chansons une forme de légèreté. C'est tout simplement l'histoire d'un homme qui « n'a pas la confiance » et qui finalement avoue que l'arrogance est souvent le meilleur paravent pour justifier la peur de ne pas être à la hauteur. Une chose est sûre : il ne vous laissera pas insensible !

Jeu 19 oct 20h30

Mr Giscard

Pop

B 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€

Club debout

1^{RE} PARTIE **Ian Caulfield**

Ian Caulfield se définit comme un chanteur de comptines désabusées, et son écoute fait un bien fou ! Paroles rêveuses et nostalgiques, boîtes à rythme hip-hop et synthés enfantins... Tout nous emmène avec lui vers cet imaginaire doux de l'enfance, qui subsiste dans les souvenirs et qui permet de voir le monde le cœur plus léger !



Ven 20 oct 20h30

The Cinelli Brothers + Eddie 9V

Blues & soul

B 20€ · ADH/R 16€ · ABO 12€
Club debout

Pas évident de choisir l'ordre de passage quand on a un double plateau de cette qualité... Il a donc fallu se décider et c'est **The Cinelli Brothers** qui s'y collent pour débiter cette soirée!

Des passionnés de blues, de soul et de rock'n'roll. Leur inspiration vient des albums de Chess Records, de la Motown et des Fabulous Thunderbirds. Bref, un itinéraire idéal passant par Chicago, le Texas sans oublier Detroit. Les amateurs apprécieront. Depuis quelques années ces londoniens d'adoption ont tout gagné et leurs shows ont fait partout l'unanimité. Sapés comme des milords, les frangins Cinelli chantent *No Country for Bluesmen* et rappellent que l'on peut être italien, anglais ou ricain, cela n'a pas d'importance tant qu'on a le feeling. Ces gars l'ont indéniablement, ils vont nous gâter.



En deuxième partie, **Eddie 9V**! Né en 96 dans la banlieue d'Atlanta, il est tombé dans le chaudron du blues à six ans. Quand ses copains de classe se secouaient sur du Hard Rap & Roll, lui s'excitait sur Buddy Guy, Otis Rush et tutti quanti. Son dernier album *Capricorn* élargit son rayon d'action en rendant hommage au label et studio d'enregistrement Capricorn Records, temple du rock sudiste d'où ont émergé les Allman Brothers, Lynyrd Skynyrd et compagnie. Dans cet environnement Eddie en a profité pour démultiplier ses qualités vocales qu'il a gorgées d'intensité soul du plus bel effet. Question guitare comme il était déjà au top, il n'a fait que persévérer.
Patrice Villatte



Du 1^{er} au 4 novembre 2023

Les Primeurs de Massy

26^e édition

Une scène pour des premiers albums

Comme chaque année depuis 26 ans, partez à l'aventure, fermez les yeux et tendez l'oreille! Du 1^{er} au 4 novembre, vous avez rendez-vous avec la nouvelle scène musicale le temps de 4 soirées éclectiques consacrées à l'émergence et la découverte. 20 artistes ou groupes viennent présenter leur tout premier album, sorti dans l'année, à l'occasion des Primeurs de Massy!

Tarifs

Billet à la soirée → **B** 20 € / ABO 14 €

OU

Billetterie en ligne: billetterie.paul-b.fr

Forfaits 2 soirs → 36 €

4 soirs → 56 €

3 soirs → 48 €

Attention!

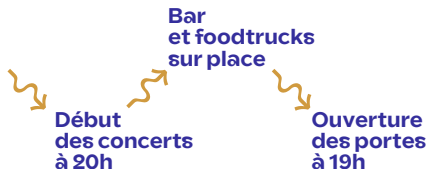
Les forfaits 2 et 3 soirs ne sont pas disponibles en ligne et se réservent à la billetterie de Paul B, sur place ou par téléphone au 01 69 75 12 80.

NOUVEAU!

Ce forfait est désormais disponible en ligne

Infos pratiques

Toutes les infos sur lesprimeursdemassy.fr



Programme

Mer 1^{er} nov

Zaho de Sagazan
+ chien noir + *Œ*atellites
+ Hanami + PoiL Ueda

Jeu 2 nov

Kalika + Structures
+ Coline Rio + Glauque
+ Asynchrone

Ven 3 nov

Ladaniva + YellowStraps
+ Fils Cara + FORM
+ Martin Luminet

Sam 4 nov

Bandit Bandit + Ishkero
+ Clair + Chien Méchant
+ Oriane Lacaille



Découvrez la playlist du festival!

Pendant ce temps,
700 km plus loin...

Les Primeurs de Castres

9^e édition

Jeu 2 nov

Bandit Bandit + Clair
+ Ishkero + PoiL Ueda
+ Martin Luminet

Ven 3 nov

Structures + chien noir
+ *Œ*atellites + Glauque
+ Oriane Lacaille

Sam 4 nov

Kalika + Ladaniva
+ Coline Rio + FORM
+ Jérôme Pinel

Sam 11 nov 20h30

Ana Carla Maza «Caribe»

Jazz & musiques latines

A 24€ · ADH/R 20€ · ABO 16€

Salle assis/debout

Ana Carla Maza c'est l'alegria et la puissance ! Celle qui à l'âge de six ans a choisi le violoncelle comme compagnon se révèle d'une maturité folle et d'une joie communicative ! Cette talentueuse musicienne se place au croisement du jazz, de la chanson et plus que tout, des musiques latines. Après avoir défendu son deuxième opus *Bahia* sorti en 2022 sur plus de 150 dates internationales, la chanteuse cubaine nous enchante par son retour à l'automne 2023 avec un nouvel album *Caribe*, entièrement réalisé par ses soins et enregistré à Paris, où elle vit en alternance avec Barcelone.

Ana Carla Maza y poursuit sa déclaration d'amour à la musique latino-américaine et à la Havane, sa terre natale, sans oublier sa passion pour la musique classique. Ce nouvel opus s'envisage haut en couleurs, d'une sensibilité fine, comme une célébration de la vie et du moment présent. Cette fois-ci entourée de musicien-ne-s, il nous tarde de la découvrir dans une formule en sextet jazz très latin (violoncelle, piano, saxophone, percussions et batterie), dansant et énergique!



1^{RE} PARTIE

Natascha Rogers

Percussionniste, pianiste, chanteuse et mélodiste passionnée, **Natascha Rogers** nous mène sur des chemins poétiques qui font du bien ! Entre influences jazz, folk et afro-cubaines, elle déploie sur le dos de son piano autant de ballades intimes que de prières universelles.



1^{RE} PARTIE **Ysé**

Autrice, compositrice et interprète **Ysé** se dévoile dans des chansons pop poignantes qu'elle viendra présenter en première partie. A travers des arrangements voluptueux, la chanteuse nous livre des chansons intimes et intimistes, écrites à partir de ses doutes qu'elle transforme en musique.

Jeu 16 nov 20h30

Arthur H

Chanson

A 28€ · ADH/R 23€ · ABO 18€

Salle assis/debout

Si on évoque aujourd'hui les chanteurs qui comptent sur la scène française, on ne peut pas ne pas citer **Arthur H** qui trace depuis plus de 30 ans son propre sillon avec un style bien à lui et un talent indéniable. Pour son douzième album studio, il continue d'explorer de nouveaux horizons sonores, et exprime sa passion pour la musique classique et les musiques de films. Incroyablement cinématographique, ce nouvel opus, baptisé *LA VIE* (en majuscule !), pourrait s'apparenter à un long plan séquence, jalonné de chansons comme des moments, des histoires et des émotions qui forment la vie des humains.

De cet album, empli de joie et de vie justement, on savoure chaque seconde et toutes ses merveilleuses mélodies et harmonies minutieusement arrangées par le génial Nicolas Repac (qui sera d'ailleurs sur scène aux côtés d'Arthur H). Nul doute que les arrangements musicaux et la mise en scène du spectacle seront tout aussi grandioses, pour nous embarquer, comme chaque fois, dans un grand voyage poétique!

Le jazz est toujours aussi vivant, notamment grâce à des musiciens comme **Makaya McCraven!** Sa musique, plus vivante et organique que jamais, nous revient dans un septième opus flamboyant, qui s'autorise toutes les explorations sonores. Frappeur fascinant à la rythmique riche et précise, le batteur, compositeur et producteur de Chicago nous propulse dans une œuvre musicale actuelle, ponctuée de belles sonorités hip hop. *In These Times*, sorti en septembre 2022, est à l'image de ce scientifique du beat. Insatiable chercheur, Makaya McCraven a patiemment construit cet album sur 7 années, en faisant la pièce la plus aboutie et personnelle de sa carrière. Enregistré avec plus d'une douzaine de brillant·e·s musicien·ne·s dont Jeff Parker (guitare), Junius Paul (basse/percussions), Brandee Younger (harpe), Joel Ross (vibraphone, marimba), l'album nous offre des orchestrations abondantes, où les cordes occupent une place privilégiée, tout comme les collages et les samples inventifs dont le musicien a le secret. Sur scène, en formule quintet, c'est un véritable bijou sonore qui nous plonge dans un espace unique où le temps s'arrête : un pur concentré de musique libre, pleine de vitalité... Une expérience live incontournable !

Sam 18 nov 20h30

Makaya McCraven

Jazz

24€ · ADH/R 20€ · ABO 16€
Salle assis/debout

Sam 25 nov 20h

Poney Club #19

Scène émergente

Entrée libre
Club debout

Organisées dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la scène locale, les soirées labellisées «Poney Club» sont l'occasion de venir découvrir, en entrée libre, les groupes qui travaillent dans les studios de Paul B. Comme toujours, on vous promet une soirée éclectique et remplie de belles trouvailles musicales, en compagnie de cette scène émergente pleine de vitalité et qui travaille juste à côté de chez vous ! Le programme précis sera à découvrir sur notre site internet... Laissez-vous tenter par la curiosité, l'aventure et la découverte !

Mar 21 nov 19h30

Moondog

par Amaury Cornut

Entrée libre
Réservations conseillées
→ contact@paul-b.fr

Les apéros-savants

En ce mois de novembre, nous vous invitons à vous joindre à un apéro-savant à Paul B, autour du singulier compositeur Moondog ! Spécialiste et surtout passionné par la personnalité de Louis Thomas Hardin alias Moondog, le conférencier Amaury Cornut vous propose une rencontre d'une heure trente où il met à jour les liens qui existent entre cet artiste méconnu et des figures marquantes de la musique du 20ème siècle : de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin, Leonard Bernstein ainsi que de nombreux jazzmen. À l'aide de photos inédites et d'archives sonores rares, cette rencontre révèle cet artiste qui fut, dans les années 50, une figure emblématique des rues de New York et une influence pour ses pairs.



Mar 28 nov 20h30

Youn Sun Nah

Jazz vocal

A 28€ · ADH/R 23€ · ABO 18€
Salle assis

C'est le grand retour à Paul B (son dernier passage remonte au printemps 2014) de la plus française des chanteuses de jazz coréenne! Et quelle chanteuse! Grandie à Séoul dans une famille de musiciens, **Youn Sun Nah** entame sa formation musicale en Corée avant de venir l'affiner en France. C'est d'ailleurs à Paris que le déclic se produit et qu'elle entame une carrière riche de tournées et de prix prestigieux qui la propulsent en quelques années dans le petit cénacle des stars internationales du jazz. Dotée de capacités vocales exceptionnelles, elle envoûte le public à chacune de ses apparitions sur scène.

Elle présentera à Paul B un spectacle inédit en duo piano/voix et un répertoire entièrement nouveau: un recueil de chansons qui ont marqué sa vie et qu'elle réinterprète avec la virtuosité et la musicalité que l'on a découvertes depuis déjà une vingtaine d'années! Pour ce concert, elle sera accompagnée par un des plus grands pianistes de l'Hexagone, que vous avez déjà pu apprécier à Paul B aux côtés d'Anne Pacey notamment... et qui était déjà présent sur sa précédente tournée: Tony Paeleman.



1^{RE} PARTIE **Suzanne Belaubre** La voix est claire, les mots sont crus: cette jeune chanteuse nous dévoile un monde intérieur aussi introspectif que poétique. On plonge sans réserve dans cet imaginaire puissant et minimaliste, entre chanson française et musique électronique.



Ven 1 déc 20h30

Voyou

Chanson

B 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€
Salle assis/debout

En véritable aventurier des histoires de vie, **Voyou** excelle dans l'art de mettre une curiosité candide au service d'une musique sincère et chaleureuse. Dès son premier album en 2019, Voyou s'est distingué par sa manière de dépeindre le monde de son regard tendre, en livrant une chanson-pop d'aujourd'hui, à la fois douce et faussement sans nuage. Parce que si les nuages sont bel et bien présents dans sa musique, ils laissent vite place à l'optimisme! Voyou revient cette fois avec un nouvel album minutieusement poétique.

Les Royaumes Minuscules s'écoute comme si la musique avait des bras et nous enveloppait de sa peau, à la manière d'une amie ou d'un animal. Ce sont 11 films miniatures, finement orchestrés de cuivres, de flûtes, de piano, guitare et percussions, qui sonnent tour à tour comme des odes à la vie (*La nuit le jour*), des éloges de la contemplation (*Les royaumes minuscules*, *Soleil Soleil*), quand d'autres ont l'allure de visions sensuelles et malicieuses (*Deux oiseaux*) ou bouleversent sans prévenir (*L'hiver ou Là-haut*). Une odyssée touchante et colorée, à l'image de cet artiste rêveur et lucide à la fois!



Sam 2 déc 20h

Teknibal Turfu + Ciac Boum + Poolidor

Musiques traditionnelles du futur

B 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€
Club debout



À la croisée d'un bal populaire et d'une free party, le Teknibal n'a qu'un seul et unique but: **FAIRE DANSER !!!**

Ici musiques traditionnelles et électroniques en tous genres viendront s'accoupler le temps d'une soirée magique de 20 h à minuit pour faire bouger toutes les gambettes de l'Essonne de 9 à 99 ans.

Fête hybride, le Teknibal est un dancefloor intemporel et extraordinaire où la musique poitevine, berberichonne et la techno cohabitent dans la joie et la frénésie. Généré par la danse, l'état de transe collective sera le liant de cette boum sans limite de genre. Réunion de déhanchés élastiques, rondes électriques ou polka twerkée, chacun-e trouvera son mouvement totem dans cet ensemble de réjouissances.



Au programme

Turfu

Techno champêtre et accordéonnée
Ce duo relève le pari de mêler les rythmes dansants de l'accordéon et les répétitions abstraites de l'électronique.

Ciac Boum

Trad explosif du Poitou
Ce trio propose une musique énergique et inventive, empreint de l'héritage traditionnel du Poitou.

Poolidor

Electro Berberichonne
Un duo vielle à roue et platines pour une joute hypnotique entre folklore berriçon et transe gnawa.

Afin de préparer au mieux vos déhanchés les plus osés et autres « funky moves », vous pourrez participer à des ateliers d'initiation aux danses et musiques traditionnelles dans l'après-midi à Paul B. Les informations et horaires seront communiqués à la rentrée sur notre site et nos réseaux sociaux.



Ven 8 déc 20h30

AlltA

20syl & Mr. J. Medeiros

Rap electro

B 20€ · ADH/R 16€ · ABO 12€
Salle assis/debout

AlltA ou la rencontre de deux artistes prolifiques: d'un côté **20syl**, tour à tour leader d'Hocus Pocus puis Dj au sein du collectif C2C avec lequel il a remporté moult distinctions, et de l'autre **Mr. J. Medeiros**, MC des Procussions et chanteur au sein de Knives. De cette collaboration transatlantique naîtront 3 albums, dont le dernier *Curio Part 1* est la preuve que chacun se pousse mutuellement à s'aventurer dans de nouvelles contrées sonores, où se mêlent organique et électronique à la production de 20syl, tout en laissant la part belle aux textes denses de Mr. J. et à son flow fiévreux et ciselé. Une émulsion donnant lieu à des prestations scéniques qui ne sont pas en reste et où l'énergie compacte du combo couplée à leur scénographie hypnotisante ne laissent pas insensibles.



1^{RE} PARTIE Goldencut
Lorsque la section rythmique de Dirty Deep croise la route du rappeur Américain Eli Finberg, en résulte un hip-hop traversé par le rock et l'électro sublimé par un flow caveurneux flirtant autant avec le rap que le spoken word. A coups de batterie brute, de machines savamment orchestrées et de textes frondeurs, le trio **Goldencut** a trouvé la meilleure forme pour aborder les thèmes qui lui sont chers.



Sam 9 déc 20h30

Les Vulves Assassines + Mss Frnce

Techno punk

B 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€
Club debout

Après *Godzilla 3000* (2019) et *Das Kapital* (2022), il est probable qu'un troisième album s'impose pour **Les Vulves Assassines** vu l'état actuel des choses! Chez ce trio punk rap très techno, la révolte rime avec rigolade et la rage s'exprime dans la fête. Sa mission: laisser s'exprimer la colère en faisant danser fort, chanter en cœur, saigner les oreilles. Cette fureur punk électronique se caractérise par des slogans scandés en boucle, qui n'épargnent personne, abordant des sujets importants tels que le chômage, la retraite, le consentement, la lutte des classes, le patriarcat... et bien-sûr l'amour! Parce que derrière ces textes brutaux, elles souhaitent un monde meilleur et surtout, elles font réfléchir. Une énergie contagieuse à partager en live pour reprendre des forces!

Mss Frnce, c'est du punk hardcore pour toutes et tous, rapide et incisif! Depuis 2015, le groupe parisien a sorti pas moins de cinq EP, un format qui leur colle à la peau: court et impactant. Cette année et à l'heure où nous écrivons ces lignes, le groupe tease la sortie de son sixième opus, « V! », avec un concept malicieux: la sortie d'un titre tous les six du mois, pendant six mois. Le verdict définitif tombera donc en novembre, mais d'ici là, si l'on s'en tient aux premiers titres déjà dévoilés (et déjà clipés!) *Et si* et *La Liesse*, attendez-vous à leur formule signature: des petites bombes sonores d'une à deux minutes en moyenne, dans lequel le groupe envoie tout à une vitesse ébouriffante, avec les tripes et avec le cœur. Un chaos sincère à vivre en live dans un seul et unique but: passer un moment fort ensemble!



Ven 15 déc 20h30

David Walters

Soul tropicale

20€ · ADH/R 16€ · ABO Gratuit
Club debut

Présent sur la scène française depuis le début des années 2000, le chanteur et multi-instrumentiste **David Walters** s'y est installé avec un son bien à lui, qu'il appelle lui-même le « soul-créole ». Dans cette musique métissée qui est la sienne, on entend le cœur trépidant de l'âme tropicale des Antilles, cette âme composite qui vibre aux rythmes et aux mélodies de l'Afrique, et David Walters avec sa créativité collaborative est devenu maître dans l'art de dresser des ponts par-dessus les mers, celle des Caraïbes en premier lieu.

David sublime ce lien, cette filiation entre les musiques de la Caraïbe et les musiques du temps présent. Dans *Soul Tropical*, son bien nommé dernier album, un mélange de soul, de funk, de sons hip-hop, de house, forme le subtil mélange d'une joyeuse invitation à danser, à célébrer et à chanter. Et on peut faire confiance à David Walters, en véritable showman, pour enflammer Paul B, en ce vendredi soir de décembre!

1^{RE} PARTIE **Ariel Tintar**

Ariel Tintar puise aussi son inspiration dans ses racines antillaises, et délivre une pop élégante et délicatement orchestrée. En français ou en créole, sa poésie, portée par une voix puissante et sensible, nous embarque dans une expérience d'une grande richesse musicale.



Sam 16 déc 20h30

The Psychotic Monks + The Guru Guru

Rock

E 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€
Club debut

Chez les **Psychotic Monks**, tout est question de partage et d'alchimie ! C'est un groupe sans leader où tous les membres écrivent, composent et chantent et où le chaos n'existe que dans la musique. Depuis la sortie de leur premier opus *Silence Slowly and Madly Shines* en 2017, la trajectoire de ces moines psychotiques se dessine collectivement, avec ce désir profond d'explorer toujours plus. En février 2023 sort leur troisième album *Pink Colour Surgery*, solide confirmation d'une maturité grandissante et concentré d'une chirurgie sonore disséquant les sons : ça groove, ça explose, c'est jubilatoire et incendiaire à la fois ! Composé par de longues improvisations en studio, en totale connexion avec l'inconscient, il est taillé pour le live et nous surprend tel un acte de résistance à la violence ambiante!

Digne représentant d'une scène belge en pleine effervescence, **The Guru Guru** est une des réjouissances de l'année pour les oreilles avides de guitares aiguës, de batteries assommantes et de riffs entêtants. Car après avoir sorti un EP, un 7 pouces, un 10 pouces (split record avec l'excellent trio belge –décidément!– Brutus) et deux albums, le groupe math-rock à tendance noise revient en octobre 2023 avec *Make (less) babies*, entièrement autoproduit. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le quintet vient de dévoiler un premier single, *Lotta Tension*, qui présage d'autres titres erratiques et un album revendicateur! Encensé pour ses performances live, The Guru Guru est un groupe à voir absolument...



**Pour 2024,
ce programme
ne vous dit
pas tout!**

*Des concerts
supplémentaires
seront programmés
à partir de janvier 2024.
Un nouveau programme
sera édité año de vous
les présenter!*



Jeu 11 janv 20h30

Rocío Márquez y Bronquio

Flamenco futuriste

B 24€ · ADH/R 20€ · ABO 16€
Salle assis

Album choc de l'année 2022 pour de nombreux critiques (et pour nous!), *Tercer Cielo* signe la rencontre incandescente entre une des plus belles voix du flamenco, celle de **Rocío Márquez**, et des productions de **Bronquio**, artiste électro sévillan. Ensemble ils emportent le cante jondo dans une navette spatiale, lui font faire sept fois le tour du Soleil, et nous le ramènent tout neuf, brillant et rétro-futurisé !!! L'essence du chant traditionnel est ici sublimée par le travail libertaire du producteur, c'est noisy, gorgé de basses, médiéval, alternatif, électronique, c'est viscéral comme sait l'être le « chant profond », c'est téméraire tout en étant totalement respectueux de l'identité de cet art populaire et multiséculaire.

Pas question pour cette grande chanteuse de simplement poser ses vocalises andalouses sur des beats électro, ici les univers et les cultures s'entremêlent dans une symbiose artistique naturelle. Percussions, claviers analogiques, samples, bruitages et pulsations électro semblent danser avec le chant militant de Rocío, tissant un kaléidoscope d'atmosphères extatiques. Une expérience unique à découvrir impérativement en ce début d'année.





Ven 12 janv 20h

Boeuf des studios (Im)parfait

Scène ouverte

Club debout
Entrée libre

Après une première édition endiablée en 2023, le boeuf des studios animés par le groupe Imparfait fait son retour à Paul B! Vous chantez/jouez d'un instrument et vous souhaitez vous jeter à l'eau dans une ambiance conviviale et bienveillante? Montez sur la scène de Paul B et venez faire revivre les classiques qui ont marqué l'histoire du rock et de la pop. Cette soirée, en entrée libre, s'adresse aux musicien-ne-s de tous niveaux ainsi qu'au public curieux de les découvrir.

Pour participer, il vous suffit de vous inscrire sur place à votre arrivée. La liste des morceaux qui seront joués sur scène est à consulter sur la page de l'événement sur paul-b.fr.

Si vous souhaitez proposer d'autres morceaux, changer la tonalité des morceaux de la liste, ou pour toute question, merci d'écrire à cette adresse email en amont : boeufdesstudios@gmail.com

Sam 20 janv 20h30

« Algues vertes » par Mnemotechnic & Poing

BD concert

B 12€ · ADH/R/ABO 8€

À la MJC Théâtre des 3 Vallées, Palaiseau

Scandale écologique et sanitaire de premier ordre frappant les côtes bretonnes, l'affaire des Algues Vertes a été portée à la connaissance du grand public grâce au courage et à l'opiniâtreté d'Inès Léraud, journaliste et lanceuse d'alerte et au talent d'illustrateur Pierre Van Hove. Ensemble ils ont porté en image ce récit dans une bande dessinée documentaire qui raconte l'emprise productiviste jusque-boutiste des politiciens et des puissances économiques locales jusqu'à faire de cette pollution « un scandale, nauséabond, qui imprègne nos sols, nos rivières et nos plages, nos assiettes et nos champs, nos villages et nos villes, nos familles, nos paysans et nos ouvriers, notre classe laborieuse, notre démocratie. Nos vies. ».

Le BD-concert *Algues Vertes*, rassemblant le trio rock noise **Mnemotechnic** et le créateur sonore François Joncour, alias **Poing**, articule musiques rock et électroniques, images, vidéo, journalisme, récits audios et témoignages radiophoniques autour du sujet de l'impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation. Un spectacle coup de Poing et salutaire!

Ce concert est organisé en partenariat avec le Club de Smurf et la MJC de Palaiseau, où se déroule l'événement.



Jeu 25 janv 20h30

Bombino

Blues touareg

B 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€

Salle assis/debout

Le nigérien, Omara «**Bombino**» Moctar est de retour en cette rentrée, avec sa guitare et son blues du désert, avec sa voix douce et envoûtante, et bien sûr avec son charisme renversant ! Alors que son dernier opus *Deran*, lui avait valu une nomination aux Grammy Awards (une première pour un artiste nigérien) et une reconnaissance accrue, son nouvel album *Sahel* est sans doute son œuvre la plus personnelle, la plus puissante et aussi la plus politique. C'est l'album le plus diversifié sur le plan sonore, une qualité qu'il s'est efforcé d'atteindre pour refléter directement la « tapisserie complexe » de cultures et de peuples qui composent le Sahel lui-même.

Contraint de vivre en exil durant une partie de son enfance, confronté tout petit aux affrontements entre la communauté touareg et les gouvernements du Niger, Bombino porte un esprit de révolution dans sa musique. Celui qui a souvent été comparé à Jimi Hendrix et qui est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs guitaristes au monde, chante encore et toujours l'amour et la paix à travers ses albums et ses concerts. Une star du désert sera de passage à Massy !



Sam 27 janv 20h30

Vanessa Wagner

Néo-classique

A 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€

Salle assis

Musicienne singulière et imprévisible, la pianiste **Vanessa Wagner** occupe plusieurs mondes jumeaux : elle allie le classique du conservatoire à la composition contemporaine et au minimalisme. Réputée pour ses couleurs musicales, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En témoignent ses collaborations multiples avec des artistes aussi différents que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer. Vanessa Wagner sculpte avec passion un sillon original loin des sentiers battus, avec l'amour du travail bien fait et la précision d'une orfèvre. Entre répertoire classique et projets innovants, cet itinéraire audacieux est salué par moult distinctions internationales, ses concerts sonnent comme une invitation à un voyage introspectif et lumineux où le timbre du piano acoustique résonne avec sensualité.



Jeu 1^{er} fév 20h30

Pixvaé + La Mòssa + L'Etrangleuse

**Folklores modernes réels
et imaginaires**

B 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€
Club debout

Pixvaé place Lyon au carrefour embouteillé de l'Afrique, de l'Atlantique et du Pacifique. Entre polyrythmies et chants afro-colombiens, énergie rock-noise et jazzcore, le groupe franco-colombien nous embarque dans une transe enivrante évoquant les débuts de l'épopée transe-continentale. Fidèle à la tradition d'hybridation permanente des musiques du méta-continent noir, il articule ce nouveau répertoire autour d'un focus sur la marimba de chonta, instrument central du curullao colombien.



L'Etrangleuse c'est l'union improbable d'une harpiste à pédale et d'un guitariste électrique. Ils créent ensemble une musique étonnante, puisant son inspiration dans les airs traditionnels d'un pays qui n'existe pas, un post-rock de chambre, un punk contemplatif ouvrant vers des musiques africaines de cercle polaire.

Cette soirée est une invitation à observer la tectonique des plaques terrestres à l'œil nu, chacun de ces groupes composant à sa manière une collision poétique des continents, des folklores et des imaginaires, voire des folklores imaginaires.



La Mòssa, c'est un c(h)oeur de cinq chanteuses bien décidées à mêler leurs timbres et leurs percussions en secouant quelques stéréotypes. Abreuvées à la source de répertoires traditionnels et séculaires, elles plongent dans ces racines pour en extraire une musique en forme d'agape musicale, subtile, fiévreuse et engagée. De l'Italie méridionale à la Réunion en passant par l'Espagne ou l'Occitanie, le voyage est total.



Ven 2 fév 20h30

Soundiata, une épopée musicale

Voyage en musique

B 18€ · ADH/R 14€ · ABO 10€ · Pass Famille 5€
Salle assis

Écoutez l'histoire extraordinaire de **Soundiata Keita**, qui connut les railleries et l'exil avant de devenir le sauveur du Mali, le royaume de son père dont il fit un empire. C'était au 13^{ème} siècle et depuis, les hommes du vaste territoire ouest-africain sur lequel il régnait continuent de chanter les exploits du héros qui leur légua des valeurs et une sagesse à partager. Ce concert-spectacle invite à découvrir son épopée, emmenée par la voix magistrale du djéli (griot) guinéen **Sékouba Bambino** et la narration de deux hommes de radio (**Soro Solo**, **Vladimir Cagnolari**) qui longtemps sur France Inter ont raconté l'Afrique enchantée. Sous la direction de **Christophe Cagnolari**, cette formation musicale traverse le temps et les continents, mêlant instruments traditionnels et électriques, cuivres et sonorités d'un ensemble à cordes occidental.

Soundiata est un grand voyage où se mêlent l'histoire et la légende, la magie et les passions humaines, la sagesse et la vie. Un dialogue vivant et vibrant entre le sens et le son, qui enchantera tous les publics!



Dans le cadre
de l'EM Fest

Jeu 8 fév 20h30

João Selva

Pop tropicale

18€ · ADH/R 14€ · ABO Gratuit
Club debut

En voilà du soleil, un grand soleil bien doux et chaud, tout droit venu du pays du forró et de la samba!

João Selva, né à Rio et lyonnais d'adoption, est un oiseau rare, représentant singulier d'une pop solaire qui réactualise la révolution tropicaliste des années 70 en proposant un turbulent mélange de samba, soul, jazz et funk.

Dans les nouvelles chansons de *Passarinho*, son dernier album paru en février 2023, il nous embarque dans un univers musical foisonnant et passionnant reflet de la culture et de l'histoire brésilienne: du semba angolais au funaná capverdien, en passant par le zouk caribéen ou la rumba congolaise, João Selva digère aussi l'apport des musiques nord américaines et incorpore librement des éléments venus d'ailleurs aux irrésistibles rythmiques du Brésil.

De ses chansons entraînantes et sensuelles, adossées à un groove radieux, on retiendra principalement un optimisme galvanisant et une invitation toujours joyeuse à danser!



Ven 8 mars 20h30

Ethno France 2024

Orchestre éphémère de musiques du monde

Tarif unique 5€
Club debut

Ethno France est un projet d'échange musical interculturel qui embarque, chaque année, un groupe de jeunes musicien-ne-s qui ne se connaissent pas dans une aventure artistique à échelle internationale et surtout, à dimension humaine! Rencontre, partage, apprentissage et répétition sont les maîtres mots pour définir ce dispositif qui met les musiques traditionnelles et du monde à l'honneur.

Après un temps de travail collectif permettant au groupe de revisiter ensemble leurs différents bagages musicaux, le résultat se traduit en l'expérience unique d'un répertoire commun joué sur scène, là où le projet Ethno France prend tout son sens. Venez découvrir en live la création multicolore et unique de cet orchestre éphémère Ethno France 2024!



Sam 16 mars 10h-18h

Vinyl & Chillin' #8

Bourse aux vinyles

Entrée libre
Hall & club



Pour la huitième année, la convention **Vinyl & Chillin'** organisée par Broc Recordz est de retour à Paul B, qui ouvre grand les portes pour accueillir la crème des diggers du Sud de la capitale ! Vinyl & Chillin' réunit une trentaine d'exposants (vinyles, art, hifi vintage, etc.), l'occasion de faire de belles trouvailles dans une ambiance conviviale agrémentée de dj sets, d'un showcase et d'une expo éphémère. Plus de 20 000 vinyles vous y attendent, que vous soyez amateur·trice de soul, funk, jazz, rock, hip-hop, pop, folk, world soundtrack ou de reggae !



Sam 16 mars 20h30

Mademoiselle

Raï & transe électro

A 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€
Salle assis/debout

+ Ammar 808



Rodolphe Burger (voix, guitare), **Mehdi Haddab** (oud électrique) et **Sofiane Saidi** (voix, claviers, machines, basse) se sont souvent croisés ces dernières années, tout comme nous les avons déjà croisés à Paul B ! Ces trois-là ont eu la bien belle idée de se retrouver autour d'un projet commun, une hydre à trois (fortes) têtes. **Mademoiselle**, c'est la merveilleuse rencontre entre le raï de Sidi Bel Abbès et le blues du Delta, faisant escale à Sainte-Marie-aux-Mines en Alsace ! C'est dans cette région que le super-groupe a enregistré son premier album sorti en mars 2023. Fait de compositions communes en français et en arabe et agrémenté de reprises en anglais, l'album est un concentré enivrant et poétique de deux voix chaudes et singulières et d'un oud au groove puissant. Une transe tout simplement irrésistible.

La transe est également au cœur du projet du producteur tunisien Sofyann Ben Youssef, homme-orchestre aux commandes d'**Ammar 808** et fervent chercheur de ponts entre musiques traditionnelles et électroniques. Après avoir parcouru l'Afrique du Nord avec *Maghreb United* et l'Inde avec *Global Control / Invisible Invasion*, il frappe de nouveau en 2023 avec *Super Stambeli*, un EP en forme de plongée hypnotique dans les traditions vaudous des terres africaines. À l'aide de synthétiseurs et de percussions, il nous offre une interprétation contemporaine de la musique Stambeli, rituel musical thérapeutique tunisien. À un rythme effréné, les instruments traditionnels (guembri, qraqeb), les chœurs et les machines nous emportent dans une expérience sonore qui marque les esprits en plus de les convoquer !



Mar 12 mars 19h30

Raï is not Dead

par Naïma Huber-Yahi

Entrée libre

Réservations conseillées → contact@paul-b.fr

Quelques jours avant ce concert, nous vous invitons à vous joindre à un apéro-savant à Paul B autour de l'histoire du raï, expliquée par l'historienne et chercheuse Naïma Huber-Yahi ! Désormais inscrite au patrimoine immatériel mondial de l'Unesco, la musique raï originelle tire ses racines profondes de la poésie bédouine de l'Ouest algérien. Loin de s'être éteint, le genre musical tel un caméléon se réinvente encore aujourd'hui et poursuit sa mission principale : se faire le porte-voix d'une jeunesse algérienne encore en quête de justice et de liberté.

Les apéros-savants



Jeu 21 mars 20h30

Miossec

Chanson

A 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€

Salle assis/debout

La pochette de l'album, le regard de l'artiste immédiatement reconnaissable représenté en quelques traits de crayon sur fond blanc ; puis le titre « Simplifier », annoncent clairement la couleur musicale du dernier projet musical du chanteur **Miossec**. Pour son douzième album, le chanteur, auteur et compositeur finistérien a voulu revenir à l'essentiel en choisissant la voie, pas si simple, de l'épuration. Pour cela, il s'est enfermé seul dans maison brestoïse, avec pour seuls instruments une guitare, une basse et une boîte à rythmes. Le résultat est sincère et terriblement juste.

La plume aiguisée et directe de Miossec, portée par sa voix cabossée limite fêlée, se dévoile de manière brute et dans une grande justesse à travers cette économie radicale de moyens et d'effets. Derrière ces contraintes artistiques, Miossec affirme ici des choix et des intentions très claires, regagner de la liberté pour mieux se faire entendre. Le pari est réussi et les nouvelles chansons de cet album dressent le portrait d'une époque, d'une vie, d'un moment, sans jamais oublier de nous toucher profondément.

Ven 22 mars 20h30

Eek-A-Mouse & the Ligerians

Reggae

B 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€
Club debout

Représentant d'un son reggae brut et authentique mais également doté d'une grande singularité, peu de DeeJay ont fait autant sensation sur la scène dancehall qu'**Eek-A-Mouse**. Fer de lance du « Singjaying », une combinaison de chant et de style deejay plus parlé, chacune de ses performances est une expérience : non seulement à cause de son répertoire constellé de hits (avec des classiques comme 'Ganja Smuggling', 'Wa-Do-Dem' et 'Rude Boy Jamaican'), mais aussi au travers de ses acrobaties vocales. Toujours actif après plus de 40 ans de carrière il ne cesse de se produire en concert et à enrichir sa pléthorique discographie de nouveaux titres toujours aussi inspirés.



WARM UP

Irie Ites Sound

Actif depuis 1999 et avec plus de 1500 dates à son actif, **Irie Ites Sound** joue partout en Europe que ce soit en DJ set ou accompagné d'artistes internationaux. Fort d'une grosse box de dubplates et exclusifs du label Irie Ites Records, il se démarque par une sélection originale et affûtée.



Sam 23 mars 20h30

Féfé

Chanteur fou²

B 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€

Salle assis/debout

Depuis ses débuts au sein du groupe de rap OFX puis du collectif Saïan Super Crew, Feniksi devenu **Féfé** n'a cessé d'enrichir sa palette sonore. Embarqué dans une carrière solo en 2009 il propose une musique plus personnelle et teintée d'influences soul, rock, chanson et rythmes Yoruba. Connu pour ses prestations scéniques mémorables pleines d'énergie positive et de générosité, il nous revient avec un nouvel album à paraître début 2024 qui promet beaucoup.



Jeu 28 mars 20h30

Ten Years After

Rock blues anglais

A 24€ · ADH/R 20€ · ABO 16€

Salle assis/debout

Miraculeuse et increvable, tels sont les qualificatifs de cette formation légendaire. Increvable car après plus de cinquante années d'existence **Ten Years After** est toujours bel et bien vivant. Grâce à une formule rajeunie, le groupe a su faire oublier Alvin Lee, guitariste originel parti depuis longtemps vers d'autres cieux. Beaucoup le considèrent comme irremplaçable, mais c'était sans compter sur le miracle du rock'n'roll. Dans un premier temps Alvin fut remplacé par Joe Gooch, un jeune virtuose de la six cordes capable de ressusciter les fantômes. Leur passage à Paul B nous avait emballé mais l'alliance n'a

pas duré et Joe a quitté le navire emportant avec lui Leo Lyons, le gentleman bassiste de la grande époque. Il fallait donc les remplacer. Second coup de chance, Chick Churchill et Ric Lee ont su une fois de plus trouver deux perles rares : Colin Hodgkinson, un vieux routier de la basse qui a fait ses preuves depuis fort longtemps et un incroyable chanteur guitariste, Marcus Bonfanti qui réussit l'exploit de nous faire oublier ces illustres prédécesseurs. Le gars a fière allure et a permis au groupe de revenir vers un style plus rock blues à l'anglaise, moins marqué par le blues rock à l'américaine... Les fans apprécieront cette nuance et l'inversion des termes utilisés. L'eau a coulé sous les ponts depuis leur triomphe à Woodstock mais avec une batterie solide et des claviers toujours discrets le groupe envoie grave ! Et puis s'éclater une dernière fois sur *Love Like a Man* et *I'm Going Home*, quel pied!!!
Patrice Villatte

Ven 29 mars 20h30

Yemen Blues

Funk-rock oriental

B 18 € · ADH/R 14 € · ABO 10 €
Club debout

Groupe phare de la scène israélienne depuis près de 15 ans, **Yemen Blues** illustre le formidable creuset de cultures qu'est ce pays depuis sa création. Il doit en effet son nom aux origines yéménites de son leader et chanteur, le charismatique Ravid Kahalani, qui puise dans cet héritage musical issu des confins de la péninsule arabique les mélodies quasi-mystiques qu'il confronte aux courants les plus modernes de la riche scène musicale de Tel-Aviv, ainsi qu'aux rythmes d'Afrique du Nord et de l'Ouest.

Il en résulte une incroyable transe afro-funk et rock fortement teintée de blues s'acquinant avec tout ce que les musiques moyen-orientales ont de plus passionnant à offrir.

Cette musique prend toute son envergure sur scène, là où Ravid (chant et gumbri) et sa fine équipe de musiciens (Shanir Blumenkranz à la basse et au oud, Rony Iwryn aux percussions et Dan Mayo à la batterie) ont peu à peu conquis le public dans leur pays mais aussi en Europe et au-delà grâce à des shows explosifs et jubilatoires. Une merveilleuse synthèse des cultures arabes et juives, orientales et occidentales, le chaînon manquant entre musique traditionnelle et musique de club !



Jeu 4 avril 20h30

Sandra Nkaké

Soul folk

B 22 € · ADH/R 18 € · ABO 14 €
Salle assis/debout

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est une chanteuse, auteure et compositrice française née au Cameroun qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. Sa voix puissante et singulière, l'une des plus émouvantes de la scène actuelle, se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme extraordinaires. Dans *Scars*, son quatrième album, elle nous propose une plongée introspective en chantant ses cicatrices et ses blessures, pour mieux éclairer des chemins de guérison, avec toute la délicatesse et la justesse d'une grande artiste dont le talent est de partir de soi pour toucher le plus grand nombre.

Pour donner vie à ses chansons soul puissantes, elle n'hésite pas à emprunter à l'énergie du rock et à la poésie folk ; dans le spectacle qui accompagne l'album, qu'elle est d'ailleurs venue en partie préparer à Paul B, la voix est au centre, très bien accompagnée, d'une flûte notamment, comme un prolongement naturel, et de chœurs portés par ses partenaires musicien·ne·s. Le résultat est vivant, organique, engagé et l'émotion est grande à l'écoute de cette chanteuse magnifique à la voix qui compte.



Waouh! Quel tempérament, quelle énergie! À vous tou-te-s qui cherchez du sang neuf et de l'inédit dans ce melting-pot gorgé de blues et de soul, ce soir vous allez être servis. Non seulement **Sarah McCoy** est une forte tête, mais c'est aussi une autrice, compositrice, pianiste et chanteuse qui en deux albums a su imposer une personnalité sans égal. Dès *Blood Siren*, son premier opus sorti en 2019 le ton est donné. On y retrouve des rôles sauvages à la Tom Waits mais aussi des sortes d'élégies mélancoliques exprimant des fêlures douloureuses rappelant les états d'âme de Nina Simone, Big Mama Thornton, Billie Holiday et de toutes ces femmes qui ont eu la force de se relever.

Il faut dire que notre lady n'a pas toujours été gâtée: une jeunesse mouvementée à fuir une vie trop conventionnelle, la faisant voyager, telle un hobo, de la côte est à la Californie, en passant par la Nouvelle Orléans pour finir par

Sam 27 avril 20h30

Sarah McCoy

Blues & soul

B 22€ · ADH/R 18€ · ABO 14€
Salle assis/debout

s'échouer à Paris... Dans son deuxième album *High Priestess*, elle enfonce le clou et règle ses comptes avec son passé tumultueux. Elle se lance même dans un texte en français (La Fenêtre) pour exprimer son blues et sa vulnérabilité dans une ville qui l'a désormais adoubée. Revenue de tout, aujourd'hui elle semble être plus forte que jamais et derrière ses maquillages oniriques, ses peintures corporelles et ses grimaces extravagantes son message est clair: elle va nous dévorer!
Patrice Villatte



Mer 22 mai 20h30
Remember Stan Getz
par **Sylvain Rifflet**

Jazz

A 24€ · ADH/R 20€ · ABO 16€
Salle assis

Sylvain Rifflet Saxophone ténor, direction arrangements
Célia Kaméni Voix
Airelle Besson Trompète
Julien Lourau Saxophone ténor
Nelson Veras Guitare
Pascal Schumacher Vibraphone et marimba
Jef Ballard Batterie
Florent Nisse Contrebasse
Rémi Rièrè Violon
Simon Dechambre Violoncelle
Ariana Smith Alto
Akéli Fillon Violon

Stan Getz a profondément marqué l'histoire du jazz, laissant une empreinte de titan dans l'histoire de cette musique. Des bossas brésiliennes (Girl from Ipanema, Desafinado) aux rencontres avec Chet Baker ou Gary Burton, des orchestrations pour cordes au cool jazz en passant par le swing le plus brûlant, son œuvre est protéiforme mais toujours marquée par l'obsession de la beauté plus que par l'envie d'inventer un langage complexe. Marquée par l'obsession du son. Un idéal de son. The Sound, son surnom, témoigne de cette forme de quintessence atteinte, un son reconnaissable entre mille, à la signature unique. Un son ample et ourlé, doux même dans les tempos rapides, un vibrato d'une tendresse à vous filer des frissons.



Sylvain Rifflet, saxophoniste ténor de la trempe des plus grands et fan assumé de Getz a réuni un orchestre pléthorique en forme de « all-star » pour lui rendre un vibrant hommage.

Des grands classiques des années Verve aux ultimes enregistrements avec Abbey Lincoln en passant par l'éphémère collaboration avec Eddy Louiss, René Thomas et Bernard Lubat, et une bonne dose de bossa, Sylvain Rifflet a choisi de puiser la matière de cet hommage dans différentes « périodes » de la carrière de Stan Getz, faisant fi de la chronologie pour favoriser l'émotion, et rendre un juste hommage à celui qui aimait à croire que, de sa vie, il n'avait jamais joué une seule note qu'il n'ait eu une juste raison de faire entendre.

Mar 14 mai 19h30

Stan Getz par **Sylvain Rifflet**

Entrée libre

Réservations conseillées → contact@paul-b.fr

Quelques jours avant ce concert, nous vous invitons à vous joindre à un apéro-savant à Paul B, autour du plus célèbre ténor de l'histoire du jazz ! Le musicien Sylvain Rifflet s'est intéressé à la vie tumultueuse du saxophoniste. À travers l'écoute d'une quinzaine de titres et sous la forme d'une rencontre d'une heure, il vous livrera le récit analytique et anecdotique de l'œuvre et de la vie rocambolesque de celui qu'on appelait The Sound.

Les apéros-savants

Spectacles en famille

Le PASS « famille »

Achetez Le Pass « famille » pour 10 €.

Il est nominatif et valable sur toute la saison 2023-2024.

Il vous donne accès à 5 places à 5 € sur chaque spectacle de la saison « En Famille », quel que soit votre âge !

Passerelle Abonnés/Adhérents Paul B

Avec votre carte d'abonné-e ou d'adhérent-e à la saison musicale de Paul B, le tarif pour les spectacles « en famille » est de 5 € la place, pour vous et 2 personnes de votre choix. Sans carte, le tarif est de 10 € la place.

Certains spectacles ont nécessité un travail de recherche spécifique pour s'adresser aux tout-petits, il est donc demandé à tous les spectateurs-trices, quel que soit leur âge, un billet d'entrée. N'oubliez pas de réserver vos places avant chaque spectacle car certains ont une capacité d'accueil réduite.

Des ateliers parents/enfants sous forme de petits-déjeuners sont proposés une fois par mois, gratuitement sur réservation. Programme détaillé sur paul-b.fr
Réservations → contact@paul-b.fr

Tarifs

Avec le pass famille : 5 €
Abonné-e / Adhérent-e : 5 €
Tarif plein : 10 €

Achat en ligne sur billetterie.paul-b.fr
sur place à la billetterie de Paul B
ou par téléphone au 01 69 75 12 80



Sam 25 nov **10h30**
L'Echo des saisons
Spectacle sonore et musical
9 mois et plus

Mer 13 déc **15h**
Comme suspendu
Cirque & marionnette
3 ans et plus

Dim 21 janv **16h30**
**Trois voix,
quatre saisons**
Musiques aventureuses
et Chants de la nature
6 ans et plus

Mer 7 fév **15h**
**Boréale,
la naissance
des aurores**
Ciné-spectacle musical
3 ans et plus

Sam 2 mars **11h**
**Pourquoi un arbre
est une poule ?**
Danse
4 ans et plus

Mer 3 avril **11h**
Doggo
Ciné-concert
4 ans et plus

Mer 24 avril **15h**
Ven 26 avril **20h**
**La Princesse qui
n'aimait pas...**
Théâtre d'objets
7 ans et plus

Mer 15 mai **15h**
**De l'Or au bout
des doigts**
Théâtre et paysages d'objets
7 ans et plus

Dimanche 1er oct **OUVERTURE DE SAISON**

9h30 → 11h30
**Lectures
impromptues**
à partir d'albums jeunesse
2 ans et plus

9h45 10h45
Rêve d'air
Chant & kora
Dès 9 mois

15h
**Atelier
parents/enfants**
Création d'une fiction
radiophonique
avec Gisèle Pape et Emille Houillon
Gratuit sur réservation
6 ans et plus

16h30
**La Belle
au Bois Dormant**
Conte & musique
6 ans et plus

Les actions artistiques et culturelles

Les projets avec vous

Ouverts à toutes et tous!

Pensez à vous inscrire!

Paul B a du Chœur!

Sous la direction de Melody Linhart et Manon lattoni artistes, chanteuses et pédagogues, membres des groupes Omm et Dynah, le Chœur Paul B propose, à travers un atelier hebdomadaire, un travail vocal autour d'un répertoire issu des musiques actuelles et pourquoi pas celui des artistes programmés à PaulB!

1^{er} rendez-vous

Lun 25 sept 2023 20h→22h30
150€/an

Informations et inscriptions auprès de Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr / 01 69 75 12 83

Ateliers de pratique musicale

Au Foyer d'Hébergement de la Cimade de Massy

De janvier à juin 2024, une dizaine de rencontres musicales animées depuis 2 saisons par trois musiciens professionnels (Raphaël Hardy, Louise Calzada et Nils Peschanski), ont pour objectif de transmettre, oralement, des morceaux de musique issus des répertoires intimes, personnels, culturels, traditionnels de chacun des participants. C'est ouvert à d'autres habitants de Massy, et les débutant·e·s sont bienvenu·e·s, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations!

Paul B a du souffle!

Sous la direction de Simon Balleyguier et de Yan Schumacher, tous deux artistes confirmés, nous invitons les soufflants (tubas, trombones, trompettes, saxophones, etc.) ou percussionnistes (tout ce qui peut se jouer en marchant!) qui le souhaitent à intégrer la fanfare de Paul B. Au menu de cet atelier hebdomadaire: funk, New-Orleans, afrobeat, rock ou musiques des Balkans, avec là aussi un regard tout particulier sur la programmation de PaulB.

1^{er} rendez-vous

Lun 25 sept 2023 20h→22h30
150€/an

Informations et inscriptions: Léonard Liégeois: leo@paul-b.fr

Ateliers d'initiation à la broderie

Avec le Collectif des Corps des Rails
Dans le cadre de la saison «En Famille», Mathieu et Anais Parola du Collectif Des Corps des Rails et Paul B, ouvrent des ateliers d'initiation à la broderie entre février et juin 2024. Le but? Confectionner tous ensemble un Tapis-forêt pour l'accueil des petits les jours de spectacle! À vos aiguilles!

Participez au tournage d'une scène de film!

Dans le cadre de la création de son nouveau ciné-spectacle, la **Cie Mon Grand L'Ombre** recherche des jeunes filles et garçons, entre 15 et 20 ans pour participer au tournage d'une grande scène de bal. Vous aimez le théâtre et la danse? Contactez-nous! (contact@paul-b.fr / 01 69 75 12 80). Le tournage aura lieu du 8 au 12 avril 2024 à Paul B, en partenariat avec CinéMassy.

Les actions culturelles et artistiques mettent en lien les habitants de la ville de Massy et des villes alentours avec les artistes de la saison, autour de projets de création ou de découverte des pratiques des musiques actuelles.

Voici la présentation de seulement quelques projets mis en œuvre en 2023-2024 avec différents publics. Pour connaître tous nos projets, retrouvez-en la liste détaillée sur paul-b.fr et n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

Les projets construits avec nos partenaires

La Fabrique à Chanson

Une classe de 1^{re} technologique Microtechnologies du Lycée Parc de Vilgénis va participer à la création d'une chanson accompagnée par les artistes du duo HANAMI (que vous pourrez découvrir aux Primeurs de Massy le mercredi 1^{er} novembre 2023). Ce projet s'inscrit dans le dispositif «Fabrique à Musiques» de la SACEM.

Création d'une chanson avec le duo Barkanan

Le duo de chanson folk Barkanan accompagne des élèves de 6^e du Collège Pierre Mendes France de Marcoussis dans l'écriture d'une chanson et sa réalisation sur scène.

Les Primeurs à l'école

6 classes de CM1 et CM2 de différentes écoles de Massy travaillent la pratique du chant autour du répertoire d'un artiste francophone, différent chaque saison et qui parraine le projet. Tout au long de l'année, avec les musiciens intervenants du Conservatoire, les élèves préparent un spectacle joué en public sur la scène de Paul B avec l'artiste.

Avec les conservatoires en réseau de la Communauté Paris-Saclay

Cette saison, les élèves des conservatoires en réseau de la Communauté Paris-Saclay travailleront, sous la coordination de Mathieu Blanc, sur le répertoire du groupe Daïda, un jazz moderne et vivant qui emprunte son énergie aux musiques technos et fait le pont entre jazz et musiques actuelles.

L'Unité Mobile d'Enregistrement

L'UME s'installe à l'Espace Massy-Opéra une fois par mois durant toute la saison, pour des sessions d'enregistrement ouvertes aux jeunes du quartier. Une fois enregistré, le morceau est mixé et envoyé à chaque participant·e. Des rencontres avec des artistes professionnels viendront ponctuer ces sessions, autour de l'écriture, de la voix, du coaching, etc...

Les concerts «hors-les-murs»

Conçus pour aller directement à la rencontre des publics dans des lieux qui ne sont a priori pas dédiés à l'accueil de spectacles, les concerts «hors-les-murs» sont tout-terrain et permettent des découvertes artistiques unique, dans un esprit convivial et de grande proximité. Que vous soyez un établissement scolaire, une institution ou une association du champ social ou médico-social, une entreprise, etc... n'hésitez pas à nous contacter!

Cette liste n'est pas exhaustive, rendez-vous sur paul-b.fr pour connaître tous nos projets!

Studios de répétition et accompagnement de la scène locale émergente

Paul B dispose de deux studios équipés pour accueillir en répétition des musiciennes et musiciens porteur·euse·s d'un projet artistique et souhaitant le développer. Cette mise à disposition s'inscrit dans un dispositif d'accompagnement des groupes (le Poney Club) et propose un environnement de travail propice aux expérimentations musicales et au développement des projets artistiques.

En fonction des besoins et du rythme de chacun et des équipes techniques et administratives proposent un accompagnement personnalisé et participent activement au soutien des projets de ces jeunes groupes.

Nous portons une attention toute particulière au développement des groupes dans leur volonté d'aller vers la scène et proposons notamment de nombreuses plages de répétitions scéniques pour ceux qui veulent s'y frotter.

Chaque saison, 5 groupes se voient proposer un accompagnement plus poussé, nous recommandons aux artistes intéressés de nous contacter en début de saison. Les soirées « Poney Club », en entrée libre, permettent à ces artistes de se présenter sur la scène de Paul B. Cet automne, le premier Poney Club de la saison aura lieu le samedi 25 novembre à 20h (entrée libre).

Horaires et tarifs

Les mardis et mercredis sont réservés à la location trimestrielle d'un créneau de 2h (entre 10h et 23h).

Les jeudis et vendredis sont réservés aux groupes accompagnés ou aux résidences studios. Du mardi au vendredi, location à l'heure possible suivant les disponibilités.

~> 10 €/heure
en location ponctuelle

~> 60 €/jour (10h – 18h)
pour une résidence studio

~> 150 € le trimestre pour les
groupes jusqu'à 4 personnes

~> 200 € le trimestre pour un
groupe à partir de 5 personnes

Pour en savoir plus, prendre un rendez-vous et venir nous parler de vos projets musicaux, contactez Léo Liégeois et Clara Houdebine: accompagnement@paul-b.fr

Projets participatifs à destination des musicien·ne·s

Dans la continuité de notre mission d'accompagnement de la scène locale émergente, un certain nombre de projets à destination des publics musiciens, chanteuses et chanteurs et groupes de musique, seront proposés cette saison à Paul B.

Le premier événement de la saison, une conférence sur l'écriture de textes en anglais, aura lieu à la rentrée. Série de masterclass, intervention de professionnel·le·s ou encore enregistrement d'une mixtape... Différentes propositions viendront se rajouter au programme au fil de la saison et seront à consulter sur notre site internet.

Sam 7 oct 16h à 19h Conférence Écrire en anglais

Dans le cadre d'un projet musical, en solo ou en groupe, vous écrivez en anglais et souhaitez peut-être améliorer vos compétences linguistiques. Ou peut-être hésitez-vous à vous lancer. Car la démarche n'est pas aussi évidente à bien y regarder!

Pourquoi écrire en anglais ? Comment ? Quelles sont les raisons qui nous poussent à choisir une langue plutôt qu'une autre ? Comment démêler compétence réelles et fantasmées ? Quels sont les outils pour s'améliorer et écrire des paroles en anglais plus convaincantes ?

Autant de questions que Guillaume Destot vous propose d'explorer concrètement dans cette conférence interactive de 3h, où chacun·e est invité·e à partager témoignages et questionnements tout au long de la discussion, afin de répondre le plus précisément à vos attentes.

Guillaume Destot partage son temps entre son activité d'auteur-compositeur-interprète (Vim Cortez, NATION), et l'enseignement de la littérature anglophone en classes préparatoires littéraires (professeur agrégé). Il est également auteur et co-auteur de textes en anglais pour d'autres artistes (Atlantis Chronicles, Sloww, Joan Alasta, John Linhart, Steffin, I Love My Neighbours...) et pour l'éditeur Musigamy.

~> Entrée libre sur inscription: accompagnement@paul-b.fr

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

Les résidences et l'accueil artistique soutien aux artistes et à la création

Paul B déploie son action au-delà de la diffusion en proposant aux équipes artistiques des résidences et des temps d'accueil scénique. S'appuyant sur la présence d'artistes en création dans nos murs, des temps de rencontres multiformes sont organisés en direction de différents publics.

DAÏDA

Dans la grande famille du jazz français, les Daïda tiennent une place de choix. Leur musique prend source dans les rythmiques effrénés qui se mélangent aux thèmes et harmonies lyriques, au gré des envolées des solistes. Emmenée par Vincent Tortiller, ils distillent un jazz électrique tel qu'il s'invente et se joue aujourd'hui : un nouveau jazz français qui emprunte beaucoup aux musiques actuelles. Il viendront travailler sur scène à Paul B la création scénique accompagnant la sortie de leur second album, prévu début 2024. Deux périodes de création donc, au plateau, et aussi un travail avec un ensemble de jeunes musiciens issus des conservatoires environnants (Massy et les conservatoires de l'agglomération Paris-Saclay).

AURUS

Le public des Primeurs a découvert en 2021 le talent et l'univers de cet artiste inclassable. AURUS de son vrai nom Bastien Picot, déjà remarqué au sein des 3somesisters, distille dans sa musique le Maloya de ses racines dans un écrit pop orchestral et percussif. Son nouveau projet, intitulé Prism, se déclinera en 4 volets, 4 EP qui donneront naissance à l'œuvre globale. Nous accueillerons donc une phase de création d'un de ces quatre volets à l'automne et Bastien se prêtera à des rencontres / ateliers autour de la voix et des techniques vocales avec différents publics tout au long de sa présence à Massy.

BOREALE

Cie Minibox
La compagnie essonnoise Minibox viendra créer à Paul B son nouveau spectacle, « Boréale, la naissance des aurores ». Adapté du livre jeunesse de Thierry Guenez, « la naissance des aurores », cette nouvelle quête initiatique racontée en images et en musiques plante son décor dans le grand Nord. Cette nouvelle création sera présentée à Paul B le 7 février et des temps de médiations avec les artistes seront organisés en amont, dans un dispositif créé pour l'occasion.

Sang Tendre

Cie Mon Grand L'Ombre
Paul B, en partenariat avec CinéMassy, accompagnera la nouvelle création de la compagnie Mon Grand L'Ombre, à destination des adolescents. Au croisement du cinéma et de la musique, « Sang Tendre », impliquera un groupe de jeunes massicois dans différentes périodes de la création. Du 8 au 12 avril, ils pourront notamment participer au tournage, à Paul B, d'une partie du film, élément clé du spectacle à venir.

Pour des temps de répétitions, divers accueils scéniques sont également prévus pendant le début de saison et notamment **Odezienne**, **Madjo** et **Hyperactive Leslie**. De nombreux autres groupes et artistes viendront par la suite travailler leurs créations sur nos plateaux, au fur et à mesure de la saison, certains d'entre eux proposant en parallèle des actions artistiques.

Réservations

Où et comment acheter ses places ?

~> En ligne sur paul-b.fr

ATTENTION! Vos abonnements 4 concerts et 6+1 concerts doivent être préalablement enregistrés sur place à Paul B ou par téléphone au 01 69 75 12 80, puis, dans un deuxième temps vos concerts au tarif abonné sont accessibles en ligne.

~> À l'accueil de Paul B

~> Par téléphone au 01 69 75 12 80

MOYENS DE PAIEMENT! Chèque à l'ordre de l'ATMAC, carte bleue, espèces, chèques vacances, chèques culture. Pour une réservation téléphonique, nous acceptons les paiements par chèque, à l'ordre de l'ATMAC, à nous faire parvenir dans les 3 jours qui suivent votre appel (passé ce délai les places seront remises en vente). Vous devrez joindre à votre règlement tout document justifiant l'accès au tarif réduit. Les billets vous seront expédiés par retour de courrier.

NOUVEAU! Tarif réduit = Tarif adhérent

Tarif réduit: Accordé aux – de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minimas sociaux, ainsi qu'aux groupes constitués de plus de 10 personnes.

Pour les CE

Des partenariats et réductions existent également pour les comités d'entreprise: pour en savoir plus, contactez Gwenn Palau : gwenn@paul-b.fr ou 01 69 75 12 83

~> Les soirs de spectacle

L'ouverture des portes et la vente des billets sur place ont lieu 45 minutes avant le début des concerts. Ces horaires peuvent être modifiés en cas d'affluence ou de retard dans la préparation du spectacle. Les places assises ne sont pas numérotées et les places debout encore moins. Chaque concert est annoncé dans la Salle ou dans le Club avec les mentions Assis, Debout ou Assis/Debout. Le lieu du concert peut parfois être modifié, notamment pour des raisons techniques.

Abonnements & adhésion

À Paul B, plein de formules s'offrent à toutes et tous pour profiter des concerts toute l'année à des tarifs avantageux!

Cette saison, nos formules évoluent! Nous avons transformé notre grille tarifaire pour pouvoir vous proposer des tarifs encore plus intéressants dans le cadre des abonnements.

Les tarifs sont classés selon les lettres **A** et **B**. Elles figurent à côté du nom de chaque artiste. Pour contacter la billetterie : contact@paul-b.fr ou 01 69 75 12 80

L'adhésion

La formule d'adhésion permet de choisir ses spectacles au fil de la saison, à des tarifs plus avantageux (réduction de 4€ sur les spectacles).

Valable sur l'ensemble de la saison 2023-2024, la carte « adhérent » coûte 10 €, est nominative, et vous donne accès au tarif adhérent sur tous les concerts, sans engagement. Pensez à acheter vos places à l'avance, car certains peuvent afficher complet.

L'adhésion est disponible en un clic sur notre billetterie en ligne!

L'abonnement

Il existe deux formules d'abonnement :

~> Formule 4 concerts
Inclus 2 spectacles de catégorie **B**

~> Formule 6 concerts
Inclus 3 spectacles de catégorie **B** + 7^e à 1€ (à choisir parmi les spectacles marqués d'un **C** dans la double page agenda).

Vos avantages en tant qu'abonné-e-s :

- Une réduction de 8 à 10€ sur le tarif plein
- Une priorité de réservation sur chaque spectacle jusqu'en novembre puis par le maintien d'un quota « abonné » jusqu'à 7 jours avant chaque concert
- L'envoi du programme à domicile
- Une sélection de concerts gratuits:
David Walters + Ariel Tintar (15 décembre) et **João Selva** (8 février)

L'abonnement est nominatif. Une fois votre abonnement enregistré sur place à Paul B, vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison et pouvez réserver des places supplémentaires au tarif abonné sur notre billetterie en ligne!

Passerelle Abonnés/Adhérents Paul B

En tant qu'abonné-e ou adhérent-e à la saison de Paul B, le tarif pour les spectacles « En Famille » est de 5€ la place, pour vous et 2 personnes de votre choix.

Dans ce programme:

ADH/R ~> tarif adhérent / réduit

ABO ~> tarif abonné

C ~> concert à 1€ dans le cadre de l'abonnement 6+1 concerts

Accueil

contact@paul-b.fr
01 69 75 12 80

Horaires d'ouverture de Paul B

- ↪ Mardi de 14h à 19h
- ↪ Mercredi, jeudi, et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h
- ↪ Tous les samedis de 14h à 18h hors vacances scolaires (fermetures exceptionnelles le 30 mars, le 11 mai et le 18 mai 2024) de septembre à juin

Les soirs de concert : ouverture des portes 45 minutes avant le début du spectacle.

Venir à Paul B

RER

Arrêt Massy Verrières (RER B ou C) puis 15 min à pied, ou depuis l'arrêt Les Baconnets (RER B) prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher.
Dernier RER vers Paris à minuit, vers Saint-Rémy à 1h.

Noctilien N21

arrêt Hélène Boucher en direction de Châtelet.
Premier bus à 1h puis toutes les 30 mn en semaine et toutes les 20 mn les weekends et jours fériés.

Voiture

De Paris, prendre l'A6 puis A10 sortie Massy, puis suivre Massy-Opéra. Paul B est ensuite indiqué sous le nom « Centre culturel Paul Bailliart »
Pensez au covoiturage!
Navette : Massy dispose d'une navette gratuite reliant tous ses quartiers et qui dessert notamment la gare de Massy Verrières et Paul B (arrêt « Paul Bailliart », rue Appert). Première navette à 10h.

Partenaires

Les iNOUÏS pop/rock du Printemps de Bourges 2024

Depuis 1985, Le Printemps de Bourges s'est créé un dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques: Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Pour ce faire, il s'appuie sur Réseau Printemps et ses 28 antennes territoriales et francophones, dont fait partie Paul B par l'intermédiaire de François Beaudenon, pour la catégorie pop/rock en Ile-de-France.

Six artistes pop/rock seront sélectionnés sur écoute et proposés ensuite sur scène lors d'auditions publiques (organisées du 10 au 24 janvier 2024 à Paris à La Maroquinerie, FGO Barbara et Petit Bain). Suite à cela, une dernière étape à l'échelon national, décidera des 30 groupes ou artistes programmés dans le cadre du Printemps de Bourges – Crédit Mutuel 2024.

L'équipe de Paul B continue de soutenir le travail de l'antenne chanson/world représentée par Christian Maugein.

Les candidatures sont à déposer en ligne sur www.reseau-printemps.com, du lundi 16 octobre au vendredi 10 novembre 2023 inclus.

La MJC de Palaiseau

Depuis quelques années, nous coproduisons des soirées en partenariat avec la MJC de Palaiseau qui accueille un ou deux artistes programmés en concertation. Cette saison, nous vous proposons le BD concert « Algues vertes » par Mnemotechnic & Poing (tout public, dès 12 ans), le samedi 20 janvier 2023.

O'Massy Pale

Pour la seconde édition du festival VIENS !, Paul B s'associe (avec FatFuzz Records, la MJC Boby Lapointe et Radio Mille Pattes) au bar O'Massy Pale, implanté près de la gare RER Massy-Palaiseau (7 place Pierre Semard). Organisée le samedi 2 septembre 2023 devant le O'Massy Pale, cette soirée, dédiée à la scène locale, accueillera les groupes Horizon Désert, Sexy Truck, Nuit Noire, Noflpe et DAW.

le RIF

Le RIF travaille à la mise en place d'une dynamique fédérative sur le territoire francilien pour structurer et développer les musiques actuelles en s'appuyant sur tous les acteurs locaux du secteur. www.lerif.org

Paul B

6 allée de Québec
91300 Massy
paul-b.fr

Aimons-nous
sur les réseaux sociaux



L'équipe

François Beaudenon

direction & programmation concerts

Alexandre Beucler

régie son

Ilda Cappadoro

comptabilité

Florian Clément

régie lumières

Philippe Denaux

accueil public / billetterie

Sasha Gargalic

régie lumières

Clara Houdebine

assistante action culturelle

& accompagnement

Magali Le Ny

programmation «familles»

& action culturelle

Clélia Truillard

accueil public et artistes / production

Léonard Liégeois

régie son / accompagnement & studios

Solène Mongeot

assistante communication & conseillère rap

Gwenn Palau

relations avec les publics

& communication

Louis Teles

administration & programmation concerts

Patrice Villatte

programmation concerts blues

Georges Jabbour / Amaway Production

production vidéo

Olivier Saintot

diffusion

Accueil public, bar, crêpes, billetterie

Mathias Nicaise, Maïa

Leclerc, Yasmine Dornier, Gabriel Lemaire, Alexandra Gargalic,

Alizée Chapat

ATMAC (association de Paul B)

Le bureau de l'ATMAC:

Président Christian Méry

Vice-Président Didier Théault

Trésorière Simone Lévy

Secrétaire Rachel Claude-Savoie

Brochure d'information gratuite

Tirage 5000 exemplaires

Conception graphique: Atelier Corbin Corpus

Impression: Direct Impression

Crédits photos :

Xavier Machault « Only You » - DR / Ko Shin Moon - Antoine Henault / Albin de la Simone - Julien Bourgeois / Lisa Ducasse - Hippolyte / Bekar - NKRUMA / Sikräck - DR / Vincent Peirani - Stanislas Augris / Sylvain Rifflet - DR / Kendra Morris - Rosie Cohe / Call me Colette - Tina Rozen / Patrice - DR / Morjane Ténére - DR / Mr Giscard - DR / Ian Caulfield - DR / Eddie 9V - DR / The Cinelli Brothers - Jeff Fasano / Ana Carla Maza - Dominique Souse / Natasha Rogers - Julien Mignot / Arthur H - Yann Orhan / Ysé - Jon Verleysen / Makaya McCraven - Sulyiman / Youn Sun Nah - Sung Yull Nah / Voyou - Emma Birsky / Suzanne Belaubre - Silencio Benpi / Turtu - Sylvain Gripoix / Ciac Boum - Amaranta Photography / Poolidor - DR / AlltA - Clack-David Gallard / Goldencut - P-mod photographies / Mss Frnce - Shaa Photography / Les Vulves Assassines - DR / David Walters - Antonin Grenier / Ariel Tintar - Nikolaz Le Coq / The Psychotic Monks - Benedicte Dacquain / The Guru Guru - Eva Vlon / Rocio Márquez y Bronquio - Lhaura Rain / « Algues vertes » - Paul Le Galle / Bombino - Noemi Monu / Vanessa Wagner - Caroline Doutre / Pixvaé - Bertrand Gaudillère / La Mòssa - Marc Ginot / L'Etrangleuse - Juliette Simon / Soundiata - DR / Joao Selva - JP Gimenez / Ethno France - Denis Poirrier / Mademoiselle - Christophe Urbain / Ammar 808 - DR / Miossec - Vincent Gouriou / Eek-A-Mouse & the Ligerians - DR / Irie Ites Sound - DR / Félé - Marina Viguier / Ten Years After - DR / Yemen Blues - DR / Sandra Nkaké - Benjamin Colombel / Sarah McCoy - Anka / Remember Stan Getz - S.Gripoux /

***Paul B est subventionné par la Ville de Massy,
le Conseil Départemental de l'Essonne,
la Région Île-de-France.***

***Paul B est aidé par le Ministère
de la Culture et de la Communication,
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France au titre du label SMAC.***

