

les
PR

IMEUR
de
massy

25^e édition

Toutes ces émotions, et bien d'autres encore, peuvent traverser une même soirée, car nous sommes toujours et obstinément réfractaires aux regroupements esthétiques et aux programmations cohérentes. Aux Primeurs, on passe du coq à l'âne avec allégresse et si on est moins coq qu'âne (ou l'inverse), on en profite pour aller boire un verre, manger un morceau et discuter avec des gens, connus ou non.

C'est ça pour nous un festival, un moment de partage, où l'on passe autant de temps à écouter les concerts, à découvrir des artistes à ce moment si particulier de leur premier album, qu'à débattre de la qualité de ce que l'on vient de voir.

Alors bien sûr, quel que soit le degré d'amour que nous y mettons et la passion qui nous anime au moment de choisir ces vingt artistes qui auront pour lourde tâche de sauver la musique, le monde et tout le reste (que demander d'autre à un artiste après tout), on sait très bien que chacun d'entre vous n'aimera pas tout. Mais c'est justement ce qui nous anime, créer un espace d'écoute, de partage et de bienveillance où des sensibilités différentes coexistent, débattent et s'émeuvent dans le plus grand respect de la musique et de celles et ceux qui la font.

Depuis tout ce temps, le public des Primeurs partage cette curiosité et cette bienveillance avec nous, alors pourquoi pas quelques années de plus ?

2^{et}3
et
4^{et}5
NOV
2022

★♥© PAUL B
lesprimeursdemassy.fr
6 allée de Québec
91300 Massy

Depuis
25 ans à Massy

et 8 ans à Castres,

les Primeurs font souffler
sur le weekend de la Toussaint
un vent de nouveauté :

**un espace-temps insolite,
une parenthèse enchantée**

où artistes et public ont plaisir à se retrouver,
le temps d'un concert,
d'une note suspendue,
d'une salle qui retient son souffle,
d'une larme qui pointe
au coin de l'œil ou d'un déhanché
aussi furieux que collectif...

une scène
pour
des premiers
albums



mercredi

2

nov



Maloya fever

An'Pagay

● *Somin Tigor* (sorti en juin 2022)

La grande marmite du collectif 4000 n'en finit pas de bouillir et de nous régaler de ses mijotés aux saveurs multi-ethniques.

Cette pagaille-là fait le pont entre la Colombie et le maloya de l'île de la Réunion, entre modernité des sons d'aujourd'hui et braises ardentes d'une tradition plus que jamais vivante et vibrante.

Deux batteurs, un bassiste, un sax et trois voix sont au service de cette machine à remonter le moral !

Bedroom pop

Emma Peters

● *Dimanche* (sorti en mars 2022)

Révélee par ses reprises de tubes en guitare-voix diffusées depuis sa chambre sur la grande toile mondiale, Emma Peters a profité de cette notoriété pour composer et dire ses propres morceaux, ses mots à elle. Elle raconte ce qu'elle a tout au fond, avec la même force simple et directe qui a fait le succès de ses reprises. Elle raconte ses nuits, ses folies, ses peurs, ses peines de cœur.

Désormais en trio, et devant des vrais gens en chair et en os, une sacrée histoire !



Sweet Soul

Thee Sacred Souls

● *Thee Sacred Souls* (sorti en août 2022)

Voilà un gracieux mélange de douceur soul 60's et de groove Rythm & Blues des 70's que le co-fondateur du label Daptone, Bosco Mann, est allé dénicher en Californie pour en faire ses nouveaux protégés.

Alchimie pure entre une voix en apesanteur et une section rythmique profonde et chaleureuse, leurs mélodies sont une invitation à la rêverie.



Garage pop cool

Johnnie Carwash

● *Teenage Ends* (sorti en janvier 2022)

L'essence du rock, c'est une batterie une basse une guitare... et un zest de Johnny. Et bien on dirait qu'on a tout ici, reste à trouver l'allumette pour enflammer tout ça ! Leurs allumettes à eux c'est une certaine coolitude doublée d'une hargne très punk. Ils alternent sur ces deux registres avec une facilité déconcertante et nous livrent une suite de petites bombinettes à la fraîcheur très pop et au son garage, non sans oublier de nous balancer par-ci par-là un petit slow à fleur de peau !



Istanbul sound system

Lalalar

● *Bi Cinnete Bakar* (sorti en avril 2022)

Fer de lance de la scène underground stambouliote, ce trio immerge les mélodies traditionnelles d'Anatolie dans un furieux bouillon urbain et post-moderne, entre riffs métal, samples psychédéliques et pulsations électroniques ténébreuses et dansantes. Furieuse, hypnotique, sarcastique et tante, cette musique libératrice est certainement un antidote précieux dans cette Turquie où les libertés individuelles sont de nouveau menacées.



Cœurs de rockers

Howlin' Jaws

● *Strange Effect* (sorti en novembre 2021)

S'ils déclarent leur amour aux pionniers du rock'n'roll, les Howlin' Jaws n'en restent pas moins singuliers dans l'approche de leur glorieux aînés. Cristallisant leurs influences au travers de titres empreints de sonorités 50's et 60's mais littéralement envoyés sur scène avec une ardeur et une exaltation aux accents garage rock bien à eux, ils nous donnent à contempler la force primitive de cette esthétique musicale intemporelle.

Variété alternative

OETE

● *Armes & paillettes* (sorti en octobre 2022)

Abreuvé de variété française dans sa jeunesse, picarde et un brin ennuyante (il en fait d'ailleurs la source de son goût pour le spectacle), ce jeune homme s'en approprie l'héritage dans un album très personnel, moderne bien que plongeant ses racines dans les années 80, un peu comme si Niagara rencontrait Fishbach ou Clara Luciani. Il y parle d'amour et de sentiments, de coups de blues comme de cœur, et traduit ses émotions sur scène dans un live très performatif !



Shlag wave

Gwendoline

● *Après c'est gobelet!* (réédition sortie en janvier 2022)

C'est l'histoire de deux mecs qui ont dû se rencontrer rue de la soif, à Rennes, au cours d'une de ces nombreuses soirées où la jeunesse du coin s'alcoolise avec savoir-faire et bonne humeur. Leur prose désabusée et ironique, parfait antidote aux fausses promesses de la start-up nation est servie sur une cold wave squelettique, où guitares et boîtes à rythmes savent néanmoins se faire entêtantes. C'est un rien j'm'en foutiste, mais c'est du j'm'en foutisme social et de qualité diront les connaisseurs !

Chanson sépia

Alexia Gredy

● *Hors saison* (sorti en janvier 2022)

Cette jeune autrice-compositrice et interprète a lu les grimoires des alchimistes ! Comment expliquer sinon cette capacité à transformer en petites perles de poésie pop toutes les mélodies qui lui passent par la tête !!! Tout en vraie-fausse fragilité, elle nous transporte dans un monde de mélancolie jamais mièvre, d'histoires intimes, d'amour ou de désir. Un autoportrait pudique et sensible, en partie fantasmé, et porté avec grâce par cette fan autoproclamée de Françoise Hardy !

Nouvelle étoile

Lass

● *Bumayé* (sorti en juin 2022)

Formé dans les sound-systems de Dakar, Lass a aussi grandi au son des grands orchestres de musique afro-cubaine (Orchestra Baobab et autres) et du mbalax traditionnel de son pays. Débarqué à Lyon il y a quelques années, sa voix puissante et agile le fait vite repérer par la scène musicale locale avant qu'il ne signe avec Bumayé un premier album vibrant, entre beats digitaux, rythmiques afro-latines et mélodies ouest-africaines.



jeudi

3

nov



vendredi

4
NOV



Chanson glam

Pierre de Maere

● *Un jour, Je* (sorti en janvier 2022)

Ce jeune dandy belge et androgyne cultive un glamour hors du temps, et fait tourbillonner avec frénésie pianos et boîtes à rythmes, guitares, paillettes et profondeur. Héritier assumé de Bowie comme de Stromae, de la pop des eighties comme de l'euro dance, il nous livre un répertoire de chansons à l'intelligence tourbillonnante et au modernisme kitsch, à l'exaltation culotée et au panache détonnant!



Chanson pas si simple

Achile

● *Pas si simple* (sorti en mars 2022)

À l'instar d'une génération sautant à pieds joints sur les conventions, styles et étiquettes, Achile convoque aussi bien les fantômes de la grande chanson française que ses idoles du rap game pour créer un univers tout neuf et bien à lui. Entre piano voix et grosses basses qui tabassent, il nous conte sa vie, comme celles des autres, d'une génération en train de passer à l'âge adulte dans un drôle de bazar, avec sincérité et une pincée d'autodérision.

Jazz brutal

Ckraft

● *Epic Discordant Vision* (sorti en juin 2022)

Pour être tout à fait honnête, donner une étiquette à ce groupe est forcément réducteur... Autour d'un accordéoniste féru de musique médiévale gravite une équipe de musiciens qui kiffent avant tout un son lourd et élaboré, qui emprunte au métal sa puissance, au jazz son cri de liberté, et au chant grégorien ses mélodies immortelles. Le quintet, instrumental, confronte un power trio agressif au souffle frénétique du sax et d'un accordéon augmenté de capteurs électroniques.



Griot punk

Avalanche Kaito

● *Avalanche Kaito* (sorti en juin 2022)

Fruit de la collision entre la grande tradition des griots d'Afrique de l'Ouest (Kaito est burkinabé) et de la libre radicalité de la scène punk-noise européenne (les deux musiciens sont belges), Avalanche Kaito propose « une explosion sonore indisciplinée et inoubliable créée par le croisement de voyageurs égarés ». Groove post-moderne, fusion électrique, transe oratoire, il y aura certainement un peu de tout ça mais probablement bien plus encore. À vous de voir...



Feel good pop

Julien Granel

● *Cooleur* (sorti en juin 2022)

Ce jeune artiste assume totalement le côté ludique et cool d'une musique pop et dansante, jouissive et délicieusement régressive, exutoire extatique aux maux de ce monde. Après quelques projets plus électro, la « Cooleur » est ici plus organique, entre section rythmique léchée, arrangement de cordes, riffs de guitare, vieux claviers vintage et magnétos à bande, le tout au service d'une pop définitivement funky, taillée pour le dancefloor!



Trip-pop

Uto

● *Touch the Lock* (sorti en août 2022)

Duo à la scène comme à la ville, les UTO ont visiblement été bercés par Portishead, Dylan ou Aphex Twin. En résulte un subtil mélange de production électronique et de textures organiques, mis au service d'une voix à la mélancolie inquiète. Des mélodies baroques sont portées par la cadence hypnotique des boîtes à rythmes... des nappes de synthé élégantes, des touches de piano spectrales ou des cuivres lents finissent par engloutir chaque morceau...



Rock élargi

Bigger

● *Les Myosotis* (sorti en février 2022)

Ce quintet franco-irlandais (le chanteur vient de l'île verte) fait souffler un vent de fraîcheur sur le rock hexagonal. Un rock sombre et baroque porté par des refrains lumineux, un collage dadaïste et pourtant terriblement cohérent de pop gainsbourienne, de culture anglo-saxonne, d'énergie rock, de langage cru et de poésie libre! Tout un programme à découvrir sur scène car il se murmure que ce sont de sacrés bêtes de scène!



Electro R'n'B(xl)

Julcy

● *Mobile* (sorti en mars 2022)

Entre production hip hop/R'n'B et influences soul, jazz et pop, le duo bruxellois excelle à brouiller les pistes entre organique et électronique, analogique et acoustique. Si son album témoigne d'un talent rare à ordonner les contrastes, à assumer les dissensions, ses concerts sont avant tout de grands moments de plaisir partagé tant ces deux-là excellent à rendre charnelle cette musique très produite, à grands renforts de claviers et de percussions, de chant précis et d'énergie instinctive.

Poète sonique

Lewis OfMan

● *Sonic Poems* (sorti en février 2022)

Jeune producteur parisien hyperactif, Lewis OfMan est un hédoniste dont la musique traduit totalement son addiction à un groove électronique libertin et libertaire, mâtiné de pop italienne ou de musique de club. Ses mélodies sont imparables – il cite autant Vladimir Cosma que Gainsbourg, Lennon ou Franck Ocean parmi ses références, et ses textes, séquences ou collages de mots répétés en boucle sont amusants et légers, modernes et poétiques.

Folk hybride

Claire days

● *Emotional Territory* (sorti en octobre 2022)

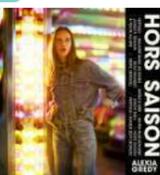
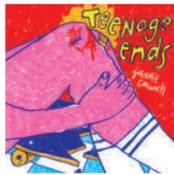
Entre folk habitée, pop sombre et rock indé, Claire days tisse les morceaux d'un territoire intime, traversé par des sons, des gens et des émotions. Le musicien anglais Fink l'a aidée à magnifier ce songwriting singulier dans une réalisation en Claire obscur, qui laisse l'électricité du rock bousculer l'émotion du guitare-voix, et la tension et l'étrangeté s'insinuer dans les univers sensibles de cette jeune femme à l'énergie brute et à la mélancolie à peine masquée.



samedi

5
NOV

20 artistes qui auront pour lourde tâche de sauver la musique, le monde, et tout le reste !



En plus des concerts, des jeux
et un point écoute animé par des médiathèques du 91
vous attendent sur le festival !

Bar et petite restauration sur place

Ouverture des portes à 19h
début des concerts à 20h

venir à Paul B
6 allée de Québec
91300 Massy

» RER
Arrêt Massy Verrières
(RER B ou C) puis 15 min à pied,
ou depuis l'arrêt Les Baconnets
(RER B) prendre le bus 119
jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher.
Dernier RER vers Paris
autour de minuit,
vers Saint-Rémy autour de 1h.
Consultez les horaires sur ratp.fr
Navette de retour gratuite jusqu'à
la gare de Massy-Palaiseau
pour le dernier RER (inscriptions
auprès de l'accueil du festival).

» Noctilien
N21 arrêt Hélène Boucher
en direction de Châtelet.
Premier bus à 1h
puis toutes les 30 min en semaine
et toutes les 20 mn les weekends et
jours fériés.

» voiture
De Paris, prendre l'A6 puis A10
sortie Massy,
puis suivre Massy-Opéra.
Paul B est ensuite indiqué sous le
nom « Centre culturel Paul Bailliaré »
Pensez au covoiturage !

Aimons-nous
sur les réseaux sociaux
f@LesPrimeursDeMassy
t@PrimeursDeMassy
@@LesPrimeursDeMassy
(nouveau compte)

billets
à la soirée : 20€
abonné-e-s de Paul B : 14€

forfaits
2 soirs : 36€
3 soirs : 48€
4 soirs : 56€
Nouveau! Le forfait 4 soirs
est désormais disponible en ligne
Attention!
Les forfaits 2 et 3 soirs ne sont
pas disponibles en ligne
et se réservent à la billetterie
de Paul B, sur place ou
par téléphone au 01 69 75 12 80

achat des billets
soit à l'accueil de Paul B,
6 allée de Québec
91300 Massy,
du mardi au samedi
(horaires sur paul-b.fr)
soit au 01 69 75 12 80
soit en ligne sur
lesprimeursdemassy.fr
et sur l'application
Pass Culture

Pendant ce temps
700 km plus loin...
aux Primeurs
de Castres
jeudi 3 nov
Lewis OfMan, Achile,
Claire days, Juicy,
An'Pagay

vendredi 4 nov
Emma Peters, OETE,
Johnnie Carwash,
Gwendoline, Lalalar

samedi 5 nov
Pierre de Maere, Lass,
Julien Granel, Ckraft,
Alexia Gredy

