



★♥© PAUL B Concerts 2022 2023

*Bienvenue à Paul B, lieu de toutes
les musiques savamment populaires,
les bâtardes, les orphelines de genre
ou les privées d'étiquettes, les «in-résumables»,
les imprévisibles, les inattendues.
Vous trouverez dans ce programme de quoi
vous dégourdir les oreilles, de quoi vivre
une expérience sensible, personnelle
et collective du concert ou du spectacle vivant!
Bienvenue à Paul B.*

Rock, rap, ambient, drill, techno, doom, chanson, éthio-jazz, slam, blues, funk, soul, trap, électronique, klezmer, musiques urbaines, garage, free jazz, électronique, blues rock, métal, hard rock, glam, reggae, dub, boom bap, pop, swing, psyché, hard rock, r'n'b, polyphonies occitanes ... vous le savez aussi bien que nous, la liste est longue comme un jour sans fin car la musique est universelle et la créativité n'a pas de limites.

Rock prog, jazz klezmer, métal progressif, blues électro, hard rock psyché, glam pop, garage jazz, chanson urbaine, techno swing, rap occitan, raï sicilien ... on peut s'amuser à les assembler à l'infini, c'est drôle, ça aide à comprendre, mais les mots résument rarement le propos d'un-e artiste, et c'est mieux, car nous n'aimons ni le formatage ni le prêt-à-écouter!

Bienvenue à Paul B, le lieu de toutes les musiques savamment populaires, surtout les bâtardes, les orphelines de genre ou les privées d'étiquettes, les « in-résumables », ce sont celles qui nous intéressent le plus, qui nous font le plus vibrer, car ce sont les moins prévisibles, les plus inattendues. Bienvenue à Paul B, on espère que vous trouverez dans ce programme de quoi vous dégourdir les oreilles et vous en mettre plein les yeux tout au long de la saison parce que quand même, Netflix, c'est bien, mais vivre l'expérience sensible, personnelle et collective du concert ou du spectacle vivant, c'est quand même extrêmement mieux ! Bienvenue à Paul B.

François Beaudenon
Directeur de Paul B

Cet « esprit » propre à Paul B, si convivial, si familial... de ces familles qui intègrent, accueillent, savent éviter tout risque de repli sur soi.

Cette saison 22-23 amènera plus d'un changement et sera pourtant, aussi, dans la continuité. Au chapitre des changements, une programmation assumée, assurée par la « nouvelle » équipe de direction. Nouvelle car « autre » : François Beaudenon et Magali Le Ny succèdent au duo Christian Maugein – Patricia Montel auquel nous avons rendu un juste hommage en novembre dernier, faisant une de ces fêtes joyeuses comme le lieu sait les organiser. Louis Teles rejoint l'équipe pour une double mission administration-programmation qui incombait à François jusque-là.

Le travail de « médiation » est capital pour un lieu culturel. Il est déjà au centre du projet de l'établissement. Il sera poussé encore plus loin avec l'arrivée d'une personne supplémentaire dans l'équipe. Il s'agira d'accentuer cette signature : étendre le lien à la ville, sortir des murs plus souvent, écouter les envies, inciter à « risquer » des artistes moins connus... Au chapitre de la continuité, Paul B gardera sa proposition d'esthétiques très diverses : les résidences nombreuses, riches en rencontres fécondes, le rendez-vous immanquable des Primeurs en novembre, des « Primeurs à l'école » en juin.

Et puis cet « esprit » propre à Paul B, si convivial, si familial... Oui, c'est le mot : familial. La famille dont tant d'entre vous, public, vous vous sentez, de ces familles qui intègrent, accueillent, savent éviter tout risque de repli sur soi. Cet esprit, on le doit à toute l'équipe, des régisseurs aux programmeurs et -trices, administrateurs, comptable, qui l'insufflent ; on le doit au lieu lui-même, à ses concepteurs, à l'odeur des crêpes, aux barmen ou women ; on le doit à vous, public, qui venez en curieux, en confiance. Alors merci à chacune et chacun de permettre à Paul B d'être ce lieu si singulier, si riche et si familial. Et à tous ceux qui n'y auraient pas encore goûté, bienvenue !

Nicolas Samsoen
Maire de Massy

Pierre Ollier
Maire adjoint
à la culture

2022

OUVERTURE DE SAISON

Samedi 1^{er} octobre

17h

Lior Shooov

Solo poétique et collectif — patio
Gratuit sur réservation

20h

Bab L'Bluz

Rock psyché marocain — club debout
Entrée libre

Dimanche 2 octobre

Une journée à vivre en famille

9h30, 11h et 17h

Sococoon

Espace sensoriel
(de 6 semaines à 2 ans et demi)
10 € · ABO ou PASS FAMILLE 5 €

10h30

Atelier bruitage

Parents/enfants (dès 6 ans)
Gratuit sur réservation

15h30

Goûter/quizz musical

Pour toute la famille
Entrée libre

16h30

Le jour où

le jour s'arrêta

Concert électro pop (dès 5 ans)
10 € · ABO ou PASS FAMILLE 5 €

Vendredi 7 octobre 20h30

Florent Marchet

1^{re} partie Julia Pertuy

Chanson — salle assis
B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Jeu

di 13 octobre 20h30

GoGo Penguin

1^{re} partie Gaspar Claus

Jazz hypnotique — salle assis debout

A 25 € · R 23 € · ABO 19 €

2023

Samedi 14 janvier 20h30

Laurent Bardainne

& Tigre d'eau Douce

1^{re} partie Daïda

Jazz acéré — salle assis debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Jeu

di 19 janvier 20h30

Dakhbrakha

Folklores imaginaires ukrainiens

salle assis

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Vendredi 27 janvier 20h30

Knuckle Head

+ Dirty Deep

Blues rock — club debout

B 16 € · R 14 € · ABO 10 €

Samedi 4 février 20h30

Sowal Diabi

« De Kaboul à Bamako »

Musiques du monde —

salle assis debout

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Mercredi 8 février 20h30

Macha Gharibian

+ Rouge

Jazz — salle assis

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Vendredi 14 octobre 20h30

The Brooks

1^{re} partie Jon Onj

Funk & soul — club debout

B 16 € · R 14 € · ABO 10 €

Samedi 15 octobre 20h30

Isha + Makala

Rap — club debout

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Mardi 18 octobre 20h30

The Limiñanas

1^{re} partie Hide

Rock rétrofuturiste —

salle assis debout

A 22 € · R 20 € · ABO 16 €

Jeu

di 20 octobre 20h30

Hang Massive

1^{re} partie Medium Douce

Electro ambient — salle assis debout

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Mercredi 26 octobre 20h30

Lucky Chops

NY brass band — club debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Du 2 au 5 novembre 20h

Festival Les Primeurs

de Massy 2022

une scène pour

des premiers albums

salle & club

B 20 € · ABO 14 €

Jeu

di 10 novembre 20h30

Cabaret

Contemporain

+ Arandel « InBach »

1^{re} partie Trami Nguyen

Explorations sonores

à la MJC Théâtre des 3 Vallées

(Palaiseau)

B 16 € · R 14 € · ABO 10 €

Mercredi 16 novembre 20h30

Seed.

1^{re} partie Ishkero

UK jazz — salle assis debout

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Vendredi 18 novembre 20h30

Léonie Pernet

+ Lucie Antunes

Électronique et pop —

salle assis debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Jeu

di 9 mars 20h30

Wati Watia

Zorey Band

1^{re} partie Bonbon Vodou

Maloya moderne — salle assis debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Samedi 11 mars 20h30

Ethno France 2023

Orchestre éphémère de musiques

du monde — club debout

Tarif unique 5 €

Vendredi 17 mars 20h30

Le Trio Joubran

Stars du Oud — salle assis

A 25 € · R 23 € · ABO 19 €

Samedi 18 mars 20h30

Mathias Malzieu

& Daria Nelson

Chanson — Salle assis

A 22 € · R 20 € · ABO 16 €

Jeu

di 23 mars 20h30

Philippe Katerine

& Dana Ciocarlie

Piano-voix — salle assis

A 26 € · R 24 € · ABO 20 €

Samedi 25 mars 20h30

« Quartier Général »

Rhizomes invite Clémence

Gabrielidis, Bianca Iannuzzi,

Leïla Mendez, Oum,

Hatice Özer

Voix méditerranéennes — salle assis

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Samedi 19 novembre 20h30

Robert Finley

1^{re} partie Théo Charaf

Blues & soul — salle assis

B 20 € · R 18 € · ABO 14 €

Jeu

di 24 novembre 20h30

Bernard Allison

1^{re} partie GA-20

Blues et rock — salle assis

A 22 € · R 20 € · ABO 16 €

Samedi 26 novembre 20h30

San Salvador + Turfu

Polyphonies occitanes et accordéon

du futur — club debout

B 16 € · R 14 € · ABO 10 €

Mercredi 30 novembre 20h30

Oumou Sangaré

Étoile du Mali — salle assis debout

A 25 € · R 23 € · ABO 19 €

Vendredi 2 décembre 20h30

Klem

1^{re} partie Milua

Rap — club debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Du 2 au 11 décembre

PIC

Cirque musical

A l'Espace Cirque d'Antony (L'Azimut)

A 20 € · R 16 € · ABO 13 €

Samedi 3 décembre 20h

Poney Club #16

avec Kriïll + Zinda Reinhardt

+ Toro/Azor + 120 ZPL

Scène locale et émergente

club debout

Entrée libre

Jeu

di 8 décembre 20h30

Bertrand Belin

1^{re} partie Arlt

Chanson — salle assis debout

A 22 € · R 20 € · ABO 16 €

Lundi 12 décembre 20h30

Justin Adams

& Mauro Durante

Blues du sud de l'Italie — club assis

B 16 € · R 14 € · ABO 10 €

Jeu

di 15 décembre 20h30

Laura Cahen

1^{re} partie Rosemarie

Chanson — salle assis

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Jeu

di 30 mars 20h30

Mass Hysteria

Métal alternatif — salle assis debout

A 24 € · R 22 € · ABO 18 €

Jeu

di 6 avril 20h30

Delvon Lamarr

Organ Trio

Jazz-soul et grooves funky

club debout

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Mercredi 12 avril 20h30

Portico Quartet

1^{re} partie Hyperactive Leslie

Jazz protéiforme

salle assis debout

A 21 € · R 19 € · ABO 15 €

Jeu

di 20 avril 20h30

Mademoiselle K

Rock — salle assis debout

A 21 € · R 19 € · ABO 15 €

Mercredi 10 mai 20h30

Alexis HK

Chanson — salle assis

A 22 € · R 20 € · ABO 16 €

Mardi 30 mai 20h30

Erja Lyytinen

1^{re} partie Jessie Lee

and the Alchemists

Blues — Salle assis

B 18 € · R 16 € · ABO 12 €

Dans ce programme

R = tarif réduit

ABO = tarif réservé aux

adhérent-e-s et aux abonné-e-s.

Les concerts sont classés

en tarif A et B.

⊕ = concert à 1 € dans le cadre

de l'abonnement 6+1 concerts

Adhésion

12 €, nominative, valable sur

l'ensemble de la saison 22-23.

Abonnements

Formule 4 concerts :

minimum 2 concerts B

Formule 6 concerts + 7^e à 1 € :

minimum 3 concerts B

Abonnement -25 ans

→ 3 concerts pour 30 €

Rdv en page 23 pour plus

d'informations sur ces offres.

Pass Culture

Pour les jeunes entre 15 et 20 ans :

tous les concerts de Paul B sont

disponibles sur l'application Pass

Culture. Pour en profiter :

pass.culture.fr

Ouverture de saison

Samedi 1^{er} octobre

Portes ouvertes dès 14h

Bar & crêpes à partir de 16h
18h30: pot offert, venez discuter
avec l'équipe!

Film de présentation de saison

Découvrez à travers des extraits musicaux
diffusés en continu les artistes et groupes
qui feront la saison 22-23 de Paul B!

Quizz Musique & Cinéma

Petits et grands, venez tester vos
connaissances dans ce quizz Musique
& Cinéma concocté par nos amis de CinéMassy
et tentez de remporter de précieux lots!

Retrouvons-nous!

*Pour marquer le début
de la saison, nous ouvrons
GRAND les portes de Paul B
autour d'un joli programme
musical et de propositions
singulières, les samedi 1^{er}
et dimanche 2 octobre.*

En famille, entre ami-e-s, en solo:
venez découvrir le programme de la saison,
nous poser des questions, prendre
un abonnement, visiter le lieu, manger
une crêpe ou boire un verre!

17h



Lior Shoov

SOLO POÉTIQUE ET COLLECTIF
Gratuit sur réservation / Patio

Lior Shoov, véritable vent de liberté venu
d'Israël, nous propose une rencontre en forme
de respiration collective. Pour cette artiste
qui dit partir en voyage plutôt qu'en tournée,
il n'est pas question de concerts mais d'ins-
tants de partage avec le public. Ce n'est donc
pas tout à fait un spectacle auquel nous vous
invitons, mais plutôt à une aventure partagée
à laquelle chacun-e à quelque chose à apporter.
Placée au centre du public, Lior Shoov façonne
des bulles de douceur nous connectant les
un-e-s aux autres, dans un espace-temps
suspendu et nourri de la présence de chacun.
La poésie trouve sa place partout, chaque mot,
chaque son vient délicatement former des
berceuses de poche dont on repart chargé-e
pour la suite du voyage. À l'écoute de son
album, on se laisse volontiers porter vers des
contrées sonores minimalistes, où flotte une
voix chantée en français, en anglais
ou en hébreu contant des histoires de voyages,
de bateaux, de saisons et bien-sûr de lumière...
Élément nécessairement au centre
de la création pour cette artiste généreuse
dont le nom signifie «lumière» en hébreu.

20h



Bab L'Bluz

ROCK PSYCHÉ MAROCAIN
Entrée libre / Club debout

Bab l'Bluz vous ouvre la «porte du blues».
La musique de ce binôme franco-marocain
incarne plus qu'un seuil mais bel et bien le pont
qui rassemble la musique traditionnelle gnawa
au blues! Fruit de la rencontre entre la chan-
teuse guitariste marocaine Yousra Mansour
et le guitariste/producteur français Brice
Bottin à Marrakech début 2017, Bab L'Bluz naît
d'une volonté d'honorer le blues et ses origines,
puisées au cœur du continent africain. Inspiré
des traditions Gnawa et Hassani, le duo réussit
un savoureux mélange d'influences, fusionnant
le blues, le rock, le funk et la musique gnawa.
À quatre sur scène, Bab L'Bluz s'est taillé une
identité musicale inédite, au psychédélisme
puissant et résolument festive! Leur premier
album *Nayda!* (2020) «se lever», élan à la fois
physique et intellectuel, a été enregistré dans
la pure tradition 70's dans un studio analo-
gique, et est un concentré de rengaines
envoûtantes à faire onduler les cœurs
et les corps!

Dimanche 2 octobre

Venez en famille!

Installation sensorielle pour les tout-petits,
concert, atelier et goûter/quizz à partager tous
ensemble vous attendent!

Nouveau!

Découvrez le PASS FAMILLE: cette carte, non
nominative et utilisable pour tous les membres
de la famille, vous donne droit à 5 spectacles à
5€ sur tous les spectacles jeune public.

Tarif passerelle

Si vous êtes déjà adhérent-e ou abonné-e
sur la saison de concerts 22-23:
vous bénéficiez désormais du tarif unique
de 5€ sur tous les spectacles jeune public!
Billetterie en ligne sur paul-b.fr
et au guichet de Paul B

9h30, 11h et 17h



Sococoon

ESPACE SENSORIEL
*De 6 semaines à 2 ans et demi
10€ · ABO ou PASS FAMILLE 5€*

10h30
**Atelier bruitage
parents/enfants**
Dès 6 ans / Gratuit sur réservation

15h30

Goûter et quizz musical

Pour toute la famille / Entrée libre

16h30



Le jour où le jour s'arrêta

CONCERT ÉLECTRO POP
Dès 5 ans / 10€ · ABO ou PASS FAMILLE 5€

Vendredi 7 octobre 20h30



Florent Marchet

CHANSON
B 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Salle assis

Huit ans après son dernier album, l'excursion cosmique de *Bambi Galaxy* datant de 2014, **Florent Marchet** nous est enfin revenu. Non pas qu'on ait perdu sa trace, lui qui a entretemps offert ses talents d'écriture et de composition aux autres, qu'ils soient chanteurs (Bénabar), chanteuses (Sylvie Vartan ou Clarika), hommes et femmes de cinéma ou de théâtre (Eric Caravaca, Patrick Mille ou Laurence Cote). Il en avait même profité pour signer son premier roman, *Le monde du vivant*, salué par la critique. Il a donc fallu un confinement (était-on obligé d'en arriver là ?) pour que ce personnage atypique de la chanson pop française se remette à écrire pour lui, et donc pour nous, par extension. Il signe avec *Garden Party* un album à nouveau touché par cette grâce d'une écriture ô combien singulière, capable de planter des décors, de créer des personnages en quelques mots, en quelques traits... Les treize miniatures de cet album croquent des ambiances provinciales, l'enfance en souvenirs doux-amers, le temps qui passe, les enfants qui grandissent trop vite mais aussi les fêlures d'existences abîmées, ou les angoisses et la dépression. Le piano et la voix, qui a gagné en profondeur, sont les moteurs de cet album, ils tissent des écrans autour de ces mots, leur donnent chair... une chair joliment relevée ici ou là par une nappe de synthé, quelques percussions ou une guitare empathique.

1^{re} partie

Julia Pertuy

En première partie, **Julia Pertuy**, jeune musicienne (claviers et violoncelle) et autrice qui convoque aussi bien la magnificence de la pop que le lyrisme d'une certaine chanson française.

Samedi 15 octobre 20h30

Isha + Makala

RAP
B 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Club debout

Un plateau rap français avec un rappeur belge et un rappeur suisse, belle preuve de la richesse du rap francophone actuel qui s'écrit aussi bien à Paris et Marseille qu'à Genève, Bruxelles ou Montréal!

Jeudi 13 octobre 20h30



GoGo Penguin

JAZZ HYPNOTIQUE
A 25 € · R 23 € · ABO 19 € / Salle assis debout

Les **GoGo Penguin** fouleront (enfin) la scène de Paul B avec un nouvel EP 5 titres, *Between two waves* tout juste sorti en juillet dernier, après un excellent cinquième album *GoGo Penguin* sorti en juin 2020. Tous droits venus de Manchester, Chris Illingworth, Nick Blacka et Jon Scott (nouvellement arrivé à la batterie) poursuivent leur aventure aux croisements des genres musicaux en affinant encore et toujours leur style. Leurs morceaux empruntent notamment à la musique classique et au rock, tout en s'aventurant dans le vaste territoire des sonorités électroniques. Ce concentré d'influences donne naissance à une musique instrumentale et expérimentale de toute beauté, quasi hypnotique, nous embarquant dans un tourbillon de rythmes. Fabriquées à partir de logiciels avant de devenir acoustiques, leurs mélodies minimalistes nous plongent dans un jazz moderne aux rythmiques entêtantes et aux variations multiples. Entre un piano à la cadence de feu, une contrebasse grave et douce et des percussions bien présentes, le trio fait dialoguer ses instruments avec brio. Là où les musiciens tirent leur force, c'est qu'ils réussissent à faire de la musique répétitive un véritable enchantement! Leurs concerts dégagent ainsi une atmosphère intense et unique, de laquelle émane une osmose communicative et réjouissante. Une musique qui respire la vie en suivant un seul mot d'ordre: un minimum de moyens pour un maximum d'effets.

1^{re} partie

Gaspar Claus

Pour ouvrir cette soirée sous le signe du frisson minimaliste, découvrez le talentueux violoncelliste **Gaspar Claus**. Le musicien nous avait déjà émerveillé d'une performance captivante aux Primeurs de Massy 2021, peignant sur scène des paysages cinématographiques aussi inventifs qu'immersifs, à la seule force d'un violoncelle tout-terrain.

Isha est désormais reconnu comme une des figures les plus influentes du rap belge. Sa trajectoire a pourtant été loin d'être rectiligne, depuis son enfance de fils d'immigrés congolais dans la capitale belge, sa découverte du rap, l'espoir douché d'une première incursion dans la vie d'artiste, les années noires, entre dérive et conneries puis la rédemption par l'écriture et le micro, et enfin l'accession depuis la sortie de *La Vie Augmentée Vol. 1* en 2017 à la reconnaissance puis la notoriété. Toujours aussi introspectif et personnel, il nous livre avec les 15 titres du *Labrador bleu*, son nouvel album, une plongée dans la psyché d'un homme du 21^e siècle, se confie sur ses doutes, ses peurs ou encore ses erreurs du passé mais aussi son chemin vers une certaine forme de sérénité. Sûr de ses valeurs comme de sa technique, son flow toujours aussi élastique et précis laisse la part belle à une écriture plus instinctive, qui gagne encore en efficacité, pour le plus grand plaisir des amateurs.

Vendredi 14 octobre 20h30



The Brooks

FUNK & SOUL
B 16 € · R 14 € · ABO 10 € / Club debout

Combo le plus torride de la Belle Province, les **Brooks** raniment l'esprit de la soul, du funk et du r'n'b à grands coups de cuivres pétaradants, de basse onctueuse et de rythmiques ondulatoires. Pour ce groupe fondé en 2013, les prestations enflammées s'enchaînent de Montréal à Paris, en passant par Copenhague, le Maroc et le Mexique et il est grand temps de prendre cette incroyable vague de groove qui remue tout sur son passage. Un trait des plus frappants (et redoutablement efficace) qui les caractérise est la formidable cohésion de ce groupe exclusivement constitué de pointures, mené par le talentueux bassiste Alexandre Lapointe et électrisé par un frontman, Alan Prater, au charisme irradiant. Leur venue est une belle occasion de se rattraper après l'édition annulée des Primeurs de Massy 2020, où le groupe devait présenter *Anyday Now* (sorti en 2020) son premier album à être vraiment distribué de ce côté-ci de l'Atlantique. Sachez enfin que The Brooks est considéré comme « le secret le mieux gardé du funk canadien » et on ne peut cacher notre plaisir de découvrir enfin leur musique taillée pour le live... Une prestation que l'on imagine déjà naturellement accompagnée d'un irrésistible appel à bouger... Funk essential!

1^{re} partie

Jon Onj

Jon Onj a jeté ses influences préférées dans une marmite brûlante de soul et de synthétiseurs et c'est ainsi que sa soulwave est née. *Fochain*, son premier album sorti en février 2021, est un concentré de roudour et de légèreté, rempli de vibes R'n'B 90's où se rencontrent soul fiévreuse et uk garage.

Makala nous arrive tout droit de Genève et s'est fait connaître aussi bien pour ses sons complexes et son flow hyper technique que par ses concerts survoltés, à l'énergie contagieuse. Celui qui avait confié en toute simplicité vouloir « rapper comme Zidane joue au foot » développe un rap à la fois drôle et personnel, gorgé d'assurance et faisant souvent étalage d'un art de l'égotrip confinant au sublime. Ses morceaux sont complexes, les rythmiques savantes, et son flow s'y promène avec une agilité déconcertante. Les 16 titres de *Chaos Kiss* offrent autant de morceaux de bravoure, entre musicalité à toute épreuve et inventions langagières. Il s'affirme désormais comme un des rappeurs les plus excitants de sa génération et l'expérience scénique qu'il va vous faire vivre devrait finir de vous convaincre, au cas où il soit besoin!

Mardi 18 octobre 20h30



The Limiñanas

ROCK RÉTROFUTURISTE
A 22 € · R 20 € · ABO 16 € / Salle assis debout

Quel plaisir de retrouver l'univers cinématographique et hypnotique des **Limiñanas** qui décidentement savent s'entourer et nous délectent une fois de plus d'un album à plusieurs têtes. Après l'excellent *Shadow People* sorti en 2018 avec Anton Newcombe aux manettes de la production, le duo à la scène comme à la ville revient cette fois-ci en compagnie du grand maître de l'électro français Laurent Garnier. Mais ne vous y méprenez pas: le résultat n'est ni un disque techno des Limiñanas ni un album rock de Laurent Garnier. Comme toujours, le groupe surprend à sortir des sentiers battus et nous offre un album instinctif, une ballade sauvage embarquant différents compagnons de route (Bertrand Belin, Eduardo Henriquez, etc.) et convoquant toujours sa signature à base de parlé-chanté, de guitare fuzz et de batterie 60's. Le tout est habillé des textures électroniques dont Laurent Garnier a le secret. Sur fond de film noir suivant les aventures de deux voyous adolescents, les trois comparses nous offrent une voie royale de psychédéisme électro à la tension palpable. Ce projet Limiñanas/Garnier sera défendu en live par The Limiñanas seuls... enfin pas tout à fait seuls! Entouré de leur fidèles compagnons de route, les Limiñanas forment sur scène un gang de 7 desperados aguerris, dévoués au rock le plus primal! Avec *De Pelicula*, le groupe nous plonge dans un nouveau road-trip fiévreux... Et comme si ça ne suffisait pas, il nous gâte en août 2022 d'un tout premier Best-of, *Electrified* retraçant leurs 13 ans de carrière... et dont vous découvrirez certainement les titres inédits sur scène!

1^{re} partie

Hide

Hide est le projet solo d'Alban Barate, membre entre autres de la version live du groupe susmentionné! Multi-instrumentiste et touche à tout, le perpignanais a deux mots d'ordre: éclectisme et progressivité qu'il présente dans un premier opus *Mono & Decrease* (2021), concentré de folk et de rock d'une grande poésie joué à cinq sur scène.



Jeudi 20 octobre 20h30



Hang Massive

ELECTRO AMBIENT
B 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Salle assis debout

Nul besoin d'avoir voyagé jusqu'à Goa ou séjourné dans un ashram des contreforts tibétains pour apprécier la musique de ce duo anglo-suédois réuni par la passion d'un instrument, le Hang et d'une musique, l'ambient. Prenons les choses dans l'ordre... qu'est-ce que le Hang? Un instrument sacré tibétain? Un héritage musical des Incas au Pérou? Pas du tout, cet instrument de musique très en vogue en forme de lentille géante que l'on voit fleurir un peu partout, est né... à Berne, en Suisse, en l'an 2000. Sa sonorité douce, délicatement métallique permet une grande variété mélodique et rythmique. Qui se marie donc très bien à l'ambient... mais qu'est-ce que l'ambient? En essayant d'être concis, on va dire que c'est une musique planante, d'atmosphère, qui puise son inspiration dans la musique instrumentale des années 70 mais aussi dans la musique minimaliste, avant de connaître un vrai développement lors de sa rencontre avec la musique électronique dans les années 90. Vous voyez le topo désormais? La musique de **Hang Massive** invite à la méditation, elle détend le corps et renforce l'esprit. Ambient, new age, célestes et envoûtantes, leurs créations sont devenues virales dès leurs débuts en 2011... De pures vibrations capables de vous faire planer à l'infini!

1^{re} partie

Medium Douce

Medium Douce, en première partie, c'est la rencontre de quatre percussionnistes qui jouent du contraste entre la chaleur du marimba et du vibraphone, avec les samples des machines et synthétiseurs et une grande variété rythmique offerte par la batterie et diverses percussions, pour produire des compositions électroniques, minimalistes, mélodiques et évolutives.



Mercredi 26 octobre 20h30

Lucky Chops

N.Y. BRASS BAND
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Club debout

Décidément les rues (et le métro) de New-York restent de formidables couveuses et découvreuses de talents... C'est en effet en les sillonnant inlassablement que ce sextet cuivré s'est façonné un son inégalable et tout-terrain puis mué en une véritable machine de guerre à l'énergie folle et communicative. Doté d'un implacable sens du groove, les **Lucky Chops** allient l'énergie d'un groupe de rock à la vitalité de la musique électronique. Soutenus par une batterie subtile et carrée, saxophone, sax ténor, trompette, soubassophone et tuba s'en donnent à cœur joie, mêlant les écoles (funk, soul, ska, pop, disco) avec une énergie débordante et une approche résolument jazz. Vous l'aurez compris, à l'image de leur ville bouillonnante et diverse, il y a un peu de tout dans leur marmite, mais c'est servi avec une telle virtuosité et tellement d'enthousiasme que cela devient vite hautement contagieux, les rares personnes à avoir pu assister à une de leurs prestations vous le diront car ils seront là, c'est certain, pour vivre une nouvelle fois cette expérience décoiffante!

les PRIMEURS de massy

25^{ème} édition
Du 2 au 5 novembre 2022
Une scène pour des premiers albums

Comme chaque année depuis 25 ans, partez à l'aventure, fermez les yeux et tendez l'oreille !

Du 2 au 5 novembre, vous avez rendez-vous avec la nouvelle scène musicale le temps de 4 soirées éclectiques consacrées à l'émergence et la découverte. 20 artistes ou groupes viennent présenter leur tout premier album, sorti dans l'année, à l'occasion du festival des Primeurs de Massy !

Mercredi 2 novembre
Emma Peters
+ Johnnie Carwash
+ Lalalar
+ An'Pagay
+ Thee Sacred Souls

Jeudi 3 novembre
Gwendoline
+ Lass
+ OETE
+ Alexia Gredy
+ Howlin' Jaws

Vendredi 4 novembre
Pierre de Maere
+ Achile
+ Julien Granel
+ Ckraft
+ Avalanche Kaito

Samedi 5 novembre
Lewis OfMan
+ Claire days
+ Juicy
+ Bigger
+ Ufo

Tarifs

Billet à la soirée
20 € · ABO 14 €

Forfaits

2 soirs → 36 €
3 soirs → 48 €
4 soirs → 56 €

NOUVEAU !

Le forfait 4 soirs est désormais disponible en ligne

ATTENTION !

Les forfaits 2 et 3 soirs ne sont pas disponibles en ligne et se réservent à la billetterie de Paul B, sur place ou par téléphone au 01 69 75 12 80.

Billetterie en ligne: billetterie.paul-b.fr

Infos pratiques

Ouverture des portes à 19h
Début des concerts à 20h
Bar et petite restauration sur place

Toutes les infos sur lesprimeursdemassy.fr

Jeudi 3 novembre
Lewis OfMan · Achile · Claire days · Juicy · An'Pagay

Vendredi 4 novembre
Emma Peters · Johnnie Carwash · OETE · Gwendoline Lalalar

Samedi 5 novembre
Pierre de Maere · Lass · Julien Granel · Alexia Gredy · Ckraft

Pendant ce temps, 700km plus loin...
Du 3 au 5 novembre 2022

Les Primeurs de Castres

8^{ème} édition



Jeudi 10 novembre 20h30

Cabaret Contemporain + Arandel « InBach »

EXPLORATIONS SONORES
Dans le cadre du festival Marathon!
B 16 € · R 14 € · ABO 10 € / à la MJC Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau)

Comme tous les ans, nous sommes heureux de vous proposer des propositions musicales en partenariat avec nos voisins et amis de la MJC Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau... passez donc la porte !

Le Cabaret Contemporain est un collectif au projet pour le moins atypique puisqu'il recrée l'intensité de la musique électronique à partir d'instruments 100% acoustiques ! Depuis leurs débuts en 2012, nous avons eu le bonheur de les retrouver régulièrement en résidence à Paul B dans la poursuite de leurs expérimentations. En véritables explorateurs du son, ces 5 musiciens virtuoses, naviguant librement entre le monde de la musique classique et contemporaine, réussissent ce pari avec pour seuls outils un piano préparé, une guitare, une batterie et deux contrebasses, tels une boîte à rythmes géante. Sur scène, ce cabaret 2.0 vous propose un set électronique enveloppant, aux allures de cocon sonore dans lequel vous êtes invité·e à vous installer confortablement. Prenez le temps et fermez les yeux. Ça va décoller !

Producteur, multi-instrumentiste et « touche-à-tout », Arandel gravite depuis bientôt 10 ans dans l'univers des musiques électroniques, adepte des rencontres et des expérimentations sonores, aussi inattendues que réussies. En 2020, suite à une commande de la Philharmonie de Paris, il compose et enregistre le merveilleux album *InBach*, brillante exploration autour du répertoire de Jean-Sébastien Bach, source d'inspiration infinie pour de nombreux artistes. Bien loin de nous proposer une version élitiste ou cérébrale, Arandel nous livre au contraire un regard humain, très personnel, à travers un hommage poétique puissant. Si l'album a été lui enregistré avec la participation de quelques très vieux instruments de l'instimable collection du Musée de la Musique (viole de gambe, piano carré Erard, clavicorde, ondioline, etc...), sur scène, le projet prend une forme plus actuelle à travers de nombreux claviers et machines. *InBach* n'est ni un projet néo-classique, ni un projet que l'on pourrait estampiller « électro », c'est une aventure à part, à découvrir sans hésiter !

À l'occasion de ce concert et avec la complicité de l'artiste, Paul B a proposé au conservatoire de Massy d'associer un quatuor à cordes à quelques titres présentés sur scène. Sous la direction de Sophie Anselin, quatre élèves du conservatoire ont donc travaillé les morceaux et participeront au concert aux côtés d'Arandel.

1^{re} partie

Trami Nguyen

Trami Nguyen vous propose en préambule deux pièces pour piano de Maurice Ravel sur le thème de l'eau. Idéal pour bien commencer cette soirée planante, autour d'un des maîtres de la musique française.



Mercredi 16 novembre 20h30



Seed.

UK JAZZ

A 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Salle assis debout

Ne cherchez plus ! Les musicien-ne-s les plus prometteurs-teuses de la scène jazz londonienne se trouvent dans **Seed**. Anciennement connu sous le nom de SEED Ensemble, le groupe est dirigé par Cassie Kinoshi, prolifique compositrice et saxophoniste alto dont la réputation outre-manche n'est plus à faire, entre le septet féminin « Nerija » dans lequel elle officie ou le groupe d'afrobeat « Kokoroko » dont elle est à l'origine. Le projet naît donc à Londres, capitale foisonnante du jazz et point d'ancrage du brillant programme de formation « Tomorrow's Warriors » par lequel sont passés plusieurs membres du groupe (Theon Cross et Cassie Kinoshi), tout comme un certain Shabaka Hutchings (Sons of Kemet), figure incontournable du jazz londonien. Tout comme lui, les musicien-ne-s de Seed. font partie d'une génération qui n'hésite pas à repousser les limites du genre et à tendre vers des propositions hybrides, à la fois exigeantes et engagées. Et ces 10 bonnes graines ont frappé fort dès leurs débuts avec *Driftglass*, leur premier album à l'accueil unanime en 2019, qui leur a valu une nomination au Mercury Prize. Le disque présente sur 8 titres un riche mélange de groove de l'Afrique de l'Ouest et des Caraïbes agrémenté d'influences hip-hop. Engagé politiquement, spirituellement et loin de toute forme d'élitisme, le jazz de Seed. est une véritable célébration de la diversité musicale et de l'effervescence du Royaume-Uni !

1^{re} partie

Ishkero

Avant d'embarquer de l'autre côté de la Manche, place au renouveau du jazz hexagonal ! Les cinq musiciens d'**Ishkero** partagent sur scène un jazz progressif aux sonorités oniriques, bardées d'ambient, d'effets et d'impros... Sur scène, le groupe est décoconcertant de groove, flirtant avec le funk et l'afrobeat dans une énergie rock irrésistible.



Vendredi 18 novembre 20h30

Léonie Pernet

ÉLECTRONIQUE ET POP

B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Salle assis debout

Expérimentatrices sonores, créatrices de paysages musicaux oniriques, présentes sur le même label de musique électronique (InFiné / CryBaby) et plus anecdotique, chacune batteuse pour YukseK à un moment de leur parcours... Les deux artistes que nous vous présentons pour ce plateau électronique et pop ont beaucoup en commun et partagent notamment un atout de taille: celui de vous transporter vers des territoires imaginaires magiques et libérateurs!

Léonie Pernet revient fouler les scènes avec son second album d'une infinie profondeur, *Le Cirque de Consolation*, sorti en novembre 2021, suite de son premier album *Crave* sorti en 2018 au succès fulgurant. À la fois chanteuse, productrice et multi-instrumentiste, Léonie Pernet a mûri un album lumineux à l'écriture fine où se dévoilent de riches et bouleversantes orchestrations, au service d'un propos libérateur. Profondément humaniste, personnel et engagé, cet album est habité d'un frisson mélancolique qui faisait déjà le charme de son premier album. À la fois pop, électronique et néo-classique, ce nouvel opus voit se croiser percussions orientales ou africaines, synthétiseurs, boîte à rythmes ou batterie et une voix plus émouvante que jamais. Bien qu'il traite de certains sujets difficiles comme l'addiction, le racisme ou la friabilité de nos vies, l'album est baigné d'une lumière imprenable... Et c'est là toute sa force. Léonie Pernet nous offre un recueil salvateur, qui ne laisse pas vraiment indemne mais qui réconcilie par sa profonde espérance.

Lucie Antunes

Lucie Antunes est un véritable ovni créatif dans le paysage électronique actuel. Touche-à-tout inépuisable, inspirée des précurseurs de musique répétitive comme Steve Reich ou Terry Riley, la musicienne tourne le dos à toute forme d'étiquetage. Elle trouble avec brio la frontière entre électronique et acoustique et en explore avec virtuosité les textures sonores. Jouant tour à tour du marimba, du vibraphone et des percussions, la musicienne s'entoure sur scène de deux compagnons, Jean-Sylvain Le Gouic (du groupe Juveniles) au moog, prophète, percussion et modulaires et Franck Berthoux au traitement du son. Nait alors sous nos yeux un instrumentarium aux possibilités infinies... Son premier album *Sergeï* est le manifeste d'une liberté insaisissable et d'un style inclassable. En juillet 2021, Lucie Antunes dévoile *LNLM*, un nouvel EP en attendant l'album. L'expérience toujours immersive, aventureuse et hautement dansante, le nouveau projet de Lucie Antunes promet de grandes réjouissances convoquant des paysages à la fois oniriques, célestes et le utopiques... avec toujours le dancefloor en ligne de mire!

Samedi 19 novembre 20h30



Robert Finley

BLUES & SOUL

B 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Salle assis

Il est fort peu probable que nous puissions un jour programmer les Black Keys à Paul B. Mais nous pouvons nous rattraper en recevant **Robert Finley**. Etonnante destinée: le monsieur est né en 1954 en Louisiane aux Etats-Unis, mais ne sort son premier album studio qu'en 2016. Comme quoi il ne faut jamais renoncer! Guitariste aveugle, Robert est d'abord un formidable chanteur élevé au gospel, au blues rural et à la soul sudiste. Repéré par Dan Auerbach, leader cultivé des Black Keys, celui-ci a produit les deux derniers albums du bluesman, lui donnant un son roots particulièrement adapté et une visibilité sur le marché encombré des musiques populaires. Cette collaboration est une réussite et *Sharecropper's Son* paru en 2021, est un des meilleurs albums de l'année. Le disque est essentiellement autobiographique. L'artiste raconte ce qu'il a vécu, supporté et surmonté, dans des compositions personnelles au son délicatement vintage, alliant soul et blues dans un mix que les hasards de l'époque ont rendu très actuel pour ne pas dire branché. Amusant de constater que le talent n'a pas d'âge et comment le blues à la mode d'aujourd'hui sonne comme le blues rugueux d'antan. Tant mieux pour les vieux bluesmen et pour Robert Finley en particulier. *Patrice Villatte*

« Je suis passé des champs de coton à Beverly Hills... » Robert Finley

1^{re} partie

Théo Charaf

En première partie, **Théo Charaf**, de sa voix grave et profonde, vous mènera sur les rives du Mississippi découvrir son premier album empli de folk et de blues, aux chansons résilientes et dépouillées.



Jeudi 24 novembre 20h30



Bernard Allison

BLUES ET ROCK

A 22 € · R 20 € · ABO 16 € / Salle assis

Encore un fils de... me direz-vous! Effectivement Bernard est né en 1965 à Chicago dans une famille de bluesmen. Né au milieu des guitares, à dix-huit ans il monte sur scène au côté de son paternel et apprend le métier derrière Koko Taylor. Mais réduire le bonhomme à une simple filiation serait beaucoup trop restrictif. Depuis trente ans notre héros a fait ses preuves en enregistrant plus de vingt albums sous son nom et en jouant dans le monde entier. Son style? Un blues-rock funky jouissif fait de gros sons saturés et de mille nuances bluesy. Influencé par Johnny Winter et Stevie Ray Vaughan, il a développé un style exubérant, généreux et festif. La dernière fois qu'il est venu jouer à Paul B, au bout de trois heures d'un show torride Mister Allison n'était toujours pas fatigué face à un public KO mais comblé! Son nouvel album *Highs & Lows* sorti en 2022 sur Ruf Records confirme ses qualités de guitariste, la variété de son répertoire mais aussi sa capacité à émuovoir avec une voix soul digne d'un Bobby Rush ou d'un Robert Cray! Au fait, pour ceux qui l'ignoraient, Bernard est le fils de Luther Allison et ça nous suffit! *Patrice Villatte*

« Largement affranchi de ses excès passés, Bernard Allison apparaît ici pour ce qu'il assume désormais : un grand guitariste et l'héritier légitime d'une fière lignée » Patrick Dallongeville (Blues Magazine)

1^{re} partie

GA-20

Direction Boston à la découverte du trio **GA-20** dont le nom, hommage à l'ampli Gibson, annonce la couleur: du gros blues électrique, gorgé d'influences rock et Rhythm & Blues, faisant la part belle aux sons des années 50.



Samedi 26 novembre 20h30

San Salvador + Turfu

POLYPHONIES OCCITANES ET ACCORDEON DU FUTUR

B 16 € · R 14 € · ABO 10 € / Club debout

Nous vous proposons avec ce plateau une plongée audacieuse dans le futur du passé... ou le retour du futur, enfin bref, un moment où on perd un peu les pédales et où on se laisse aller à la transe, peu importe qu'elle sonne jeune ou vieille, ou les deux à la fois.

Vous découvrirez tout d'abord les chamanes corréziens de **San Salvador** qui réinventent littéralement les chants occitans et polyphoniques de ce coin du Massif Central avec une puissance et une modernité rares. Deux tomes basses, un tambourin, des claquements de main, et des voix, qui jettent des refrains ancestraux comme des sorts, qui prennent aux tripes et vous fichent une furieuse envie de danser la sarabande! Leurs mélodies incantatoires, chantées à l'os, sans fioritures (ils s'inspirent du punk pour son côté brut et sans concession) bousculent et séduisent les publics les plus divers, en France comme à l'étranger car il s'en dégage une sincérité et une authenticité folle, universelle, que l'on comprenne le patois occitan ou non!

Le duo **Turfu** nous propose lui de participer à la nouba du futur, une nouba où l'on transpire sur des mélodies d'accordéon puisées dans des répertoires traditionnels et transcendées par la répétitivité de l'électro. Bourrées, mazurkas, valse et autres musiques de baloche sont réinventées avec humour et talent dans des petites bombes aux rythmiques explosives dont le propos est avant tout d'appeler les gens à danser, encore et toujours. Quel beau programme!

Mercredi 30 novembre 20h30

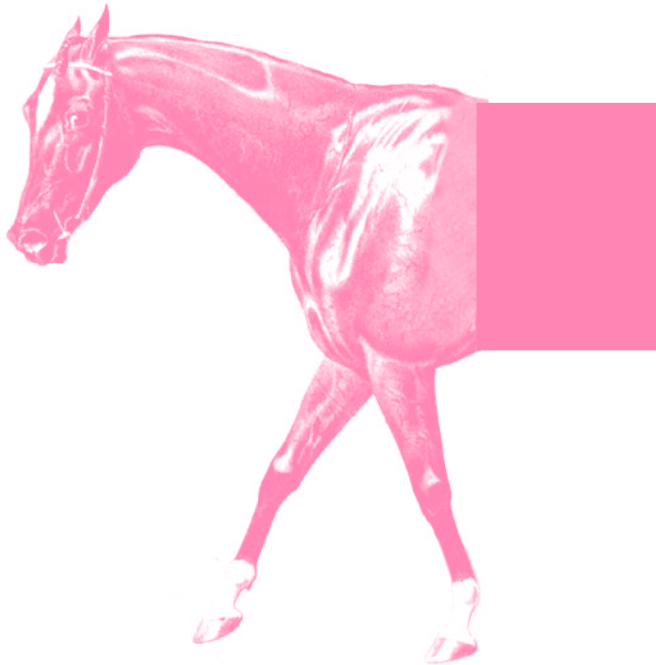


Oumou Sangaré

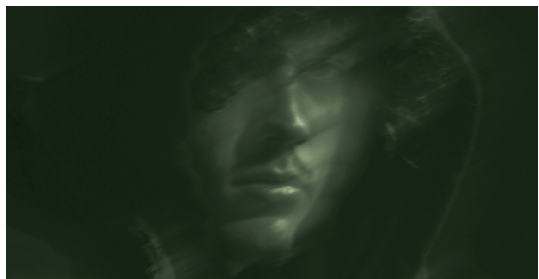
ÉTOILE DU MALI

A 25 € · R 23 € · ABO 19 € / Salle assis debout

Immense chanteuse à la voix céleste, militante des droits des femmes et fervente ambassadrice de la culture et du patrimoine malien, **Oumou Sangaré** est une personnalité publique érigée au rang de star et véritable inspiration pour des artistes telles que Beyoncé ou Aya Nakamura! Dans sa carrière, la chanteuse et femme d'affaire n'a connu aucun répit jusqu'au confinement de 2020 où, bloquée à Baltimore, elle en profite pour renouer avec ses activités musicales. C'est entourée d'une connaissance de longue date, le joueur de kamele n'goni Mamadou Sidibé et de Pascal Danaë, guitariste du groupe Delgrès, qu'elle réalise ce qui sera l'album le plus ambitieux et abouti de sa riche discographie. Teinté d'une couleur blues chaude et audacieuse et d'une poésie est plus inspirée que jamais, *Timbuktu*, sorti en avril 2022, est un vibrant hommage au Wassoulou, région symbolique hébergeant la capitale spirituelle et intellectuelle du Mali, Tombouctou. Chanteuse engagée, Oumou Sangaré y témoigne des souffrances d'un pays marqué par la guerre, et aborde dans de nombreux titres son expérience singulière. Oumou Sangaré transcende la douleur à travers un album d'une musicalité dense, irrésistiblement dansant, festif et électrisant.



Vendredi 2 décembre 20h30



Klem

RAP
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Club debout

On pourrait penser que la musique de **Klem** se prête plutôt à une écoute solitaire mais c'est en réalité l'effet inverse qu'il produit ! À l'image de son titre *Message* (2019) qui a explosé les records sur Spotify - plus de 46 millions d'écoutes à l'heure où nous écrivons ces lignes ! - et tourné massivement sur la plateforme TikTok, on peut dire que le rappeur réussit brillamment à fédérer autour de sa plume. Après plusieurs opus sortis entre 2019 et 2020, le jeune interprète revient à l'été 2021 avec un nouvel album dans la lignée des précédents et dont le titre ne laisse pas de doute : *Larmes*. Les 14 titres qui le composent retracent dans une forme d'urgence le vécu tourmenté de Klem. Les histoires d'amour contrariées, la jeunesse et le torrent émotionnel qu'elle induit, sont autant de situations qu'il traverse et dont la portée universelle touche nécessairement en plein cœur ses auditeurs·trices. La connexion entre Klem et son public est une des clés du succès fulgurant du rappeur, qui, à tout juste 20 ans, cartonne depuis qu'il s'est fait connaître sur les réseaux sociaux, et notamment sur Youtube à travers des clips gorgés de références à la culture « animé » (*Hunter x Hunter*). Sa recette : des textes mélancoliques sur des clips et une imagerie entièrement noir et blanc - comme il le dit lui-même dans son titre *Autre monde* issu de son dernier album « Si tout est noir et blanc c'est que c'est dans ma nature ». Entre couplets introspectifs à tendance fatalistes, productions mélancoliques puissantes, l'egotrip de Klem se révèle salvateur pour l'auditeur·trice qui sait désormais qu'il-elle n'est pas seul·e.

1^{re} partie

Milua

Milua, backeur de Klem, est un jeune rappeur plein de promesses qui cultive un style dans la lignée de son acolyte. Ses textes sont incisifs et fournis, et laissent transparaître un sens du rythme prometteur ainsi qu'un vrai goût pour les jeux de langage... Une personnalité forte et un flow parfait pour ouvrir cette soirée !

Samedi 3 décembre 20h

Poney Club #16

Kriill + Zinda Reinhardt
+ Toro/Azor + 120 ZPL

SCÈNE LOCALE ET ÉMERGENTE
Entrée libre / Club debout

Organisées dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la scène locale, les soirées labellisées « Poney Club » sont l'occasion de venir découvrir, en entrée libre, les groupes qui travaillent dans les studios de Paul B. Comme toujours, on vous promet une soirée éclectique et remplie de belles trouvailles musicales, en compagnie de cette scène émergente pleine de vitalité et qui travaille juste à côté de chez vous ! Au menu de cette 16^{ème} édition, nous vous proposons de découvrir quatre projets émergents : le trio **Kriill** et sa pop alternative et élégante, l'électro-pop de **Zinda Reinhardt**, inspirée de son héritage manouche, **Toro/Azor** et ses paysages électro entre R'n'B et musiques de club, et enfin le collectif **120 ZPL** et son rap palaisien !

Du 2 au 11 décembre



PIC

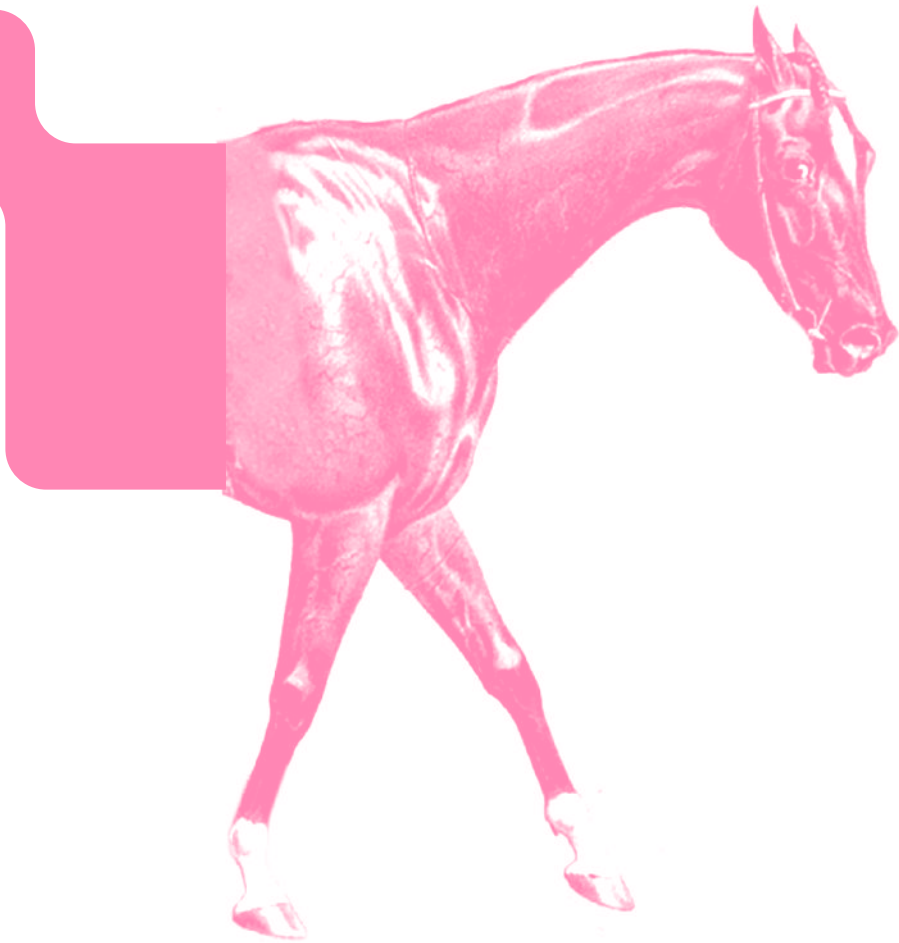
CIRQUE
A 20 € · R 16 € · ABO 15 €
À l'Espace Cirque d'Antony (L'Azimut)

· Vendredi 2 et 9 décembre 20h30
· Samedi 3 et 10 décembre 18h
· Dimanche 4 et 11 décembre 16h
À partir de 6 ans / durée estimée 1h30

Comme chaque saison, en partenariat avec l'**Azimut** (anciennement Théâtre Firmin Gémier / La Piscine), nous proposons aux spectateurs de Paul B de découvrir un spectacle de cirque issu de leur programmation ! *Ce spectacle est également accessible dans l'abonnement.*

Comment joue-t-on de la clarinette à plusieurs mètres de hauteur ? Du saxophone la tête en bas ? De la grosse caisse sur un trampoline ? **PIC**, c'est une aventure folle qui réunit les musiciens de Surnatural Orchestra, un orchestre de jazz déjanté, et des artistes de cirque aux multiples talents. Ils sont 24 sous le chapiteau et, ensemble, ils dessinent un spectacle total où l'on ne sait plus qui est là pour faire de la musique et qui pour faire du cirque ! Suspendus dans les airs ou affairés autour d'un gigantesque trampoline, ces artistes de haut vol nous mettent volontiers à profit pour construire des tableaux époustouflants ou des instants de pure poésie. Un spectacle qui nous enivre à chaque instant !

Ce spectacle a lieu à l'Espace Cirque d'Antony : infos/accès sur l-azimut.fr



Jeudi 08 décembre 20h30



Bertrand Belin

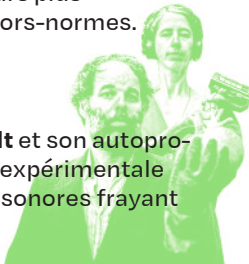
CHANSON
A 22 € · R 20 € · ABO 16 € / Salle assis debout

Recevoir **Bertand Belin**, c'est un peu comme revoir un ami parti trop loin et trop longtemps, quelqu'un qui nous a manqué alors même que son souvenir est là, pas loin, logé dans la multitude de chansons qu'il a déjà ancré dans nos cœurs et nos cerveaux. Avec son éternel allure de nouveau-venu, de dandy un peu tombé là par hasard, on pourrait avoir tendance à oublier qu'il s'est forgé en l'espace de déjà sept albums une place à part dans l'univers musical hexagonal. Chantre d'une pop hybride, le crooner équilibriste nous revient avec un album tout en contrastes, *Tambour Vision*, où les boîtes à rythmes nous saisissent, la guitare se fait plus discrète tandis qu'un Mellotron, avec son souffle et ses défauts, se distingue parmi les autres claviers. Les mots sont toujours aussi ciselés, presque rares car, comme il le dit lui-même : "Dans mes chansons, je ne suis pas bavard. Lorsque je veux m'entendre, j'écris des bouquins" ... Toujours sur un fil, entre surréalisme et hyperréalisme, chanson populaire et pop lettrée, Bertrand Belin promène son regard décalé sur tout ce que nos vies ont de bancal et crée des itinéraires de pensée bis, des bifurcations poétiques qui raviront toujours plus les amateurs de cet auteur hors-normes.

1^{re} partie

Arlt

En première partie, le duo **Arlt** et son autoproclamée « chanson française expérimentale populaire », faite de poèmes sonores frayant en zones de turbulences.



Lundi 12 décembre 20h30



Justin Adams & Mauro Durante

BLUES DU SUD DE L'ITALIE
B 16 € · R 14 € · ABO 10 € / Club assis

Avis à tous les fans de Kashmir de Led Zeppelin et des disques de Robert Plant et de ses Sensational Space Shifters ! Si ce dernier n'a pas eu besoin de Justin pour découvrir le monde de la World Music, Monsieur **Adams**, guitariste anglais né en 1961, est un élément essentiel dans la superbe alchimie de Mister Plant... C'est donc un musicien réputé que nous recevons ce soir-là. Il a débuté comme étrange punk chez Jah Wobble, produit le groupe de blues touareg Tinariwen, enregistré avec le griot gambien Juhdeh Camara et notre regretté Rachid Taha puis fondé un power trio de guitaristes pas comme les autres, les Triaboliques. C'est probablement son ouverture stylistique tout azimut qui a permis à l'ex chanteur de Led Zep d'avoir ce style mi rock, mi musique africaine très inspiré. Récemment notre aventurier a retraversé la Méditerranée pour accoster dans les Pouilles au sud de l'Italie et découvrir la Pizzica, à l'origine une danse traditionnelle façon Tarentelle, mais devenue grâce à la magie de la musique une transe hypnotique mélangée de Boogie... Invité par le grand Ludovico Einaudi, notre anglais a rencontré **Mauro Durante**, violoniste et percussionniste italien réputé. Ces deux adeptes des mélanges improbables nous offrent *Still Moving*, un album à la beauté envoûtante et inédite qui pour cause de Covid n'a pas eu l'honneur d'être suffisamment interprété sur scène. Il est temps de se rattraper. *Patrice Villatte*

« On retrouve le blues du delta, le rock, la tarentelle, l'Afrique et le monde arabe. C'est un pur bonheur à écouter. »
BBC RADIO 3 (UK)

Jeudi 15 décembre 20h30

Laura Cahen

CHANSON
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Salle assis

Avec *Une fille*, **Laura Cahen** a signé un album de chanson tout en fausse simplicité, fait de tourneries évidentes et de mélodies soyeuses, pétri d'une énergie nouvelle. Sa voix haute perchée s'y assume jusque dans la légère fêlure de son grain, et l'artiste se dévoile désormais davantage, parlant sans fausse pudeur de qui elle est, de ses espoirs et ses amours, de son homosexualité comme de ses passions. Album de la maturité, affirmant avec sérénité un caractère et des envies, sans nier les angoisses que la vie fait invariablement naître chez les personnes qui s'y abandonnent entièrement. D'hommages cinématographiques (Le jetée ou Brume électrique) en récits fantastiques, les chansons de Laura Cahen racontent des histoires, autant les siennes que celles des autres, celles de filles et de femmes dans tous les cas, qui savent ce qu'elles valent et ce qu'elles veulent. Manifeste résolument féminin et féministe, cet album aux humeurs changeantes est celui d'une affirmation, dont la forme est celle de variations électro-folk aux arrangements aussi simples que brillants. Elle sera accompagnée sur scène par deux musiciennes, une équipe entièrement féminine, chose encore trop rare dans l'industrie musicale. Quand on vous parle d'affirmation ...

1^{re} partie

Rosemarie

En première partie, **Rosemarie** nous fera découvrir ses chansons délicates, entre douce mélancolie et beauté vénéneuse.



Pour 2023, ce programme ne vous dit pas tout!

Des concerts supplémentaires
seront programmés à partir
de janvier 2023.
Un nouveau journal sera édité
afin de vous les présenter!

Samedi 14 janvier 20h30



Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

JAZZ ACÉRÉ

B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Salle assis debout

Bengale, Sumatra, Sibérie on s'y connaît pourtant en tigres mais celui-là, « d'eau douce », on doit bien avouer qu'on ne le connaissait pas, on n'avait jamais eu la chance d'avoir sa vignette dans notre collection « Animaux du monde » ... Et s'il n'était le talent de dompteur de **Laurent Bardainne**, il y a fort à parier qu'on serait restés ignorants de son existence ... Ce dernier a dû déployer des trésors mélodiques dignes d'un charmeur de serpents pour l'amadouer avec son saxophone ténor (déjà largement repéré dans le jazz mais aussi sur des sentiers parallèles et aventureux comme Poni Hoax ou Limousine notamment). Quand il y est enfin arrivé, l'existence de cet animal qu'on pensait mythique est devenue tout sauf imaginaire: les grooves organiques et le souffle de l'orgue Hammond plongent dans les profondeurs du jazz, pour en ressortir couverts de soul, dans une odyssée tropicale à l'esthétique seventies sophistiquée, où les crocs de la bête ne reflètent plus que la lumière du saxophone et où les touches de synthétiseurs finissant même par nous faire entrevoir le futur. Ça met les crocs non ?

1^{re} partie

Daïda

Daïda, la formation emmenée par Vincent Tortiller, distille un jazz électrique et progressif tel qu'il s'invente et se joue aujourd'hui: un nouveau jazz français, moderne et vivant qui emprunte aux musiques actuelles leur énergie et leur efficacité.

Jeudi 19 janvier 20h30



Dakhabrakha

FOLKLORES IMAGINAIRES
UKRAINIENS

A 20 € · R 18 € · ABO 14 € / Salle assis

Ce groupe ukrainien formé à Kiev, convaincu de « pouvoir faire plus pour son pays avec un micro qu'avec un fusil », tourne à travers le monde pour faire entendre « sa seule arme, son art: nous chantons pour conserver notre identité ». Nous sommes particulièrement heureux de leur proposer de se produire à nouveau sur la scène de Paul B et de leur laisser témoigner de la force et de la vitalité culturelle de ce pays actuellement sous le feu des bombes. Celles et ceux qui avaient eu l'occasion de voir ce groupe originaire de Kiev il y a quelques années avaient découvert un spectacle hors du commun, mettant en scène un quatuor n'hésitant pas à nous proposer une version tout à fait moderne et transgressive des folklores de leur riche pays. Un trio de musiciennes chanteuses multi-instrumentistes vêtues de longues robes blanches et hautes coiffes que l'on imagine inspirées des cosaques, un homme paré de noir tenant un petit accordéon, le décor est planté, le voyage peut commencer. Les **Dakhabrakha** modernisent un héritage musical colossal, teinté d'airs slaves à grands renforts de percussions, d'accordéons et de mélodies vagabondes. En revisitant le répertoire folklorique, transcendé par des polyphonies virevoltantes, Dakhabrakha saute d'une sarabande échevelée à une rêverie lancinante, rythmées ici par de simples appeaux de bois, mailloches et percussions, là sur une peau de djembé, les cordes d'un violoncelle, les touches d'un accordéon fougueux... La transe des tribus, les influences du hip-hop, l'Orient et les Balkans nourrissent une émotion ancestrale, un véritable « chaos ethnique » comme ils le définissent eux-mêmes !!!

Vendredi 27 janvier 20h30

Knuckle Head + Dirty Deep

BLUES ROCK

B 16 € · R 14 € · ABO 10 € / Club debout

En cette froide soirée de janvier, nous vous proposons un voyage agité en territoire alsacien qui risque bien de vous décoiffer!

Knuckle Head, d'abord un clin d'œil à un moteur de Harley Davidson produit dans les années 30, c'est du rock qui sent la paille et la gasoline, et qui rappelle instantanément le blues des grands espaces d'Amérique! Un son évocateur de road-trips, de ceux qui donnent envie d'enfourcher sa bécane et de partir sur les routes les plus arides... non pas des States mais celles plus verdoyantes d'Alsace, dont sont originaires nos deux protagonistes! On peut dire que leur rencontre, dans un bar, (summm du cool) est à l'image de leur musique. Entre Jack Escobar et Jock Alva, l'entente est immédiate et le duo se construit rapidement un univers chargé de tout ce qu'ils aiment, un mélange plutôt rare en France de heavy, de blues rock galopant, de dark country et de stoner bien sec. Sur scène, le duo à la recette bien huilée se suffit à lui-même, l'un campant à la guitare et au chant, l'autre assénant des rythmiques chahuteuses à la batterie. Après un EP prometteur en 2016, le duo délivre son nouvel album *Holsters and Rituals* en mars 2022, d'une explosivité réjouissante qui ravira toutes les oreilles curieuses, qu'elles soient amatrices du genre, ou pas!

En plus de 10 ans d'existence, les **Dirty Deep** – qui était au départ un one-man band – forment un trio de heavy blues aussi lourd que revigorant, constitué de Victor Sbrovazzo (guitariste, harmoniciste et chanteur), Geoffroy Sourp (batterie) et Adam Lanfrey (basse). Nommé ainsi en référence aux terres marécageuses de Louisiane, le groupe annonce d'emblée la couleur et s'y tient coûte que coûte: leur son est moite, foisonnant, aride et sauvage à la fois. Naviguant en toute aisance entre ses influences rock, stoner, hip-hop, folk... c'est avec une grande ouverture que Dirty Deep s'empare d'un genre ancestral qui décidément ne connaît aucune frontière. En 2021, nos trois Strasbourgeois du bayou s'étaient entourés de différents compagnons de route pour constituer *A wheel in the Grave*, sorte de carnet de voyage d'un groupe à la recherche du mouvement. James Leg et sa voix rocaï-leuse, Jim Jones et bien d'autres s'étaient associés à la balade, vous garantissant un dépaysement total. Cette fois, c'est armé d'un nouvel album dont on se réjouit par avance que les Dirty Deep reviennent sur scène. Nul doute qu'il s'agira là encore d'une musique novatrice bourrée de groove qui ne néglige pas ses légendes, de John Lee Hooker à Sonny Boy Williamson II!

janvier

Samedi 4 février 20h30



Sowal Diabi

De Kaboul à Bamako

MUSIQUES DU MONDE

dans le cadre de l'EM Fest

B 20€ · R 18€ · ABO 14€ / Salle assis debout

Sowal, la question en persan, **Diabi**, la réponse en bambara. Né de la rencontre entre des artistes ayant connu l'exil, physiquement et / ou culturellement, ce collectif en forme de supergroupe entend réinterroger la place et l'apport culturel des populations issues d'autres horizons dans nos sociétés. Autour du groupe d'éthio-jazz Arat Kilo (souvent aperçu à Paul B), aux influences bondissant allègrement d'Afrique (de l'Est et de l'Ouest) jusqu'aux Caraïbes et aux USA, se sont réunis la chanteuse malienne Mamani Keita, la chanteuse et violoniste iranienne Aïda Nosrat, la joueuse de tar iranienne Sogol Mirzaei, le chanteur et joueur de tembur Rusan Filiztek, grande figure de la musique traditionnelle kurde et le joueur de tablas afghan Siar Hashim. En résulte 13 pièces musicales magnifiques, à travers lesquelles les frontières s'effacent sous la puissance des rythmes et des accords.

La diversité des pratiques musicales, des chants, des timbres, des gammes et des modes est l'occasion d'oublier un instant l'univers musical de chacun et chacune, ou en tout cas de le fondre dans la partition d'un chemin imaginaire, celui reliant Kaboul à Bamako.



Mercredi 8 février 20h30

Macha Gharibian + Rouge

JAZZ

B 18€ · R 16€ · ABO 12€ / Salle assis

Macha Gharibian a accédé à une notoriété nouvelle depuis sa consécration aux Victoires du Jazz 2020 dans la catégorie Révélations. Pourtant, de révélation, il n'y en a guère pour celles et ceux qui ont suivi son parcours de pianiste virtuose et de chanteuse inspirée, imprégnée autant par la liberté du jazz américain ou français que par les mélodies traditionnelles des musiques arméniennes. Elle en réussit une magnifique synthèse dans des morceaux à la ligne claire et aux mélodies d'une beauté sidérante. Epaulée par une rythmique riche et imaginative (Chris Jennings à la contrebasse et Dré Pallemarts à la batterie), les territoires poétiques de cette compositrice et interprète hors-pair prennent, sur scène, un souffle quasi mystique.

Dans l'univers de **Rouge**, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues et nous entraînent dans une odyssée chromatique. Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave déploie sa palette sonore sans jamais s'emmêler les pinceaux. On y retrouve ses influences résolument multicolores, puisqu'il y a quelque chose de Satie et de Ravel dans les accents classiques, symbolistes, et à l'autre bout du spectre, les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou GoGo Penguin. L'une des grandes réussites du trio, c'est cette manière unique de tisser une resille mélodique pour y tendre des lignes de basse et capturer le grésil percussif. À découvrir absolument !



Jeudi 9 mars 20h30



Wati Watia Zorey Band

MALOYA MODERNE

B 18€ · R 16€ · ABO 12€ / Salle assis debout

Les chanteuses Marjolaine Karlin et Rosemary Standley (Moriarty) se rencontrent en 2008 à un concert de maloya et décident de matérialiser leur passion commune pour ce style musical traditionnel, emblématique de l'île de la Réunion. Entourées de 4 musiciens (dont des membres de Moriarty), le **Wati Watia Zorey Band** prend forme. La formation éclectique est une célébration du maloya et surtout de l'étoile filante qui l'aura si brillamment incarné. Le groupe rend en effet un vibrant hommage à l'œuvre du légendaire Alain Péters, poète réunionnais majeur et musicien sensible qui a durablement marqué l'histoire du maloya, en le sublimant d'une aura poétique saisissante. Disparu prématurément en 1995 après une vie riche de musique mais aussi de bouleversements personnels, Alain Péters est un artiste fondamental à l'histoire complexe qui continue aujourd'hui d'influencer de multiples artistes. Et parce qu'un seul album ne pouvait suffire à contenir toute la profondeur de son œuvre, le Wati Watia Zorey Band revient donc après *Zanz in lanfér* (2016) avec un second opus luxuriant, toujours nourri des diverses influences de ses membres (blues rock, folk, maloya) et gorgé d'une singulière lumière. Avec *Delirym* dont la sortie est prévue en septembre 2022, le collectif nous embarque dans de nouvelles interprétations du poète réunionnais. Leur reprise de *Panier su la tête, ni chanté* sortie cet été, où se distinguent de délicates orchestrations, un accordéon mélancolique et les magnifiques voix superposées des deux chanteuses, laisse entrevoir un nouveau mic-mac foisonnant dont vous ressortirez le cœur serré de poésie et d'évidence !

1^{re} partie

Bonbon Vodou

En première partie de soirée, laissez-vous tenter par le **Bonbon Vodou**. Elle est fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, il est fils de... deux psychiatres lacaniens ! Ensemble, ils façonnent des ballades rêveuses, chantées en créole et en français... tantôt sucrées, tantôt piquantes ou amères. En septembre 2021, le duo nous présente son *Cimetière Créole*, second album dans lequel flottent des textes faussement naïfs sur une musique épurée. Les 13 titres qui le compose voient se croiser différents invités de grande qualité, comme dans le magnifique *Fonkèr*, hymne à la créolité chanté avec le grand Danyèl Waro et arrangé par l'orfèvre Piers Faccini... D'une musicalité riche et rafraîchissante, le duo amoureux nous offre des chansons au groove minimaliste, portées par deux voix scintillantes qui étaient faites pour se rencontrer.



Samedi 11 mars 20h30



Ethno France 2023

ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE DE MUSIQUES DU MONDE

Tarif unique 5€ / Club debout

Ethno France est un projet d'échange musical interculturel qui embarque, chaque année, un groupe de jeunes musicien-ne-s qui ne se connaissent pas dans une aventure artistique à échelle internationale et surtout, à dimension humaine ! Rencontre, partage, apprentissage et répétition sont les maîtres mots pour définir ce dispositif qui met les musiques traditionnelles et du monde à l'honneur. Après un temps de travail collectif permettant au groupe de revisiter ensemble leurs différents bagages musicaux, le résultat se traduit en l'expérience unique d'un répertoire commun joué sur scène, là où le projet Ethno France prend tout son sens. Venez découvrir en live la création multicolore et unique de cet orchestre éphémère Ethno France 2023 !



Vendredi 17 mars 20h30

Le Trio Joubran

STARS DU OUD

A 25€ · R 23€ · ABO 19€ / Salle assis

Quelle destinée que celle de ces trois frères natifs de Nazareth en Palestine, descendants une longue lignée de luthiers, et qui ont acquis une aura internationale depuis la formation en 2002 de leur trio. Les plus grandes scènes de Londres, New-York, Paris et Massy les accueillent désormais pour des récitals empreints de virtuosité et d'une volonté farouche de faire vivre la tradition du oud, ce luth oriental aux riches sonorités, et de témoigner de la vitalité artistique d'un peuple en proie à de nombreuses souffrances. **Wissam, Adnan et Samir** sont rejoints ici par leur fidèle percussionniste et compatriote Youssef Hbeisch aux percussions, ainsi que d'un autre percussionniste, Habib Meftah Boushehri et du violoncelliste Valentin Mussou. Leur musique s'est ouverte depuis leurs débuts et ils ont signé avec *The Long March*, bâti autour des mots du poète palestinien Mahmoud Darwish, leur album le plus moderne et le plus empreint de sonorités diverses. Si les arpèges orientaux sont toujours au cœur de la matrice, une allusion au tango, une autre au flamenco, un air de piano, une brume de synthé ou la voix d'un chanteur viennent enrichir, ici et là, la palette pourtant déjà riche et subtile du trio. « Nous voulons toucher un public plus large, atteindre une nouvelle génération, mais l'identité du trio reste inchangée » professent-ils avec sagesse et ambition, la marque des plus grands.

Samedi 18 mars 20h30



Mathias Malzieu & Daria Nelson

CHANSON
A 22 € · R 20 € · ABO 16 € / Salle assis

« Un disque-monde, voilà ce que nous rêvions de construire. Une comédie musicale 2.0 matinée de western : un orchestre symphonique versus des programmations électroniques. Un vrai disque en duo façon conte d'auto-science fiction car tout ce qui s'y joue vient du réel avant d'être condimenté par la fantaisie. Un disque-monde car plantureusement arrangé par Olivier Daviaud, mis en scène dans un film à découper en dix clips par Sébastien Salamand dit « Le Turk », quelque part entre un tour de magie de Méliès et un poème de Cocteau. C'est une histoire d'amour, avec une rencontre improbable, les doutes de l'après feu d'artifice, puis le désir d'enfant suivi d'un début d'agrandissement du rêve sous forme de grossesse. Puis une fausse couche, et le retour au combat joyeux d'une résilience possible... C'est la découverte d'une interprète magique, Daria Nelson, la fée qui promène sa grâce tout au long de cette symphonie. »

Mathias Malzieu et Daria Nelson

Samedi 25 mars 20h30



« Quartier Général »

Rhizomes invite Clémence Gabrielidis, Bianca Iannuzzi, Leïla Mendez, Oum, Hatice Ozer

VOIX MÉDITERRANÉENNES
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Salle assis

Rhizomes tire son nom de la pensée philosophique développée par Gilles Deleuze et Félix Guattari, selon laquelle « le concept de rhizome désigne une structure évoluant en permanence, dans toutes les directions horizontales, et dénuée de niveaux. ». Un nom fort bien choisi pour un groupe poétique et humaniste.

Jeudi 23 mars 20h30

Dana Ciocarlie & Philippe Katherine

PIANO-VOIX
A 26 € · R 24 € · ABO 20 € / Salle assis

Un piano, une voix et deux personnalités hors normes : le comédien, chanteur, réalisateur **Philippe Katherine** et la pianiste classique virtuose **Dana Ciocarlie** se retrouvent, après une première rencontre et une série de concerts en 2016, pour un tour de chant plein d'audace et de fantaisie. Les deux artistes nous proposent une libre collision, loufoque et poétique, entre leurs deux univers. Ils créent un dialogue entre les chansons décalées de Katherine, des mélodies de Poulenc et quelques chefs-d'œuvre intemporels de musique classique pour piano (Mozart, Schubert, Debussy et Bernstein). Ensemble, ils repoussent toujours plus loin les limites de leurs talents et de leur art, avec une complicité sans pareille. De cette joyeuse cuisine naît une alchimie particulière, une formule magique pour un spectacle enchanteur et unique en son genre !

C'est donc tout naturellement, fidèle à cet esprit d'ouverture et d'identités multiples que le groupe s'est entouré de **Clémence Gabrielidis** (Grèce), **Bianca Iannuzzi** (Italie), **Leïla Mendez** (Espagne, Kabylie), **Oum** (Maroc) et **Hatice Özer** (Turquie), pour un « Quartier Général » à Paul B. Cette formation à sept voix, dressant des ponts entre différents rivages de la Grande Bleue, nous rappelle avec finesse l'héritage commun à toutes ces régions méditerranéennes. Créé pour l'occasion, il s'agit d'un spectacle consacré à des grandes figures artistiques, féminines et féministes, ayant marqué l'histoire des pourtours de la Méditerranée où chaque artiste apportera un récit de sa région, dans sa langue, pour un beau moment de partage multiculturel !

Jeudi 30 mars 20h30



Mass Hysteria

MÉTAL ALTERNATIF
A 24 € · R 22 € · ABO 18 € / Salle assis debout

A tous les furieux et les furieuses de France : les patrons du métal alternatif français sont de retour ! De leurs débuts en 1993 à une première partie de Metallica en 2003, en passant par un show incendiaire sur la scène de Paul B en 2013... et une nécessaire consécration sur la mainstage du Hellfest, temple sacré du genre, en 2019... Voilà maintenant 30 ans que **Mass Hysteria** sévit dans le paysage métallique francophone avec la plus grande hargne et surtout, un engagement total ! Les raisons d'une telle longévité sont assez simples, il n'y a qu'à tendre l'oreille : la grande ouverture musicale du groupe, sa recherche constante à se renouveler, à naviguer pleinement entre les styles qui inspirent ses membres (hip-hop, hardcore, métal industriel ou thrash...), des paroles bien senties en français s'il vous plaît... le tout bien évidemment porté par une force scénique redoutable et un capital sympathie aussi lourd que leur son ! Sachez qu'à l'heure où nous écrivons ces lignes, le groupe s'apprête à rentrer en studio pour l'enregistrement de son 10^e album... Quelle perspective plus réjouissante qu'une suite au très industriel et explosif *Maniac* sorti en 2018 ? Nous n'en savons guère plus mais une chose est sûre à ce stade, la bande à Mouss se prépare une fois de plus à remuer les masses dans le plus bel esprit. Ne manquez pas la joyeuse agitation collective – ou oserait-on le dire, la grande Massy-steria – qui se profile à Paul B !

Jeudi 20 avril 20h30



Mademoiselle K

ROCK
A 21 € · R 19 € · ABO 15 € / Salle assis debout

Jeudi 6 avril 20h30



Delvon Lamarr Organ Trio

JAZZ-SOUL ET GROOVES FUNKY
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Club debout

J'ai toujours aimé l'orgue dans le Jazz, la Soul et le Rock'n'roll ! Ce soir je vais être gâté !!! **Delvon Lamarr Organ Trio** que les fidèles appellent DLO3 est un groupe fondé en 2015 à Seattle, Etats-Unis. Dès le premier disque *Close But No Cigar* le succès est au rendez-vous. Delvon à l'orgue, accompagné d'un batteur et d'un guitariste plus que qualifiés, foule les scènes et les festivals les plus réputés. Il faut dire que la recette proposée est imparable, un mélange instrumental réussi de soul-jazz comme on savait le faire sur le label Blue Note dans les années soixante, plus des apports funky plus modernes, le tout servi avec une fougue irrésistible. Le second album studio *I Told You So*, tout aussi captivant, enfonce le clou des grooves fascinants au service de compos originales qui n'ont rien à envier aux classiques qui les ont inspirées. Malgré un titre moqueur, le tout dernier album *Cold as Weiss* paru en février dernier a aussitôt réchauffé le cœur des fans toujours plus nombreux et prêts à transpirer au son de cette formation volcanique. Si Jimmy Smith vous tient à cœur et que Booker T. & the M.G.'s vous est familier, voici une soirée à ne pas manquer surtout que le groupe est en train de devenir une valeur montante pour les amateurs de musique vivante. Reste à savoir s'il viendra avec le gros orgue Hammond B-3 ou s'il faudra le louer...

Patrice Villatte

« Le trio produit une Feel Good Music intemporelle et addictive ! » Fip, Radio France.

Mercredi 12 avril 20h30



Portico Quartet

JAZZ PROTÉIFORME
A 21 € · R 19 € · ABO 15 € / Salle assis debout

On aura beau essayer de classer **Portico Quartet** dans toutes sortes de catégories, leur musique protéiforme en constante évolution reste bel et bien insaisissable. Dès leur formation au milieu des années 2000, le groupe londonien a séduit par sa configuration instrumentale originale, où le hang (tiens tiens on y revient ... cf. Hang Massive plus tôt dans ce même programme) côtoyait contre-basse, batterie, saxophone et piano. Des morceaux statiques et minimalistes de leurs débuts, leur sonorité a évolué vers des panoramas cinématographiques de plus en plus libres, entre acoustique et électronique, propulsés par une rythmique aux pouvoirs hypnotiques. Maîtres de l'improvisation aléatoire, leurs mélodies répétitives et intuitives fricotent avec l'électro et le jazz, à la lisière de l'ambient (tiens tiens on y revient cf. Hang Massive plus tôt dans ce programme), ouvert, accessible, entêtant. Avec *Monument*, le Portico Quartet s'affranchit de toute tradition musicale, et excelle à livrer un son minimaliste, sculpté dans l'essentiel, absolument parfait pour emprunter le chemin vers des paysages sonores inédits. Un fascinant voyage aux frontières du jazz et de la musique ambiante qui prendra toute son ampleur sur scène.

1^{re} partie
Hyperactive Leslie

Projet solo du trublion Antonin Leymarie (Magnetic Ensemble, Surnatural Orchestra, etc.), **Hyperactive Leslie** est une sorte de drum chant où l'humain et la technologie grignotent l'un sur l'autre sans perdre leur(s) âme(s), sculptant une transe organique, cinégénique, labyrinthique.

de *Sous les brûlures*. On y retrouve cette intransigeance qui fait du bien, cette voix puissante d'une chanteuse à la sensibilité exacerbée et cette vulnérabilité sans complexe. On devine aussi une vague de fraîcheur nouvelle certainement apportée par les nantis du groupe *Inuit*, qui ont accompagné la production de ce nouvel album. La formule guitare-basse-batterie est irréprochable et le fond comme la forme ne pourront que résonner auprès de toutes celles et ceux qui traversent cette vie à la recherche d'un peu plus de bruit !

Mercredi 10 mai 20h30



Alexis HK

CHANSON

B 22 € · R 20 € · ABO 16 € / Salle assis

Alexis HK était venu à Paul B en 2019, avec son précédent album *Comme un ours*. Une pandémie et quelques confinements ou semi-confinements plus tard, et le revoilà, avec un nouvel opus intitulé *Bobo Playground*. On est heureux de retrouver sa plume si joueuse et toujours aiguisée, drôle sans jamais tomber dans le cynisme, et son regard sociologique singulier qui ne verse jamais dans le moralisme de bas-étage. Si *Comme un ours* marquait une volonté de se recentrer, d'expérimenter intégralement seul le processus de création et d'explorer des facettes parfois sombres de l'existence, *Bobo Playground* signe un retour à la lumière, vers la couleur et vers les autres. Vertu du confinement (s'il fallait lui en trouver une?), ce besoin de renouer avec la vie, avec les rires du public et les rengaines qui s'impriment dans les têtes transpire de ces nouvelles chansons. Comme il le dit lui-même, cet album est « pensé comme un terrain de jeux poétique et musical, où je ris un peu de mon milieu social, que les journalistes ont appelé « Bobo », comme une égratignure, une petite blessure. Ce terme m'amuse beaucoup, et un bobo n'est pas grave tant que quelqu'un est là pour le désinfecter, le panser ». Accompagné par trois musiciens sur scène, Alexis HK nous revient avec son style unique, à la croisée du conte, du one man show et du concert !

Mardi 30 mai 20h30

Erja Lyytinen

BLUES

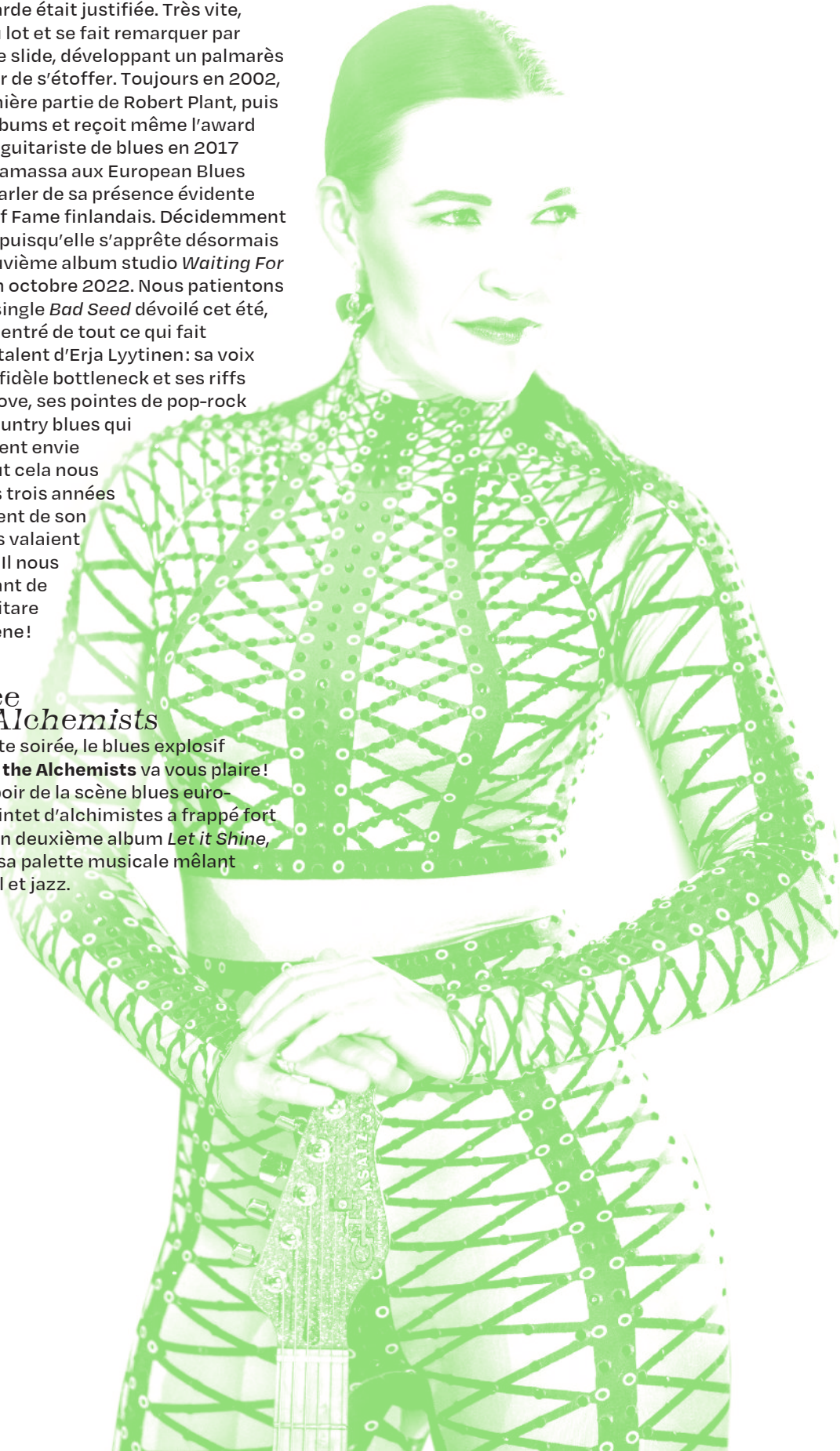
B 18 € · R 16 € · ABO 12 € / Salle assis

Erja Lyytinen incarne le futur ! C'est le grand Carlos Santana qui le dit lui-même... et nous ne pouvons qu'approuver cette affirmation. La guitariste et chanteuse finlandaise sort son tout premier album, *Attention!* en 2002 et la mise en garde était justifiée. Très vite, l'artiste sort du lot et se fait remarquer par sa technique de slide, développant un palmarès qui ne va cesser de s'étoffer. Toujours en 2002, elle fait la première partie de Robert Plant, puis enchaîne les albums et reçoit même l'award de la meilleure guitariste de blues en 2017 devant Joe Bonamassa aux European Blues Awards, sans parler de sa présence évidente au Music Hall of Fame finlandais. Décidemment rien ne l'arrête puisqu'elle s'apprête désormais à sortir son neuvième album studio *Waiting For The Daylight* en octobre 2022. Nous patientons d'ici là avec le single *Bad Seed* dévoilé cet été, qui est un concentré de tout ce qui fait l'exceptionnel talent d'Erja Lyytinen : sa voix puissante, son fidèle bottleneck et ses riffs chargés en groove, ses pointes de pop-rock et ce brin de country blues qui donne diablement envie de s'agiter ! Tout cela nous fait dire que les trois années qui nous séparent de son précédent opus valaient bien l'attente... Il nous tarde maintenant de découvrir la guitare héroïne sur scène !

1^{re} partie

Jessie Lee and the Alchemists

Pour ouvrir cette soirée, le blues explosif de **Jessie Lee & the Alchemists** va vous plaire ! Qualifié « d'espoir de la scène blues européenne », le quintet d'alchimistes a frappé fort en 2021 avec un deuxième album *Let it Shine*, révélant toute sa palette musicale mêlant blues rock, soul et jazz.



Spectacles
2022-23

Famille

Pass Famille

NOUVEAU !

Cette année, découvrez le Pass Famille et profitez des spectacles jeune public au tarif le plus bas.

La carte coûte 10 € et vous permet d'acheter 5 places à 5 € sur l'ensemble des spectacles quel que soit votre âge ! Valable sur l'ensemble de la saison En Famille 22-23, dans la limite des places disponibles. Les places ne sont pas nominatives.

NOUVEAU !

Vous êtes adhérent·e ou abonné·e de Paul B pour la saison 22-23 : vous bénéficiez désormais du tarif « passerelle » de 5 € au lieu de 10 € sur tous les spectacles de la saison En famille, pour vous et 2 personnes de votre choix.

Achat en ligne sur billetterie.paul-b.fr sur place à la billetterie de Paul B ou par téléphone au 01 69 75 12 80

Tarifs

- Avec le pass famille : 5 €
- Abonné·e / Adhérent·e : 5 €
- Tarif plein : 10 €

Dimanche 2 oct à partir de 9h30
Ouverture de saison

9h30, 11h et 17h
Sococoön
espace sensoriel, de 6 semaines à 2 ans et demi

16h30
Le Jour où le jour s'arrête
concert électro-pop, dès 5 ans

Mercredi 12 octobre — 11h
Dans les jupes de ma mère
théâtre gestuel et visuel, dès 2 ans

Dimanche 4 décembre — 16h30
Petite galerie du déclin
« La Forêt ça n'existe pas » & « De plus en plus de rien »
marionnettes, dès 6 ans

Samedi 21 janvier — 10h
La Serpillère de Monsieur Mutt
danse, dès 4 ans

Mercredi 1^{er} février — 9h45 et 11h
L'Envolée sauvage
spectacle musical, dès 7 ans

Dimanche 12 février — 16h30
Muerto o vivo
ciné spectacle musical, dès 7 ans

Vendredi 24 mars — 20h
Rencontre avec Michel B.
théâtre-rencontre, dès 9 ans

Mercredi 5 avril — 15h
De tête en cape
danse, dès 5 ans

Mercredi 24 mai — 15h
Warna, les couleurs du monde
ciné-concert, dès 3 ans

Les actions artistiques et culturelles

Les actions culturelles et artistiques mettent en lien les habitants de la ville de Massy et des villes alentours avec les artistes de la saison, autour de projets de création ou de découverte des pratiques des musiques actuelles. Tout au long de la saison, des rencontres et des ateliers ponctuels seront mis en œuvre auprès de différents publics. Retrouvez la présentation complète et détaillée de nos projets en cours durant la saison sur paul-b.fr et n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

Paul B a du Chœur!

Sous la direction de Melody Linhart et Manon lattoni artistes, chanteuses et pédagogues, membres des groupes Ommm et Dynah, le Chœur Paul B propose, à travers un atelier hebdomadaire, un travail vocal autour d'un répertoire issu des musiques actuelles et pourquoi pas celui des artistes programmés à Paul B!
1^{er} rendez-vous lundi 3 octobre (20h-22h30)
🎟 150€ / an
Plus de renseignements sur paul-b.fr et inscriptions auprès de Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr / 0169 751283

La Fabrique Musique & Image avec Gisèle Pape

On ne présente plus Gisèle Pape, artiste résidente à Paul B depuis 2020 et programmée aux Primeurs de Massy 2021. Cette année elle accompagnera un groupe d'élèves du collège Gérard Philipe de Massy dans la création de la bande son d'un court-métrage que ces mêmes adolescents auront créé dans le cadre d'un projet monté avec une réalisatrice et le CinéMassy.

Les Primeurs à l'école

Plusieurs classes de CM1 et CM2 de différentes écoles de Massy travaillent la pratique du chant autour du répertoire d'un artiste francophone, différent chaque année, qui parraine le projet. Tout au long de l'année, ils préparent la mise en scène d'un spectacle joué en public à la fin de la saison.

Avec les conservatoires en réseau de la Communauté Paris-Saclay

Après la reprise d'un album hip-hop chapotée par le guitariste Sylvain Daniel puis des rencontres avec des artistes comme Peter Von Poehl, Arat Kilo ou Trans Kabar le saison dernière notre collaboration avec les conservatoires de Paris-Saclay se poursuit cette saison : autour du répertoire de l'artiste folk Lonny (Primeurs 2021) et à travers la création d'un spectacle, les jeunes musiciens des conservatoires expérimentent de nouveaux horizons artistiques.

Autour de la résidence de Rhizomes

Les membres du groupe Rhizomes proposeront des ateliers d'écriture et de composition musicale en direction de différents publics notamment des élèves du Lycée Gustave Eiffel de Massy. Un «girl camp» sera organisé en février à destination d'autrices-compositrices et interprètes sous la forme d'un stage (ateliers quotidiens et en soirée pendant une semaine)

Ateliers de pratique musicale à la Cimade

Autour du spectacle Sowel Diabi «De Kaboul à Bamako» au Foyer d'Hébergement de la Cimade de Massy, un atelier hebdomadaire sera animé début 2023 par trois musiciens professionnels (Raphaël Hardy, Louise Calzada et Nils Peschanski), et aura pour objectif de transmettre, oralement, des morceaux de musique issus des répertoires intimes, personnels, culturels, traditionnels de chacun des participants.

Ateliers maloya par Trans Kabar à la Maison d'Arrêt de Fresnes

Nous renouvelons cette année un travail effectué il y a quelques années en lien avec le SPIP 94 (service de probation et d'insertion). Un atelier de pratique musicale à destination d'un groupe de détenus sera animé par les musiciens de Trans Kabar (en résidence à Paul B la saison dernière) à l'automne 2022.

Les concerts «hors-les-murs»

Conçus pour aller directement à la rencontre des publics dans des lieux qui ne sont a priori pas dédiés à l'accueil de spectacles, les concerts «hors-les-murs» sont tout-terrain et permettent des découvertes artistiques unique, dans un esprit convivial et de grande proximité. Que vous soyez un établissement scolaire, une institution ou une association du champ social ou médico-social, une entreprise, etc... n'hésitez pas à nous contacter!

Studios de répétition et accompagnement de la scène locale et émergente

Paul B dispose de deux studios équipés pour accueillir en répétition des musiciennes et musiciens porteur-euse-s d'un projet artistique et souhaitant le développer. Cette mise à disposition s'inscrit dans un dispositif d'accompagnement des groupes (le Poney Club) et propose un environnement de travail propice aux expérimentations musicales et au développement des projets artistiques. En fonction des besoins et du rythme de chacun, nos équipes techniques et administratives proposent un accompagnement personnalisé et participent activement au soutien des projets de ces jeunes groupes. Nous portons une attention toute particulière au développement des groupes dans leur volonté d'aller vers la scène et proposons notamment de nombreuses plages de répétitions scéniques pour ceux qui veulent s'y frotter. Chaque saison, 5 groupes se verront proposer un accompagnement plus poussé, nous recommandons aux artistes intéressés de nous contacter en début de saison. Les soirées «Poney Club», en entrée libre, viennent ponctuer chaque saison en permettant à ces artistes de se présenter sur la scène de Paul B. Cet automne, le premier Poney Club de la saison aura lieu le samedi 3 décembre à 20h (entrée libre).

Horaires et tarifs

Les mardis et mercredis sont réservés à la location trimestrielle d'un créneau de 2h (entre 10h et 23h). Les jeudis et vendredis sont réservés aux groupes accompagnés ou aux résidences studios. Du mardi au vendredi, location à l'heure possible suivant les disponibilités.
🎟 10€ / heure en location ponctuelle
🎟 60€ / jour (10h – 18h) pour une résidence studio
🎟 150€ le trimestre pour les groupes jusqu'à 4 personnes
🎟 200€ le trimestre pour un groupe à partir de 5 personnes
Pour en savoir plus, prendre un rendez-vous et venir nous parler de vos projets musicaux, contactez Léo Liégeois: leo@paul-b.fr

Billetterie

Où et comment acheter ses places ?

- 🎟 À l'accueil de Paul B
 - 🎟 Par téléphone au 0169751280
 - 🎟 En ligne sur paul-b.fr
- ATTENTION!**
Vos abonnements 4 concerts et 6+1 concerts doivent être préalablement enregistrés sur place à Paul B, dans un deuxième temps vos concerts au tarif abonné sont accessibles en ligne.

Moyens de paiement

Chèque à l'ordre de l'ATMAC, carte bleue, espèces, chèques vacances, chèques culture. Pour une réservation téléphonique, nous acceptons les paiements par chèque, à l'ordre de l'ATMAC, à nous faire parvenir dans les 3 jours qui suivent votre appel (passé ce délai les places seront remises en vente). Vous devrez joindre à votre règlement tout document justifiant l'accès au tarif réduit. Les billets vous seront expédiés par retour de courrier.

Tarif réduit

Réservé aux moins de 18 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux (AAH, ASPA, RSA, ASS), aux étudiant-e-s ou lycéen-ne-s, aux chômeur-se-s, aux détenteur-trice-s de la carte famille nombreuse sur présentation d'un justificatif, ainsi qu'aux groupes de plus de dix personnes.

ATTENTION!
Toute place achetée en ligne à ce tarif devra obligatoirement être accompagnée d'un justificatif au moment du contrôle des billets.

Pour les CE

Des partenariats et réductions existent également pour les comités d'entreprise: pour en savoir plus, contactez Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr ou 0169 751283

Les soirs de spectacle

L'ouverture des portes et la vente des billets sur place ont lieu 45 minutes avant le début des concerts. Ces horaires peuvent être modifiés en cas d'affluence ou de retard dans la préparation du spectacle. Les places assises ne sont pas numérotées et les places debout encore moins. Chaque concert est annoncé dans la Salle ou dans le Club avec les mentions Assis, Debout ou Assis/Debout. Le lieu du concert ou la configuration peut parfois être modifié, notamment pour des raisons techniques ou à la demande des artistes. Tous les concerts commencent à 20h30!

Résidence et accueil artistique: soutien aux artistes et à la création

Paul B déploie son action au-delà de la diffusion en proposant aux équipes artistiques des résidences et des temps d'accueil scénique. S'appuyant sur la présence d'artistes en création dans nos murs, des temps de rencontres multiformes sont organisés en direction de différents publics.

Rhizomes

Projet musical tout récemment né de la rencontre entre les deux artistes Yael Miller et Donia Berriri, Rhizomes est accompagné par Paul B depuis la saison dernière et poursuivra donc la création et la mise en scène de son répertoire en 2022-2023. Nous leur avons par ailleurs confié une carte blanche cette année et Rhizomes a donc décidé de créer un spectacle consacré à des grandes figures artistiques, féminines et féministes, ayant marqué l'histoire des pourtours de la Méditerranée. Pour ce faire, Rhizomes a convié des artistes et chanteuses issues des différents rivages de la Grande Bleue : Clémence Gabrielidis, Bianca Iannuzzi, Leïla Mendez, Oum et Hatice Özer. La création de spectacle aura lieu le samedi 25 mars à Paul B. Les membres du groupe s'impliqueront à nouveau dans des temps de rencontre avec le public, avec une classe UPE2A (élèves allophones) du Lycée Gustave Eiffel de Massy, et pour un «girl camp» créatif sur les vacances de février, stage d'ateliers d'écriture et de composition destinée aux autrices-compositrices-interprètes.

Hanami

Déjà repéré avec son projet pop in the Canopy il y a quelques années, Joachim Müllner revient ici en duo avec Maxime Lunel pour un projet de chanson électronique. Le mot Hanami désigne le fait de jouir de la beauté des fleurs (particulièrement celles des cerisiers) et ce n'est pas un hasard si ces deux là se sont donnés ce terme intraduisible en français comme nom de groupe. Poétiques et hédonistes, leurs chansons allient textures électroniques, nappes de synthé et guitare à une prose libre et épanouie. Hanami viendra travailler sur scène lors de deux sessions distinctes et nous embarquerons ces deux musiciens dans des aventures et des rencontres qui restent à définir.

Trans Kabar et Gisèle Pape

Nos collaborations avec Trans Kabar et Gisèle Pape ne sont pas totalement terminées car ces deux artistes mèneront avec nous des projets d'action culturelle cette saison (et reviendrons peut-être travailler sur nos plateaux, l'avenir le dira !)

Nous accueillerons également cet automne sur le plateau un étonnant projet associant le pianiste Fabrizio Rat (du Cabaret Contemporain) avec les chanteuses Isabel Sörling et Linda Olah. Le projet, naissant, va certainement déboucher sur une résidence de plus grande ampleur mais ils n'en sont encore qu'aux prémices, alors attendons un peu!!!

Par ailleurs, pour des temps de répétitions, divers accueils scéniques sont prévus à l'automne, avec le groupe de trip hop **UTO** (que vous retrouverez aux Primeurs de Massy), la pianiste **Macha Gharibian** (en concert en février), les **Johnny Montreuil**, le **Wati Watia Zorey Band** (que l'on retrouvera début mars sur scène), le rappeur **Klem**, le chanteur **Chien Noir** (que l'on espère retrouver aux Primeurs 2023 !!!), la chanteuse **Clair** (première signature du label de Philippe Katherine) mais aussi nos chouchous de **Dynah**, et plein de projets prometteurs que nous commençons à accompagner, comme la chanteuse **Zinda Reinhardt**, le chanteur **Merle** ou les rockeurs d'**Imparfait**... De nombreux autres groupes et artistes viendront s'ajouter à cette liste au cours de la saison et notamment sur le premier semestre 2023!

Abonnements & Adhésions

À Paul B, plein de formules s'offrent à toutes et tous pour profiter des concerts toute l'année à des tarifs avantageux!

Les concerts sont classés en tarif **A** et **B**. Dans ce programme, elles figurent à côté à côté des tarifs de chaque concert.

Abonnement

Il existe deux formules d'abonnement:
🎟 Formule 4 concerts incluant 2 spectacles **B**
🎟 Formule 6 concerts incluant 3 spectacles **B**
+ 7* à 1€ (à choisir parmi les spectacles marqués d'un 🎟 dans la double page agenda). Vos avantages en tant qu'abonné-e-s:
🎟 Une réduction de 6€ sur le tarif plein
🎟 Le maintien d'un quota «abonné» jusqu'à 7 jours avant chaque concert.
🎟 L'envoi du programme à domicile.
Nominatif, l'abonnement vous garantit, par la suite, le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison. Votre abonnement doit être enregistré sur place à Paul B, vous pouvez ensuite ajouter d'autres concerts, au tarif abonné, via notre billetterie en ligne.
EN FAMILLE!
Dans le cadre de votre adhésion/abonnement, vous bénéficiez désormais du tarif «passerelle» de 5€ au lieu de 10€, pour vous et deux personnes de votre choix, sur tous les spectacles de la saison
En famille de Paul B.

Adhésion

La formule d'adhésion permet de choisir ses spectacles au fil de la saison, à des tarifs avantageux (réduction de 6€ sur tous les spectacles). Valable sur l'ensemble de la saison 2022-2023, l'adhésion coûte 12 euros, est nominative, et vous donne accès au tarif abonné/adhérent sur tous les concerts, sans engagement. Pensez à acheter vos places à l'avance, car certains peuvent afficher complet!
NOUVEAU!
L'adhésion est désormais disponible en un clic sur notre billetterie en ligne, profitez-en sur billetterie.paul-b.fr!

Abonnement -25 ans

Réservée aux personnes de moins de 25 ans, cette formule d'abonnement propose 3 concerts à 30€, à choisir parmi tous les concerts de la programmation (dans la limite des quotas disponibles pour cette offre). Cet abonnement est nominatif et nécessite la présentation d'un justificatif «- de 25 ans». Chaque place est à retirer le soir du concert sur présentation de la facture éditée au moment de la prise d'abonnement.
NOUVEAU!
Cet abonnement est désormais disponible en un clic sur notre billetterie en ligne. Profitez-en sur billetterie.paul-b.fr!

Chef-fe de tribu

Si vous aimez faire découvrir vos coups de cœur et souhaitez partager le bonheur d'être abonné-e à Paul B: vous avez l'âme d'un-e Chef-fe de tribu! Devenir Chef-fe de tribu, c'est très simple: fédérez au moins deux nouveaux abonnements autour de vous, (personnes non abonnées à Paul B lors des 2 dernières saisons) et vous serez consacré-e Chef-fe de tribu. Vous pouvez recevoir sur simple demande tous les documents pouvant vous aider à relayer l'information : programmes saisons, flyers, affiches, documentation sur les artistes.
Les avantages des Chef-fe-s de tribu
En plus des nombreux avantages réservés aux abonné-e-s, nous vous offrons:
🎟 2 concerts gratuits à choisir sur l'ensemble de la saison, en plus de votre abonnement
🎟 La possibilité d'acheter une place supplémentaire au tarif abonné pour un proche
🎟 Fédérez 4 nouveaux abonnements autour de vous (personnes non abonnées à Paul B lors des 2 dernières saisons), devenez SUPER Chef de Tribu et profitez d'un SUPER avantage: on vous offre l'abonnement 4 concerts.

Accueil

contact@paul-b.fr
01 69 75 12 80

HORAIRES D'OUVERTURE DE PAUL B

Mardi
de 14 h à 19 h

Mercredi, jeudi, et vendredi
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 19 h

Tous les samedis
de 14 h à 18 h hors vacances scolaires
(fermetures exceptionnelles le 12 novembre,
le 8 avril, le 20 mai et le 27 mai).

*Les soirs de concert: ouverture des portes
45 minutes avant le début du spectacle.*

Venir à Paul B

6 allée de Québec
91300 Massy

RER
Arrêt Massy Verrières
(RER B ou C) puis 15 min à pied,
ou depuis l'arrêt Les Baconnets (RER B)
prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène
Boucher.
Dernier RER vers Paris autour de minuit,
vers Saint-Rémy autour de 1 h.
Consultez les horaires sur ratp.fr

NOCTILIEN
N21 arrêt Hélène Boucher
en direction de Châtelet. Premier bus à 1 h
puis toutes les 30 mn en semaine et toutes
les 20 mn les weekends et jours fériés.

VOITURE
De Paris, prendre l'A6 puis A10 sortie Massy,
puis suivre Massy-Opéra. Paul B est ensuite
indiqué sous le nom «Centre culturel Paul
Bailliart»
Pensez au covoiturage !

paul-b.fr
Aimons-nous sur les réseaux sociaux



L'équipe de Paul B/ATMAC

François Beaudenon:
direction & programmation concerts
Alexandre Beucler: régie son
Ilda Cappadoro: comptabilité
Nicolas Caron: assistant régie son
Philippe Denaux: accueil public / billetterie
Sasha Gargalic: régie lumières
Franck Le Flohic: direction technique
Magali Le Ny: programmation «familles»
& action culturelle
David Lhuissier et Clélia Truillard:
accueil public et artistes / production
Léonard Liégeois: régie son / accompagnement
& studios
Bryan Marie-Luce: assistant action culturelle
& accompagnement
Solène Mongeot: assistante communication
Gwenn Palau: relations avec les publics
& communication
Louis Teles: administration & programmation
concerts
Patrice Villatte: programmation concerts blues

**Mathias Nicaise, Maïa Leclerc, Yasmine
Dornier, Gabriel Lemaire, Alizée Chapat:**
Accueil public, bar, crêpes
Léo Delannoy: Billetterie
Olivier Saintot: Diffusion
Georges Jabbour: Production vidéo

ATMAC (association de Paul B)
Le bureau de l'ATMAC:
Président: Christian Méry
Vice-Président: Didier Théault
Trésorière: Simone Lévy
Secrétaire: Rachel Claude-Savoie

Partenaires

Les iNOUÏS world et chanson du Printemps de Bourges 2023

Depuis 1985, Le Printemps de Bourges
s'est créé un dispositif national et original
de repérage et de sélection de nouveaux
talents artistiques: Les iNOUÏS du Printemps
de Bourges Crédit Mutuel.
Pour ce faire, il s'appuie sur Réseau Printemps
et ses 28 antennes territoriales et franco-
phones, dont fait partie Paul B pour la catégorie
chanson/world en Ile-de-France. Six artistes
world et chanson seront sélectionnés
sur écoute et proposés ensuite sur scène lors
d'auditions publiques (organisées le 10 janvier
2023 à La Maroquinerie à Paris). Suite à cela,
une dernière étape à l'échelon national,
décidera des 30 groupes ou artistes program-
més dans le cadre du Printemps de Bourges –
Crédit Mutuel 2023. Les candidatures sont
à déposer en ligne sur reseau-printemps.com,
du 17 octobre au 4 novembre 2022.

La MJC de Palaiseau

Depuis quelques années, nous coproduisons
des soirées en partenariat avec la MJC
de Palaiseau qui accueille un ou deux artistes
programmés en concertation.

Le RIF

En 2018, Paul B avec 120 acteurs musicaux
franciliens ont voté la fusion des réseaux
départementaux musiques actuelles
(dont Rezone, le réseau des musiques
actuelles en Essonne) au sein du RIF, trans-
formé en réseau régional. Le travail du RIF
en Essonne poursuit celui engagé par Rezone
depuis de longues années et permet la mise
en place d'une dynamique fédérative
sur le territoire pour structurer et développer
les musiques actuelles en s'appuyant
sur tous les acteurs locaux du secteur.
lerif.org

L'Azimut anciennement

Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine
En collaboration avec L'Azimut
(scène pluridisciplinaire d'Antony
et de Châtenay-Malabry), nous proposons
aux publics de nos deux lieux de se croiser
à travers des propositions artistiques
qui viennent enrichir les abonnements
proposés par les deux salles. Cette saison,
les spectateur·trice·s de Paul B pourront ainsi
découvrir le spectacle de cirque «PIC»
à l'Espace Cirque d'Antony dans les conditions
tarifaires de l'abonnement à Paul B. L'occasion
de découvrir ce lieu et d'inclure de nouvelles
esthétiques dans votre abonnement !

Brochure d'information gratuite
Tirage 5000 exemplaires
Conception graphique:
Atelier Corbin/Joseph Rollin
Impression: Direct imprim
Papier Nautilus en fibre recyclée
(FSC · Eco label européen
+ Ange bleu · Din 6738)

Crédits photos

·Lior Shoov· Tati Waxler ·Bab L'Bluz· Basma Mansour ·Sococoon·
Bertrand Cousseau ·Le jour où le jour s'arrête· Fanny Marconnet
·Florent Marchet· Charlotte Esquerre ·Julia Pertuy· Eva Cagin ·Gogo
Penguin· Emily Dennison ·Gaspar Claus· Fabien Breuil
·The Brooks· Richmond Lam ·Jon Onj· Aurore Lucas ·Isha· Alex
Ducarel ·Makala· DR ·The Liminanas· Olivier Metzger ·Hide· DR
·Hang Massive· DR ·Medium Douce· Romain Abois ·Lucky Chops· DR
·Cabaret Contemporain· Aurore Fouchez ·Arandel· Julien Mignot ·Trami
N'Guyen· Léo Giet ·Seed· Keziah Quarcoo ·Ishkero· DR
·Léonie Pernet· Jean-François Robert ·Lucie Antunes· Marco Dos Santos
·Robert Finley· DR ·Théo Charaf· Sarah Fouasier ·Bernard Allison· Lisa
Gray ·GA-20· DR ·San Salvador· Kristof Guez ·Turfu· Sylvain
Gripoux ·Oumou Sangaré· Holly Whittaker ·Klem· Tom Giangrasso
·PIC· Jean Pierre Estournet ·Bertrand Belin· Edgar Berg ·Arit· DR ·Justin
Adams & Mauro Durante· Ugo Dalla Porta ·Laura Cahen· Jeremy
Soma ·Rosemarie· DR ·Laurent Bardainne· Agnes Dherbeys
·Daïda· Victor Malecot ·Dakhbrakha· Kulikov ·Knuckle Head· DR ·Dirty
Deep· DR ·Sowal Diabi· Hessam Dashti ·Macha Gharibian· Richard
Schroeder ·Rouge· Sylvain Gripoux ·Wati Watia Zorey Band· Hamza
Djenat ·Bonbon Vodou· F. Tijou ·Ethno France· Didier Contant
·Le Trio Joubran· Louise Feugier ·Mathias Malzieu & Daria Nelso· Le
Turk ·Dana Ciocarlie & Philippe Katherine· Pierre Wetzel
·« Quartier Général » Rhizomes· Julie Politi ·Mass Hysteria· Eric Canto
·Delvon Lamarr Organ Trio· Mike Smalley ·Portico Quartet· Duncan
Bellamy ·Hyperactive Leslie· Gaëlle Astier-Perret ·Mademoiselle K· DR
·Alexis HK· DR ·Erja Lyytinen· Hans Lehtinen