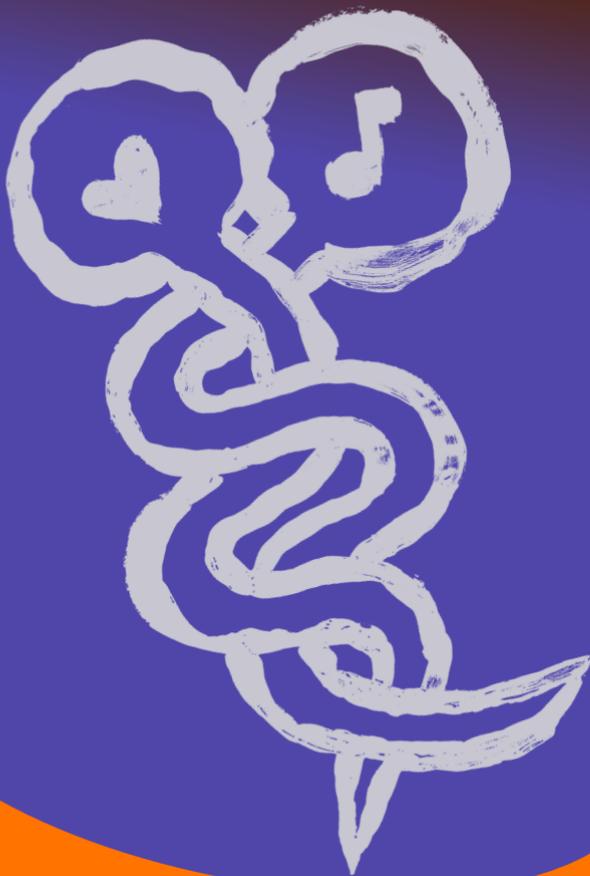


*♥© PAUL B

les concerts
20212022



OUVERTURE DE SAISON

fanfara station

(Rizomes (sortie de résidence))

vendredi 24 sept 20H30

electro oriental brass band

club debut

🕒 10€ R 8€ ABO/gratuit

les ballades

musicales de verdure

samedi 25 sept 11h ET 15H30

gratuit sur réservation

ligne de front

samedi 25 sept 17H30

Duo guitare et pinceaux

gratuit sur réservation

lujipeka

1^{re} partie jolo rose

vendredi 01 oct 20H30

rap – salle assis debout

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

bachar mar khalifé

+ cabaret

contemporain

samedi 02 oct 20H30

jazz, world et assimilé

salle assis

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

koshi

1^{re} partie achile

jeudi 07 oct 20H30

chanson

salle assis debout

🕒 27€ R 25€ ABO 21€

nubiyan twist

vendredi 08 oct 20H30

jazz et afro groove

club debut

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

seth gueko & stos

+ swift guad & al tarba

samedi 09 oct 20H30

rap – salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

hervé

jeudi 14 oct 20H30

chanson électronique

salle assis debout

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

lofofora

1^{re} partie locomuerte

samedi 16 oct 20H30

métal furieux

salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

emily loizeau

1^{re} partie chien noir

jeudi 21 oct 20H30

chanson – salle assis

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

butcher brown

vendredi 22 oct 20H30

jazz funk – club debut

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

primeurs de massy

du 3 au 6 nov

une scène pour

des premiers albums

salle et club

🕒 20€ ABO 14€

forfait 2, 3, 4 soirs

françois braut

+ françois & the atlas

mountains

samedi 13 nov 20H30

chanson «française»

salle assis

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

star feminine band

jeudi 18 nov 20H30

manifeste bémolois

salle assis debout

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

kid francescoli

1^{re} partie toro/azur

samedi 20 nov 20H30

electro pop (love)

salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

kitty, daisy & lewis

jeudi 25 nov 20H30

rock'n'roll vintage

club debut

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

willy wolf

cie la contrebande

du 26 nov au 19 déc

VENDREDI 20H30, SAMEDI 18H

DI MANCHE 16H

cirque – à l'Azimut

🕒 20€ R 16€ ABO 13€

trans kabar

1^{re} partie lova loud

vendredi 26 nov 20H30

world en trans

club debut

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

general elektriks

1^{re} partie annoal

mercredi 01 dec 20H30

groove – salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

urban village

vendredi 03 dec 20H30

folk de Soweto

salle assis

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

poney club

samedi 04 dec 20H

scène locale – club debut

ENTRÉE LIBRE

mansfield.TYA

1^{re} partie vikken

jeudi 09 dec 20H30

chanson électronique

salle assis debout

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

rouer

1^{re} partie ottis coeur

vendredi 10 dec 20H30

pop rock

salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

l'endormi

mardi 14 dec 19H30

récit-rap tout public

salle assis

🕒 10€ ABO/CARTE JP 7€

yom

1^{re} partie medium douce

jeudi 16 dec 20H30

clarinette méditative

salle assis à la MJC/Théâtre

des 3 vallées, Palaiseau

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

kaz hawkins

vendredi 14 janv 20H30

blues & soul

salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

san salvador

+ furfu

jeudi 20 janv 20H30

polyphonies occitanes

& accordéon du futur

club debut

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

piers faccini

samedi 22 janv 20H30

artisan folk – salle assis

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

Paul Brings the noise #7

frustration

samedi 29 janv 20H30

post-punk – club debut

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

L'Afrique enchantée fait son

bal marmaille

dimanche 30 janv 16H30

bal spectacle à voir

en famille

salle assis debout

🕒 10€ ABO/CARTE JP 7€

david walters,

vincent seggi

et ballake sissoko

jeudi 03 fév 20H30

réverie acoustique

salle assis

🕒 22€ R 20€ ABO 16€

biga raux

samedi 05 fév 20H30

reggae ragga

salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

julien lourau

jeudi 10 fév 20H30

jazz – salle assis

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

la chica

+ dom la neno

jeudi 10 mars 20H30

qui va piano va cello

salle assis

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

j.p. bimeni

and the black belts

vendredi 11 mars 20H30

soul – club debut

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

mammal hands

jeudi 17 mars 20H30

jazz – salle assis debout

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

femi kuti

and the positive force

samedi 19 mars 20H30

afrobeat

salle assis debout

🕒 25€ R 23€ ABO 19€

erik marchand &

rodolphe burger

jeudi 24 mars 20H30

trad imaginaire – salle assis

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

jean-louis murat

mercredi 06 avril 20H30

chanson – salle assis

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

mélissa laveaux

1^{re} partie moonlight benjamin

samedi 09 avril 20H30

blues creole

salle assis debout

🕒 22€ R 20€ ABO 16€

eiffel

1^{re} partie imparfait

jeudi 14 avril 20H30

rock – salle assis debout

🕒 20€ R 18€ ABO 14€

ana popovic

mercredi 20 avril 20H30

blues – club debut

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

lucas santtana

jeudi 12 mai 20H30

chanson tropicales

salle assis à la MJC/Théâtre

des 3 vallées, Palaiseau

🕒 16€ R 14€ ABO 10€

king hing

vendredi 13 mai 20H30

rock blues – club debut

🕒 18€ R 16€ ABO 12€

PAUL B EST OUVERT !

Après une saison 20-21 mouvementée, nous sommes heureux de vous présenter l'ensemble de nos concerts de septembre 2021 à mai 2022!

recommandations afin d'optimiser votre accueil dans le cadre de la réglementation sanitaire liée au Covid-19:

À ce jour:

Afin de pouvoir profiter de nos concerts et spectacles, un pass sanitaire (attestation de vaccination; preuve d'un test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h; preuve de rétablissement) est désormais demandé à l'entrée de Paul B.

Sur place, les concerts assis/debout sont autorisés et ont lieu dans la grande salle ou le club de Paul B. Nous l'avons constaté dans cette période: ces consignes sont susceptibles d'évoluer!

Ainsi les horaires, les configurations de salle et les conditions d'accueil du public (port du masque, distanciation physique, etc.) peuvent se voir modifiés en cours de saison. Nous vous invitons à lire ce programme en complément de notre site internet et de nos réseaux sociaux, actualisés en temps réel.
www.paul-b.fr

Si vous avez le moindre doute, n'hésitez pas à nous téléphoner au 01 69 75 12 80.

Les lieux culturels sont façonnés par les hommes et les femmes qui les dirigent, les équipes qui les font vivre. C'est peu dire que Christian Maugein fut un de ces *créateurs culturels*. Il y a 30 ans, l'arrivée de l'Opéra puis du cinéma art et essai – Cinémassy – imposait de bouger les lignes. C'est à cette tâche que s'attela Christian Maugein.

Sous sa direction, le centre culturel «classique» d'une ville de banlieue de la fin des années 80 mua en une scène de musiques actuelles, gardant son nom d'abord puis devenant «Paul B». Les Primeurs de Massy furent créés il y a plus de 20 ans, le lieu fut rénové il y a une quinzaine d'années, et l'État attribua il y a dix ans son label très convoité – SMAC – reconnaissant ainsi la qualité du travail de programmation, son éclectisme et son exigence, la qualité d'accueil et d'accompagnement des artistes, le lien étroit avec les publics de tous âges. De son histoire singulière, Paul B a gardé la présence dans ses murs d'une programmation de spectacles jeune public. La cohabitation continue, les programmations restant entremêlées, dialoguant

l'une avec l'autre. Christian quittera le navire à l'automne, un an après Patricia Montel qui était en charge de la programmation Jeune Public. Ils formaient à eux deux un duo de grande classe et nous mesurons notre chance de les avoir eus aux commandes pendant ces années. Un très grand merci à eux pour avoir fait du centre culturel Paul Bailliart ce qu'il est aujourd'hui : un lieu de vie culturelle, de rencontres avec des artistes, un lieu qui rayonne au-delà des frontières de la ville et dont nous sommes immensément fiers ! François Beaudenon et Magali Le Ny leur succèdent respectivement.

Eux-mêmes ont largement contribué à ce qu'est Paul B aujourd'hui. Ils ont toute notre confiance pour poursuivre l'aventure et ajouter leur propre singularité. Que vive Paul B, avec vous, pour vous et que les artisans de son succès en soient à nouveau remerciés!

Nicolas Samsoen
Maire de Massy
Pierre Ollier
Maire adjoint à la culture

ON VOUS ATTEND AVEC IMPATIENCE !



Dans la vie d'avant, il y avait des spectacles ou le public venait en nombre plus ou moins important mais sans retenue juste pour se divertir, rêver, remplir son sac à plaisirs et plein d'autres raisons qui sont propres à chacun. Dans la vie pendant, le public s'est montré plus disparate, il y a ceux qui ont gardé un peu de méfiance et ceux qui attendaient la vie d'après en espérant qu'elle soit comme celle d'avant. Et il y a eu aussi les adaptables qui ne se sont pas mis de barrière car le spectacle, la musique font partie de leur quotidien, de leur équilibre sensoriel; avec eux nous avons vécus des moments étonnamment enthousiastes avec des artistes et un public d'une ferveur rarement atteinte.

Difficile de savoir si dès cet automne nous serons dans la vie d'après... Peut-être, sans doute dans la vie d'un peu après celle de pendant, mieux que pendant mais pas encore tout à fait comme celle d'avant. Mais gardons-nous de dire que quoi qu'on fasse c'était mieux avant, on ne garde que les bons souvenirs, et pour garder les bons encore faut-il en avoir. Alors à Paul B, comme dans pas mal d'ailleurs, nous avons demandé aux artistes que nous estimons de venir nous visiter durant toute cette saison pour qu'ils nous disent toutes ces choses accumulées au fil du temps, qu'ils nous transportent dans leurs univers souvent joliment tordus.

Et surtout qu'elles et ils, les artistes, nous offrent ce plaisir de se retrouver dans une salle de spectacle pour y entendre les musiques et les mots qui font que bien souvent, au sortir d'un spectacle, nos fonctions cognitives et émotionnelles sont un peu chamboulées. Les choses changent et nous changeons, le plus terrifiant étant l'immobilité et à Paul B notamment, le futur de proche à lointain ne peut être qu'une suite d'évènements dédiés à la découverte de nouveaux horizons et de nouvelles perspectives. Moi qui à Paul B suis un représentant de la vie d'avant, étant un peu dans les services secrets de cette maison, et sûr de moi, je peux vous confier que je me régale par avance de tout ce qui se trame pour la vie à venir. Au revoir, prenez du bon temps, et totalement comblé d'avoir passé tout ce temps avec vous.

Un grand merci à l'équipe de Paul B qui à tant fait pour la réussite de ce lieu et qui m'a supporté toutes ces années.

Christian Maugein
Futur ex-directeur de Paul B

Et toujours si vous le souhaitez, écrivez, dessinez ou avec tout autres moyens, exprimez-vous sur: jemetapeledito@paul-b.fr

OUVERTURE DE SAISON

Pour marquer le début de la saison, nous vous proposons un week-end entier de retrouvailles! De vendredi soir à dimanche, nous ouvrons **GRAND** les portes de Paul B autour d'un joli programme musical et de formats singuliers. Le samedi, nous serons ouverts de 12h à 20h, venez découvrir la saison, nous poser des questions, prendre un abonnement, visiter le lieu, manger une crêpe ou boire un verre!

VENREDI 24 SEPTEMBRE

b 10€ R8€ ABO Gratuit

20h

rhizomes

Sortie de résidence
salle assis

Né de la fusion de deux groupes, celui de Yael Miller et celui de Donia Berriri (aka Achille), Rhizomes est un quintet fraîchement formé autour d'un projet mêlant des chants traditionnels (en arabe et en hébreu) et des textes poétiques d'aujourd'hui. A l'issue d'une semaine de résidence, ils présenteront une étape de travail que nous vous invitons à venir écouter.

20h30

fanfara station

Electro oriental brass band
club debut

Trois musiciens font dialoguer leurs héritages culturels et leurs influences pour célébrer l'épopée des cultures musicales de la diaspora africaine et les connexions entre Moyen-Orient et Maghreb, Europe et Amériques. Un véritable son de brass band mêlé à des sonorités du Maghreb, des percussions tunisiennes et une trompette sautillante superposée à des sons électro, c'est la recette magique de ce trio qui va vous faire danser! Bienvenue à la Fanfara Station!

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

Gratuit sur réservation

11h00 et 15h30

les balades musicales de verdée

Départ de Paul B

Partez en balade avec la musicienne et chanteuse Verdée! Un petit parcours de marche d'1h environ, ponctué de haltes en musique, au contact d'une nature que l'on redécouvre jusque dans la ville! Verdée y interprète des titres de son répertoire en invitant le public à créer collectivement des sons ou des ambiances: des éléments naturels glanés lors d'une véritable «chasse aux sons» vont permettre aux participants d'inventer ensemble des «chansons de territoire», made in Massy!

17h30

« ligne de front »

SERGE TEYSSOT-GAY ET PAUL BLOAS
Duo guitare & pinceaux

Ligne de front est une performance musicale et picturale imaginée par le guitariste Serge Teyssot-Gay et l'artiste peintre Paul Bloas. En une heure, l'un dessine, l'autre joue de la musique... les deux improvisent et de cette performance naissent deux «géants», des figures éphémères, touchantes et profondément humaines vouées à s'inscrire dans la ville avant de disparaître. Une expérience unique à partager, ici et maintenant!

À 12h00 et 18h30
Trinquons autour d'un verre offert par la maison!

Et le dimanche 26 septembre, spectacles, atelier et exposition pour les plus petits et pour toute la famille sont à découvrir sur www.paul-b.fr

lujipeka

vendredi 01 octobre 20H30

Rap – salle assis debout

b 18€ R16€ ABO12€

Après un premier passage à Paul B avec Columbine, Lujipeka revient nous voir, cette fois-ci en solo et pour de bon nous l'espérons après les multiples reports de ce concert initialement prévu en avril 2020! Après avoir quitté son pote Foda C, Luji se lance dans un projet très personnel et a sorti une mixtape *L.U.J.I* en mai 2020. Il y creuse le sillon d'un rap à la plume acérée, mêlant autant egotrip qu'autodérision, et s'exprime avec honnêteté sur la réussite, comme sur ses peurs et ses démons, auxquels il tente désespérément d'échapper. Lujipeka nous propose un projet singulier dans le rap français, mais surtout extrêmement prometteur: après les succès de *Putain d'époque* en featuring avec S.Pri Noir en mai, *Eclipse* en juin, puis *Poupée russe* en juillet, la sortie de son album est plus proche que jamais... dans l'impatience généralisée pour ses nombreux fans qui attendent ce moment depuis près d'un an!

1^{re} partie jaïa rose

Nouvelle venue sur une scène pop / r'n'b peu avare en nouveaux talents, Jaïa Rose nous invite à découvrir sa personnalité détonante: 1/3 badass, 1/3 good girl, 1/3 diva!!!

cabaret contemporain

samedi 02 octobre 20H30

Jazz, world et assimilé
salle assis

a 20€ R18€ ABO14€

Cabaret Contemporain réussit depuis 2012 le pari osé (et unique !) de troubler les frontières auditives entre musique acoustique et électronique! En véritables explorateurs du son, ces musiciens virtuoses réussissent ce tour de force hypnotique en n'utilisant que des instruments acoustiques (piano, guitare, batterie et contrebasses) préparés tels une boîte à rythmes géante pour restituer les effets de la dance music. Avec Cabaret Contemporain les morceaux évoluent constamment au rythme des nombreuses séances de répétition. Suite à deux semaines de résidence de création à Paul B, ce quintet atypique présentera donc des compositions originales d'un nouveau répertoire qui tels les menus des bons restaurants sera donc celui du moment !

bachar mar khalifé

Depuis son album *Ya Balad* sorti en 2015, on a souvent croisé, pour notre grand plaisir, le nom du compositeur, pianiste et chanteur libanais Bachar Mar-Khalifé, au détour de nombreuses collaborations (une reprise avec la chanteuse Fishbach, un hommage à Barbara en compagnie de Jeanne Cherhal...); et si toutes ces belles rencontres ont été de vraies réussites sonores, elles avaient comme un goût de trop peu... C'est donc un grand bonheur de le retrouver à l'occasion d'un album intitulé *On/Off*, entièrement composé au Liban, dans la maison familiale isolée dans les montagnes au nord de Beyrouth. Paru en octobre 2020 et présenté à l'époque en exclusivité à PaulB en livestream (covid oblige!) en formule trio avec Aleksander Anguelov à la basse et Dogan Poyraz à la batterie, cet opus sensible et poétique va enfin pouvoir rencontrer son public cet automne!



hoshi

jeudi 7 octobre 20H30

Chanson – salle assis debout
a 27€ R25€ ABO21€

Propulsée avec *Ta marinière*, titre entêtant de l'été 2018, Hoshi figure parmi les grandes révélations de ces dernières années. À seulement 23 ans, celle dont le nom de scène signifie «étoile» en japonais a déjà rempli une incroyable tournée à guichets fermés avec son premier album et revient sur scène avec un nouveau projet. Paru en deux parties, d'abord *Sommeil levant*, sorti pendant le premier confinement et qu'elle n'a pas pu défendre sur scène, puis *Étoile flippante*, un ajout de treize compositions à travers lesquelles elle affirme son statut d'autrice-compositrice-interprète. On y retrouve l'écriture directe et sincère qui la caractérise depuis ses débuts ; sur des sons plus urbains et électroniques, elle aborde des thèmes personnels.

Malgré les apparences, Hoshi qui semble se «cacher» derrière un personnage ultra-looké, se livre toute entière dans ses textes et partage ses angoisses, ses combats, ses souvenirs d'enfance, ses amours et va jusqu'à inviter sa grand-mère sur l'un de ses titres... Cette justesse dans le ton et cette sincérité sans faille sont sans doute la clé de son succès fulgurant!

1^{re} partie achile

Découvert cette année, à tout juste 19 ans, Achile se fait une place sur la scène française, entre rap, chanson et pop urbaine. Avec des textes fins, des clips aventureux et des collaborations très classes (Oxmo Puccino sur le titre *Ça veut rien dire*) on sent qu'Achile n'a pas fini de faire parler de lui.

nubiyan twist

Jazz & Afro-groove
club debout

b 18€ R16€ ABO12€

vendredi 8 octobre 20H30

Originaire de Leeds, le collectif Nubiyan Twist a peaufiné son style inimitable dans le creuset hautement créatif des clubs de jazz londoniens qu'il a sillonné de fond en comble depuis près de cinq ans. Ces clubs où le jazz british revit depuis quelques années d'autant plus fort qu'il s'y trouve percuté de plein fouet par toutes les bandes-son qui traversent cette ville-monde qu'est la capitale anglaise. Leur recette à eux, c'est un agrégat exaltant de néo-soul, de jazz, d'afro-groove et de broken beat, servi avec force percussions, batterie, guitare, basse et claviers, sans oublier une vraie section de cuivres et quelques arrangements électroniques. *Freedom Fables*, leur dernier opus sorti en mars 2021 sur l'excellent label Strut Records, confirme tous les espoirs placés en eux. Tous les ingrédients y sont sélectionnés avec soin pour concocter une jolie salade de groove à l'anglaise, et si pour ce qui est des affaires culinaires, on ne leur a jamais fait trop confiance à nos voisins d'outre-Manche, pour la musique en général, on peut y aller les yeux fermés, et les oreilles grandes ouvertes!



seth gueko & stos

samedi 9 octobre 20H30

Rap – salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€

+ swift guad & al'tarba

On prend (presque) les mêmes et on recommande pour ce plateau de rap français... qui comblera les amateurs de punchlines qui font mal et de gros sons qui tapent!!! Seth Gueko, le rappeur de Pontoise, a élevé le patois banlieusard au rang de 9ème art. Alignant les figures de style bigarrées et les jeux de mots à l'argot azimuté, le mec passe au shaker tout ce que son quartier comporte comme ascendances sémantiques, manouches, arabes, italiennes ou slaves. Rappeur héritier de la culture punk des Bérus ou des Garçons Bouchers, ses textes puisent autant dans Audiard et Margerin que Manchette, et racontent la banlieue des loubards, des tatoués, des mecs aux mains pleines de cambouis. Et comme le sang c'est tout ce qui compte, et bien c'est avec son rejeton Stos, avec qui il a sorti un EP *Tel Père tel fils* en février, qu'il viendra renouer avec la scène.

Swift Guad, le narvalo de Montreuil, est devenu en près de 15 ans de carrière un des piliers de la scène rap indé. Sur cette tournée, il est accompagné du beatmaker hip-hop toulousain Al'Tarba, avec qui il a signé l'album *Musique classique*, hommage au rap new-yorkais des 90's, mais aussi relecture originale des sonorités actuelles, entre batteries percutantes et samples venimeux, entre rimes acerbes et punchlines incisives.



hervé

jeudi 14 octobre 20H30

Chanson électronique
salle assis debout
b 18€ R16€ ABO12€

Sacré Révélation Masculine aux Victoires de la Musique, Hervé est LA belle surprise de cette année 2021. Après un premier EP *Mélancolie FC* en 2019, tout se précipite pour ce breton hyperactif et hypersensible, bercé par les grands noms de la chanson française (Jacques Higelin, Etienne Daho ou encore Christophe) mais aussi influencé par la scène pop anglo-saxonne des années 80-90. De cet heureux mélange naît un premier album *Hyper* en juin 2020. Un titre qui s'est imposé de lui-même tant cet adjectif lui colle à la peau: tout chez Hervé est d'une incroyable sensibilité, de ses fragilités à ses fureurs, de vivre, de danser, de rêver. A Paul B nous aimons particulièrement les premiers albums, qui souvent transcrivent le plus justement l'essence d'un artiste, et pour Hervé les

affirmations ne manquent pas! L'artiste se livre en milliers de fragments dans ce premier opus à mi-chemin entre chanson pop et électro. Les mots y sont autant de rythmes et les rythmes illuminent les mots, le tout formant un cocktail frénétique et dansant, d'une mélancolie salvatrice. Alors peut-être avez-vous déjà dansé sur le désormais célèbre *Si bien du mal* aux accents drum'n'bass, où l'envie de bouger est irrésistible... Ou encore entonné dernièrement les paroles de *Monde meilleur*, un hymne bouleversant, profondément humaniste et fédérateur, où résonnent à l'unisson des samples de dizaines de voix envoyées par sa communauté... Si ce n'est pas encore le cas, on vous prévient: venez en faire l'expérience, les frissons vous attendent!



lofofora

samedi 16 octobre 20H30

Métal furieux
salle assis debout

a 20€ R18€ ABO14€



1^{re} partie **locomuerto**

Des pistoleros du métal qui débarquent avec du gros son chicano, frais, puissant et bourré d'énergie! Pour tous les fans de hardcore crossover à la Suicidal!

Sur leur dernier album *Vanités*, deux stickers annoncent la couleur: «producteur 100% indépendant», et «Plus fâché que jamais»... Tout est dit! Ce groupe maître du métal fusion reste droit dans ses bottes. Issu du monde des squats parisiens, héritier de la tradition punk hardcore, citant pêle-mêle Bad Brains, Fugazi, Oth et les Bérus, Lofofora (pour les intimes) reste totalement imperméable aux pressions du business. Fâchée et motivée, la bande à Reuno reste remontée contre une société qui part à vau-l'eau et les sujets qui peuvent l'énerver ne manquent pas. L'inspiration du groupe réside dans les horreurs du temps présent qu'il sait mieux que d'autres exprimer à travers des textes en français toujours pertinents et une énergie stupéfiante qui ne s'est jamais tarie. Est-ce à dire que rien n'a changé depuis 1989, date de formation du groupe? Longtemps aux portes du métal, Lofofora, en trente ans de carrière, avec dix albums au compteur et des concerts à gogo, s'y est depuis longtemps engouffré pour proposer une mixture sonore toujours plus chargée en décibels rageurs et en propos vindicatifs. Privés cette année de Hellfest, les amateurs du genre pourront se rattraper en plongeant dans ce rock guerrier et les curieux, moins concernés, risquent d'en sortir radicalement transformés. P.V.

emily loizeau

Chanson – salle assis
a 20€ R18€ ABO14€

jeudi 21 octobre 20H30

Au fil de ces quinze dernières années, Emily Loizeau est souvent montée sur la scène de Paul B pour y présenter ses albums mais aussi pour fêter les 20 ans des Primeurs de Massy. On peut dire qu'elle fait partie de ces artistes passionnées que nous aimons passionnément, et dont nous attendons chaque fois avec une grande impatience les nouveaux morceaux! Grande chanteuse à l'esprit résolument rock, Emily Loizeau chante autant la beauté que les aspects les plus sombres de notre monde, avec ses tripes, son piano et une voix incroyable. Pour son 5^{ème} album, elle a enfin réalisé son rêve d'enregistrer, en Angleterre, un album rock dont le talentueux John Parish (PJ Harvey) a même pris les commandes. Traversé par des questionnements actuels, que sont notamment les bouleversements climatiques et démocratiques de nos sociétés d'aujourd'hui, les thèmes de ce nouvel opus laissent place à un discours plus intense et grave, même si la finalité reste bel et bien l'optimisme et la lumière. Son piano «bien élevé» qui rencontre des pédales d'effets de guitares rock, c'est ce qu'il fallait pour bousculer les habitu-

1^{re} partie **chien noir**

Pour ouvrir cette soirée, un autre piano: celui de Jean Grillet alias Chien Noir. Véritable diamant brut, le jeune musicien à la voix gracile chasse la mélancolie à coup de musique douce. Loin d'être tristes, ses chansons sont baignées d'une lumière salvatrice et donnent envie de danser au-dessus du vide!



des et donner à ce nouvel album un goût de nouveauté, de liberté et d'engagement qui – s'il a toujours été présent dans le travail d'Emily Loizeau – prend aujourd'hui une couleur d'urgence. «Rendez-nous la beauté» demande-t-elle dans le titre *Renversé* et, à l'écoute de ce magnifique morceau, on se dit que c'est un peu déjà ce qu'elle fait avec ses chansons.

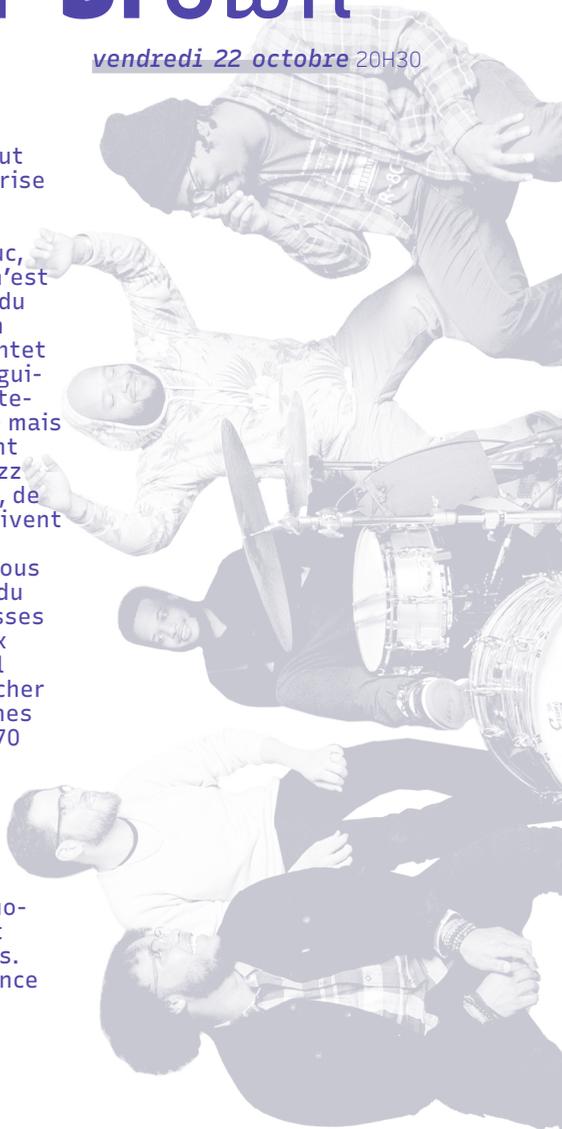
butcher brown

Jazz funk – club debut
b 16€ R14€ ABO10€

vendredi 22 octobre 20H30

Alors il faut lever le lièvre tout de suite, au risque d'une méprise durable, ce nom, tellement américain, à la Smoking Joe quelque-chose, Mighty Mo truc, ou Muddy machin, et bien ce n'est pas celui du trompettiste ou du guitariste mais bel et bien un nom de groupe, celui d'un quintet (basse- batterie-trompette-guitare-claviers) de jeunes trentenaires originaires de Virginie mais installés à New-York et qui ont entrepris de faire vivre un jazz d'aujourd'hui, baigné de funk, de hip-hop et de gospel. Ils décrivent eux-mêmes leur musique de «garage punk jazz funk». Si vous voulez du groove qui envoie, du vrai, des lignes de basse grasses et des headbangers, c'est eux qu'il faut écouter. Très actuel et inspiré par le hip-hop, Butcher Brown fait remonter ses racines jusqu'à la fusion des années 70 et l'essor des instruments électriques dans le jazz.

Des Head Hunters de Herbie Hancock au RH Factor de Roy Hargrove, Butcher Brown fait perdurer un héritage de virtuosité et d'énergie, d'une Great Black Music qui prend au corps. Butcher Brown, c'est l'assurance d'une claque.



françoiz breut + François & the atlas mountains

samedi 13 novembre 20H30

Chanson «française» – salle assis
b 18€ R16€ ABO12€

Françoiz Breut – anciennement connue sous le nom de Françoiz Brrr – ne nous avait pas bercé de ses chansons aventureuses depuis 5 ans déjà! Nous avons le plaisir de retrouver sa voix délicate et onduleuse dans un 7ème album *Flux Flou de la Foule* sorti au printemps 2021. La chanteuse, dessinatrice et plasticienne française, y livre des textes poétiques où lenteur et urgence cohabitent, abordant avec profondeur des thèmes comme la jungle urbaine, le temps qui passe et le changement climatique... Le tout dans un chanté-parlé naturel, presque sans effort! Elle y manie les mots et leur musicalité sur les instrumentations électroniques de ses complices, les musiciens Roméo Poirier et Marc Melià... Une véritable rêverie hors du temps à laquelle vous êtes convié-e-s!

L'autre voyage de cette soirée vous est proposé par François and the Atlas Mountains dont la route artistique a déjà croisé celle de Françoiz Breut, qui ont en commun une musique sensible et empreinte de liberté! Pour sa 4ème venue à Paul B, le chanteur, compositeur et multi-instrumentaliste nomade nous présente *Banane Bleue* (sorti le 26 février 2021), composé entre Paris, Berlin et Athènes. Ce nouvel opus cosmopolite cristallise cette fois sa rencontre avec le producteur finlandais Jaakko Eino Kalevi, unique co-contributeur à ces sonorités pop allégées et volontairement légères par lesquelles on se laisse volontiers porter. Un périple imaginaire vivement rafraichissant qui nous invite à respirer un grand coup en cette soirée de novembre!

star feminine band

jeudi 18 novembre 20H30

Manifeste béninois
salle assis debout
b 16€ R14€ ABO10€

L'histoire du Star Feminine Band fait partie de ces parcours musicaux aussi inspirants que bluffants dans leur justesse et leur spontanéité. En 2016, une radio locale du nord-ouest béninois relaie un appel à la création d'un orchestre de filles: sans formation préalable, 7 jeunes âgées aujourd'hui de 10 à 17 ans sont alors sélectionnées pour découvrir puis maîtriser différents instruments (guitare, basse, clavier, batterie et percus) sous la bienveillance pugnace du musicien André Balaguemon, à l'initiative du projet. C'est ainsi que naît ce groupe de filles, qui bouscule l'idiome rock garage avec une fraîcheur, une inventivité et une énergie stupéfiantes; jouant juste, haut et fort. Les musiciennes se constituent rapidement un répertoire de chansons d'inspiration traditionnelle revues au goût du jour, à la fois modernes et militantes; le Waama y côtoie le Ditamari, le Peul, le Bariba et le Fon (langue principale du Bénin), pour s'adresser au plus grand nombre. La puissance de leurs messages prend toute sa force notamment sur l'entêtant *Femme Africaine*, véritable manifeste pour l'émancipation des femmes en Afrique première partie (Toro Azoché). Les paroles chantées en français et portées par des mélodies riches et dansantes laissent entrevoir, entre insouciance et grande liberté, l'immense talent de ces jeunes filles. Dans cette région mère de l'Afrobeat, à la diversité musicale foisonnante, on peut le dire: la relève est assurée!



kid francescoli

samedi 20 novembre 20H30

Y a de l'amour dans l'air, du love, du big love même! Sorti début janvier 2020 ce cinquième album du Kid de Marseille va enfin pouvoir s'écouter en live et on imagine déjà que ce sera un moment unique, entre douceur, sensualité et intensité. Pour ce nouvel opus, Kid Francescoli (aka Mathieu Hocine) a invité 4 voix féminines à écrire et chanter sur ses productions pop synthétiques, en anglais, en français et en portugais: le résultat est un concentré de sérénité, un mélange justement dosé de mélodies lumineuses, oscillant entre mélancolie et légèreté. Reprise par deux chanteuses qui l'accompagneront sur scène, la partition vocale trouve parfaitement sa place dans l'écran de velours qu'offrent ses claviers langoureux et ses beats qui feraient chalooper n'importe quelles épaules. Entièrement imaginé à Marseille, cet album sent la brise marine, les verres en terrasse et les corps chauffés au soleil; il ouvre, le temps de quelques belles minutes, une porte vers un monde où les sentiments amoureux sont notre seul raison d'être et on a bien sûr envie d'y plonger la tête la première...

Electro-pop(love)
salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€



1^{re} partie **toro/azor**

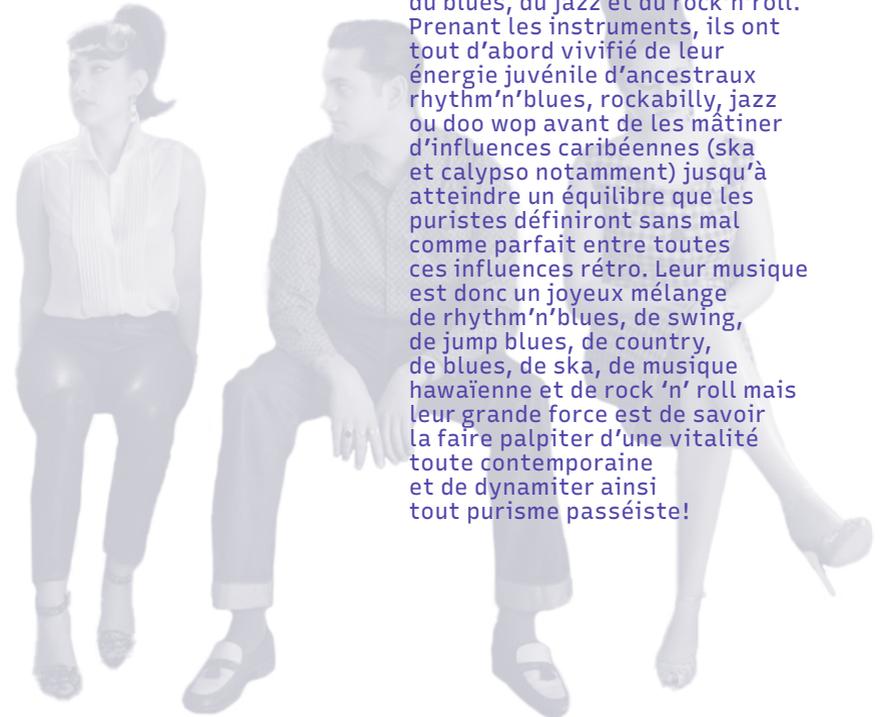
Quel plaisir de retrouver Toro/Azor, nouvelle identité artistique de Louise Calzada, chanteuse de feu le groupe Le Vasco que l'on a souvent croisé à Paul B ! A la fois DJ et productrice, la musicienne y explore avec une grande liberté un son électro aux frontières de la pop, du RnB et des musiques de club !

kitty, daisy & lewis

jeudi 25 novembre 20H30

Rock'n'roll vintage
club debout
b 18€ R16€ ABO12€

Une véritable histoire de famille! Multi-instrumentistes talentueux, les frères et sœurs de la famille Durham, les fameux Kitty, Daisy et Lewis sont rejoints sur scène par Graeme, leur père, à la guitare et Ingrid, leur mère, à la contrebasse. Originaires de Camden Town, un quartier arty et underground de Londres, ces trois-là auraient pu faire comme tous les kids de leur âge (ou presque) et écouter de la grime, de la techno ou du dubstep. Au lieu de cela, ils ont gardé l'oreille collée au pavillon d'un vieux tourne-disque bloqué en 1956, et diffusant inlassablement les pionniers du blues, du jazz et du rock'n'roll. Prenant les instruments, ils ont tout d'abord vivifié de leur énergie juvénile d'ancestraux rhythm'n'blues, rockabilly, jazz ou doo wop avant de les mâtiner d'influences caribéennes (ska et calypso notamment) jusqu'à atteindre un équilibre que les puristes définiraient sans mal comme parfait entre toutes ces influences rétro. Leur musique est donc un joyeux mélange de rhythm'n'blues, de swing, de jump blues, de country, de blues, de ska, de musique hawaïenne et de rock 'n' roll mais leur grande force est de savoir la faire palpiter d'une vitalité toute contemporaine et de dynamiter ainsi tout purisme passéiste!



willy wolf

COMPAGNIE LA CONTREBANDE
En partenariat avec l'Azimut

Ils sont jeunes, ils n'ont peur de rien et ils y vont à fond: un spectacle qui donne des frissons! Jusqu'où aller pour se mettre en danger? Autoproclamé «champion du monde du plongeon» dans les années 1920, Willy Wolf poussa le risque toujours plus loin, jusqu'à un saut spectaculaire et définitif depuis un pont de 53 mètres de haut. S'inspirant de cette histoire, les six acrobates de La Contrebande vont explorer les limites et l'absurdité de la mise en danger! Experts en bascule coréenne, discipline spectaculaire propice à la surenchère, ces têtes brûlées se lancent dans une course effrénée à l'exploit le plus fou. Cascades, moto volante et plongeurs depuis le haut du chapiteau, leurs prouesses vont toujours plus loin et nous donnent des frissons! Dans un tourbillon de paillettes, ils s'amusent aussi à se défier au jokari ou aux fléchettes, comme pour mieux nous interroger sur le sens de leur quête. Impressionnant, impertinent et bluffant!

Cirque – espace cirque d'Antony
à partir de 8 ans
a 20€ R16€ ABO13€

Du vendredi 26 novembre
au dimanche 19 décembre

ven 26 nov	20H30
sam 27 nov	18H00
dim 28 nov	16H00
mar 30 nov	14H30
ven 3 déc	20H30
sam 4 déc	18H00
dim 5 déc	16H00
ven 10 déc	20H30
sam 11 déc	18H00
dim 12 déc	16H00
ven 17 déc	20H30
sam 18 déc	18H00
dim 19 déc	16H00

De et avec Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi
Regard extérieur: Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade
Son: Timothée Langlois
Lumière Clément Bonnin, Tom Couillerot
Costumes: Lise Crétiaux, Léa Gadbois-Lamer
Régie générale: Thomas Fabien
Diffusion: Chloé Bodin

trans kabar

vendredi 26 novembre 20H30

World en trans – club debout
b 16€ R14€ ABO10€

Depuis 2017, Trans Kabar incarne avec virtuosité la renaissance du maloya, musique traditionnelle provenant de l'Ile de la Réunion, en amplifiant le genre d'une aura rock redoutablement envoûtante! La formation composée de Stéphane Hoareau (guitare électrique), Théo Girard (contrebasse) et Ianik Tallet (batterie) et portée par la voix habitée de Jean-Didier Hoareau (kayamb) convoque l'esprit festif et hypnotisant des rites issus des Servis Kabaré, ces grandes fêtes réunionnaises où se retrouvaient historiquement des artistes créoles dans une communion musicale: poétique dansée et chantée, dédiée aux ancêtres. Après un premier album incandescent

1^{re} partie **lova lova**

Pour introduire cette soirée placée sous le signe de la transe, rien de tel qu'une plongée dans l'univers survolté de Lova Lova! Véritable performeur, l'artiste vous présentera ses morceaux rock chantés en lingala, en kikongo, en tshiluba et en français!

en 2019 – que vous avez peut-être découvert aux Primeurs de Massy – mêlant le répertoire traditionnel à un blues particulièrement fiévreux, quelle joie de les retrouver cette fois avec *Mazine La Mor* à paraître le 20 août 2021, qui s'annonce tout aussi étourdissant! On se plonge volontiers dans ce second opus, où leur musique extatique s'étire et s'accélère aux rythmes d'instruments modernes aux accents tantôt rock noise, tantôt free-jazz. Des mélodies toujours riches et relevées par ces voix chantées à l'unisson en créole qui rappellent la tradition et les complaintes d'un blues insulaire. En cette soirée de novembre, passez donc la porte et joignez-vous à la cérémonie!

general elektriks

mercredi 1er décembre 20H30

Groove – salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€

Déjà 12 ans depuis l'immense succès de *Raid the Radio*, issu de *Good City for Dreamers*, deuxième album au groove imparable de General Elektriks! Hervé Salters, seul maître à bord de ce projet aux multiples influences revient cette année avec un sixième opus à paraître en septembre. Une nouvelle œuvre aux allures de fête, comme en atteste le réjouissant premier single de l'album, *Party Like a Human*, dévoilé en juin dernier et tout droit sorti de l'esprit foisonnant de celui que l'on surnomme le sorcier des claviers. Un titre déjanté, doté d'un réel potentiel pour dégourdir les jambes et l'esprit, sur fond d'électro-pop venu d'une autre planète! On y retrouve une mélodie à la rythmique entêtante, véritable marque de fabrique de General Elektriks, mêlant funk, pop et électro à des sonorités androïd étonnantes. Un appel à la fête qui laisse présager de très belles choses pour réchauffer cette soirée de décembre!

1^{re} partie **annaël**

Révélé en juin dernier aux Inouïs du Printemps de Bourges avec déjà de véritables tubes en poche, découvrez en première partie de cette soirée l'univers électro-vintage d'Annaël, artiste multiple à la fois compositeur-interprète, danseur, chanteur et beatmaker au timbre de voix unique et à l'imparable sens du rythme.

urban village

vendredi 3 décembre 20H30

Folk de Soweto – salle assis
b 16€ R14€ ABO10€

Les quatre musiciens qui composent cette formation ont comme point commun d'avoir grandi à Soweto, le plus grand township de Johannesburg, une ville dans la ville de plus d'un million d'habitants, très marquée par la résistance à l'apartheid. Jeunes artistes autodidactes, les Urban Village ont été façonnés par ce creuset ethnique et culturel à l'énergie créative folle, et veulent à travers leur musique lui rendre hommage en remontant aux sources des différentes traditions musicales qui s'y croisent, fruit du brassage de populations issues des quatre coins du pays. Un peu à contre-courant de la scène sud-africaine du moment, très électronique, ils développent une folk spirituelle et expérimentale, qui sait puiser dans les différentes musiques qui ont rythmé leur jeunesse, l'âme et l'essence de cette mégapole trépidante. Maskandi, mbaqanga, Zulu rock, Xhosa funk, autant d'influences pour ces artistes talentueux, issus d'une génération qui a vu son pays se transformer sous ses yeux et qui entendent sous le magnifique album *Udondolo* paru sur le très bon label No Format en capter l'histoire, les rêves et les promesses, même si toutes n'ont pas été tenues.

Documentaire **urban village** 19H40

Le très beau documentaire *Urban Village*, produit par No Format, d'une durée de 40 minutes, est une plongée immersive aux côtés des quatre musiciens dans leur histoire et celle du quartier qui les a vu naître.

poney club

samedi 4 décembre 20H

Scène locale – club debout
Entrée libre

Organisées dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la scène locale, les soirées labellisées «Poney Club» sont l'occasion de venir découvrir, en entrée libre, les groupes qui travaillent dans les studios de Paul B. Comme toujours, on vous promet une soirée éclectique et remplie de belles trouvailles musicales, en compagnie de cette scène émergente pleine de vitalité et qui travaille juste à côté de chez vous! Programmation à découvrir sur notre site internet dès la rentrée...



mansfield.TYA

jeudi 9 décembre 20H30

Chanson électronique
salle assis debout
b 18€ R16€ ABO12€

Rebeka Warrior (Sexy Sushi, Kompromat), poétesse de nuit, productrice de jour et Carla Pallone (VACARME), compositrice et violoniste baroque devenue multi-instrumentiste, forment Mansfield.TYA, sans doute l'un des duos les plus intéressants de la scène française et avec elles, on ne s'ennuie jamais. Depuis bientôt 20 ans, elles façonnent un univers musical singulier, une électro-poésie personnelle et multiple aussi saisissante qu'envoûtante, qui ne laisse personne indifférent. Dans *Monument ordinaire*, elles poursuivent, cinq ans après *Corpo Inferno*, leurs passionnantes explorations sonores et réaffirment leur talent de productrices, entre boucles et refrains entêtants, litanies, voix de tous les âges et écriture délicate des cordes.

On est toujours surpris-e par la radicalité de la proposition, l'intense contraste entre la douceur de la voix et la force bouleversante des mots; entre l'envie de danser et l'envie de pleurer dans un entre-deux entre ombre et lumière, mélancolie et dérision. Et c'est bien tous ces contrastes passionnants que la scène transcende chez ce duo rare et magnifique, à travers des performances uniques, à ne pas rater!

1^{re} partie **vikken**

Issu de la scène électro, Vikken présente son premier projet solo. De ses expériences en tant que producteur et DJ, il a gardé la ligne électronique, la recherche de textures et de rythmes downtempo qui incitent au lâcher-prise. Son écriture s'impose en français et dévoile une poésie aussi créative que politique pour raconter une génération qui oscille entre engagement militant et furieuse envie de danser!



rover

vendredi 10 décembre 20H30

Pop Rock – salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€

Le chanteur et multi-instrumentiste Rover est de retour dans un superbe troisième album intitulé *Eiskeller* (comprendre *cave à glace* en allemand) sorti en mai dernier et arrivé comme un remède fort bienvenu au désarroi ambiant. Un titre à la douceur musicale qui trouve son explication dans l'environnement de création insolite de cet opus. C'est au 4^e sous-sol d'une ancienne glacière bruxelloise du 19^e siècle que Rover a concocté ce nouveau disque de chansons intimes, généreux de 13 titres, avec sa recette de prédilection: un studio solitaire, un homme-orchestre

1^{re} partie **ottis cœur**

Ottis Cœur est un jeune duo féminin de rock garage né pendant le premier confinement, en Ile de France, chantant en français... et fort! Un mélange puissant et franchement prometteur de guitares fuzz, de rock psyché sur de subtiles harmonies de voix... A découvrir de toute urgence!

et du matériel analogique aux aspérités précieuses. L'artiste y explore et façonne la matière sans compromis, avec l'exigence de ses précédents albums et pour la première fois une touche de modernité nouvelle et inattendue, dans l'utilisation habile de l'autotune sur le titre *Cold and Tired!* Accompagné sur scène par Antoine Boistelle (batterie, machines, clavier), le nouveau voyage que nous offre Rover s'annonce riche en poésie, le romantisme et la mélancolie toujours intacts, profond, lumineux... et résolument thérapeutique!

l'endormi

Marc Nammour & Valentin Durup

mardi 14 décembre 19H30

Récit-rap – salle assis
À voir en famille dès 9 ans
(durée: 1h)
b 10€ ABO+CARTEJP 7€

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Jusqu'ici tout va à peu près bien mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose... Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné. *L'Endormi*, c'est la rencontre improbable mais terriblement réjouissante entre deux plumes, celle de Sylvain Levey, auteur de théâtre pour la jeunesse, et Marc Nammour, rappeur et poète (La Canaille) pour écrire à quatre mains une partition vocale étonnante, entre le récit et le rap. Partant d'un fait d'hiver, *L'Endormi* aborde avec une langue exigeante et concernée un sujet vif et d'aujourd'hui, à destination de la jeunesse et pour toute la famille.

Avec: Marc Nammour et Valentin Durup
Texte: Sylvain Levey (récit)
et Marc Nammour (chansons)
Musique: Valentin Durup
Mise en scène: Estelle Savasta
Scénographie: Jane Joyet assistée
de Alissa Maestracci
Régie générale et son: Olivier Bergeret

yom

Cela fait un moment que l'on connaît Yom, suffisamment longtemps pour avoir pu faire découvrir au public une large palette de son travail musical, du klezmer d'Europe centrale réactualisé, greffé de jazz, jusqu'aux musiques électroniques en passant par le rock, l'americana ou la musique contemporaine. Cette fois, c'est chez nos amis de la MJC de Palaiseau, et en collaboration avec cette chouette équipe, que nous vous proposons de venir écouter ce nouveau projet intimiste, en forme de retour aux sources. En duo avec Léo Jassef au piano et aux percussions, Yom poursuit son exploration entamée avec *Le silence de l'exode* pour nous emmener sur les territoires spirituels de la transe sous toutes ses formes. Plus contemplatif, *Celebration*, c'est le nom de ce nouveau projet, s'inspire de l'espace intérieur plein et vide à la fois que représente la méditation. Avec cette formation piano-clarinette-percussions il semble se recentrer sur l'essentiel pour nous proposer une plongée au plus profond de nous-mêmes... On s'attend donc à vivre un moment de concert unique, une sorte de cérémonie ou de méditation collective, une célébration du mouvement intérieur et du vivant!

jeudi 16 décembre 20H30

Clarinette méditative
salle assis à la MJC/Théâtre
des 3 Vallées de Palaiseau

b 16€ R14€ ABO10€

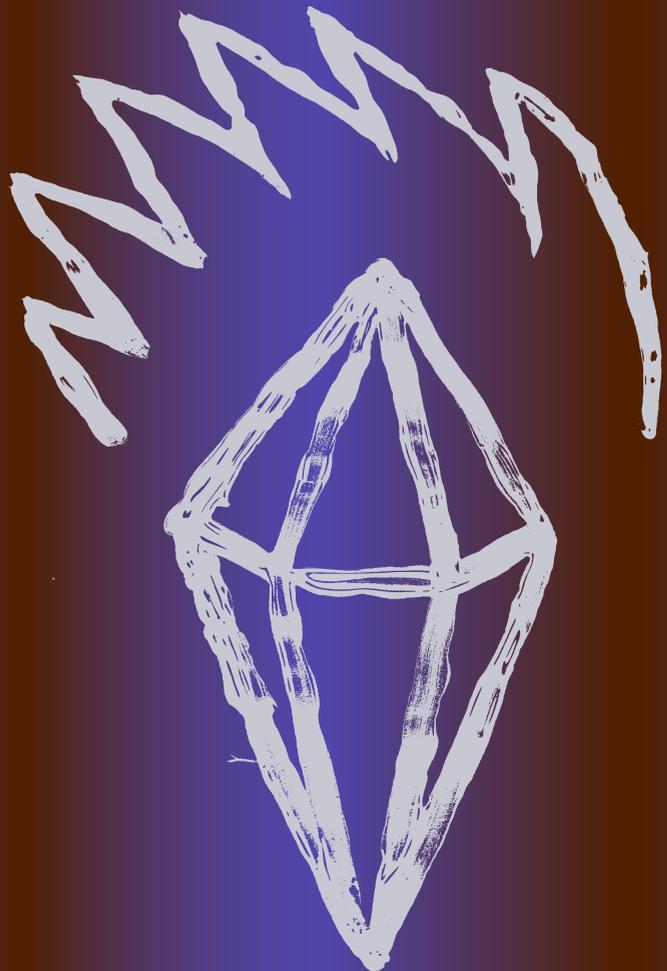


1^{re} partie **medium douce**

Les quatre percussionnistes de Medium Douce partagent une passion commune pour les musiques électroniques et jouent des contrastes entre la chaleur du vibraphone et du marimba d'un côté et les samples des machines et synthétiseurs de l'autre. Ils présenteront leurs compositions minimalistes, mélodiques et évolutives en première partie de soirée.

**pour 2022,
ce programme
ne vous dit
pas tout!**

**en janvier,
nouveaux
concerts,
nouveau
programme!**



kaz hawkins

vendredi 14 janvier 20H30

Blues & soul – salle assis debout

a 20€ R18€ ABO14€

Le blues a toujours aimé les titres de noblesse. On évoque souvent le roi du blues et trois dynasties se partagent le titre: Albert, Freddy et B.B. King. Il existe aussi des princes et des ducs (mon préféré étant Duke Robillard) et James Brown restera à jamais le Godfather... Mais ce soir nous recevons une dame: une grande dame! Kaz Hawkins qui nous vient de Belfast Irlande du Nord prouve que l'on n'a pas besoin d'être né au bord du Mississippi pour chanter le blues; une vie tourmentée suffit. Et question tourments, Kaz a eu son content! Galère, drogue et violence, elle a tout connu. Sa personnalité volcanique lui a permis de tout surmonter et la musique de la sauver. Miss Hawkins ne se contente pas d'une interprétation classique du blues. Elle est d'une génération et d'une culture où l'on mélange volontiers l'émotion du blues avec une voix soul, des envolées gospel, quelques guitares rock et des ballades à pleurer.

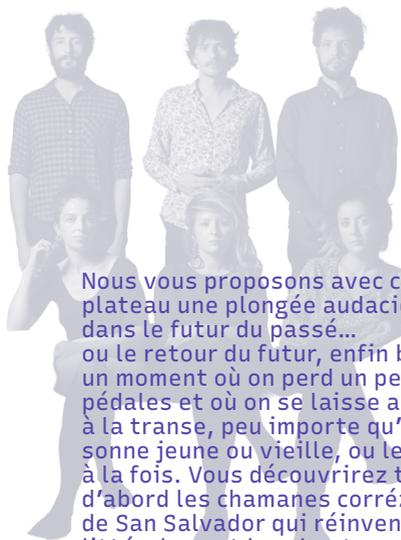
Les journaux irlandais ont encensé ses prestations sous le titre flatteur: «le meilleur blues de Belfast depuis Van Morrison». Elle a promené à travers le monde un spectacle consacré à son idole de toujours, la grande Etta James (une sacrée reine, celle-là...) et a été unanimement saluée par la critique. Aujourd'hui, elle nous revient avec un show axé sur ses propres compositions dont le fameux *Lipstick & Cocaine* une chanson qui lui colle à la peau, capable d'ébranler les publics les plus endurcis, plus quelques reprises dont une version funky de *I Just Wanna Make Love to You* pour réveiller les plus somnolents et faire danser les moribonds! Nous savons depuis longtemps que l'Irlande est un pays chantant: est-ce la Guinness, la pluie ou le vent qui inspire ces artistes? Ce qui est certain c'est que Kaz a gagné sa couronne et le public est convié pour un sacre plus que mérité! P.V.

san salvador + turfu

jeudi 20 janvier 20H30

Polyphonies occitanes
et accordéon du futur
club debout

b 16€ R14€ ABO10€



Nous vous proposons avec ce plateau une plongée audacieuse dans le futur du passé... ou le retour du futur, enfin bref, un moment où on perd un peu les pédales et où on se laisse aller à la transe, peu importe qu'elle sonne jeune ou vieille, ou les deux à la fois. Vous découvrirez tout d'abord les chamanes corréziens de San Salvador qui réinventent littéralement les chants occitans et polyphoniques de ce coin du Massif Central avec une puissance et une modernité rares. Deux tomes basses, un tambourin, des claquements de main, et des voix, qui jettent des refrains ancestraux comme des sorts, qui prennent aux tripes et vous fichent une furieuse envie de danser la sarabande! Leurs mélodies incantatoires, chantées à l'os, sans fioritures (ils s'ins-



pirent du punk pour son côté brut et sans concession) bousculent et séduisent les publics les plus divers, en France comme à l'étranger car il s'en dégage une sincérité et une authenticité folle, universelle, que l'on comprenne le patois occitan ou non!

Le duo Turfu nous propose lui de participer à la nouba du futur, une nouba où l'on respire sur des mélodies d'accordéon puisées dans des répertoires traditionnels et transcendés par la répétitivité de l'électro. Bourrées, mazurkas, valse et autres musiques de baloche sont réinventées avec humour et talent dans des petites bombes aux rythmiques explosives dont le propos est avant tout d'appeler les gens à danser, encore et toujours. Quel beau programme!

piers faccini

samedi 22 janvier 20H30

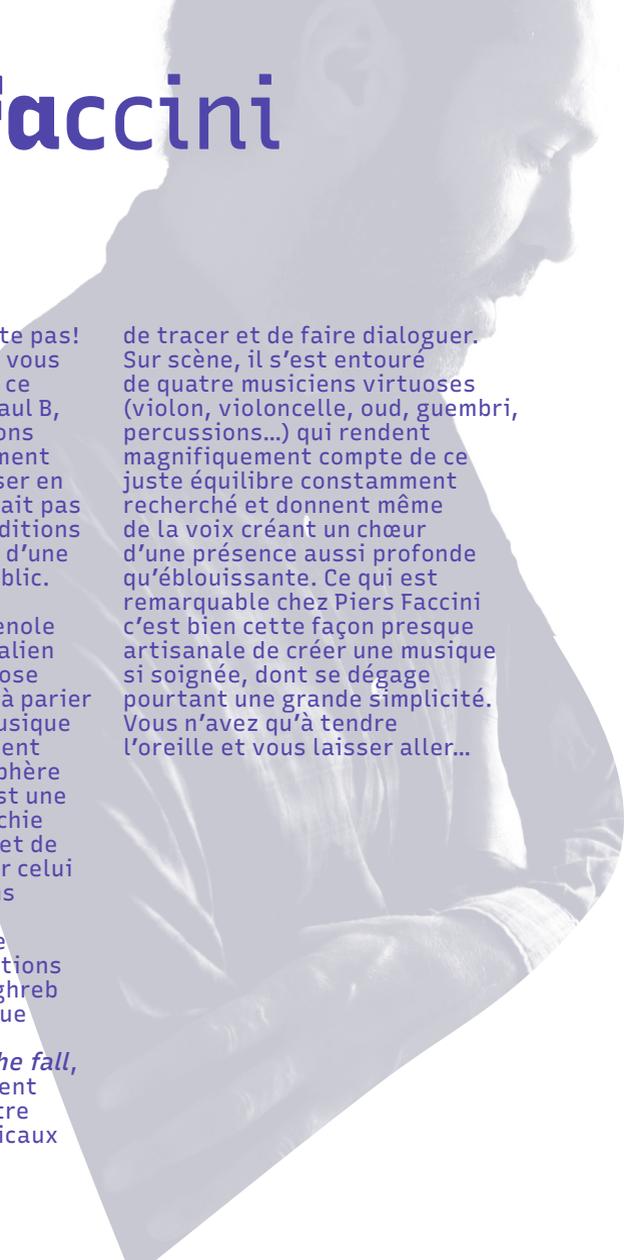
Artisan folk – salle assis

b 18€ R16€ ABO12€

Quand on aime, on ne compte pas! Nous avons fait le choix de vous re-proposer une séance de ce concert, en partie créé à Paul B, compte-tenu des restrictions de jauge en vigueur au moment où nous avons pu l'organiser en mai dernier, qui ne nous avait pas permis de lui offrir les conditions pleinement satisfaisantes d'une rencontre avec un large public.

C'est en pleine nature cévenole que le songwriter anglo-italien Piers Faccini écrit et compose ses chansons, et il y a fort à parier que la délicatesse de sa musique puise dans cet environnement naturel et dans son atmosphère de refuge. Chaque album est une moisson de chansons, enrichie de rencontres artistiques et de nouvelles inspirations pour celui qui développe depuis 17 ans un songwriting personnel, nourri autant de l'héritage anglo-américain, des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque. Pour *Shapes of the fall*, son dernier album, on ressent comme jamais ces liens entre différents territoires musicaux que Piers Faccini s'efforce

de tracer et de faire dialoguer. Sur scène, il s'est entouré de quatre musiciens virtuoses (violon, violoncelle, oud, guembri, percussions...) qui rendent magnifiquement compte de ce juste équilibre constamment recherché et donnent même de la voix créant un chœur d'une présence aussi profonde qu'éblouissante. Ce qui est remarquable chez Piers Faccini c'est bien cette façon presque artisanale de créer une musique si soignée, dont se dégage pourtant une grande simplicité. Vous n'avez qu'à tendre l'oreille et vous laisser aller...



Paul B et Club de Smurf présentent Paul brings the noise #7

frustration

samedi 29 janvier 20H30

Pour cette 7ème «Paul Brings the Noise» organisée en partenariat avec le Club de Smurf, nous vous annoncerons le ou les groupes complémentaires durant l'automne! Une seule certitude pour le moment, c'est garanti sans vocoder!!!

Post-punk – club debout

b 16€ R14€ ABO10€

Frustration est le groupe phare du post-punk français. Leur dernier album *So Cold Streams* sorti en octobre 2019 est une nouvelle fois étonnant par son énergie, la virulence de ses textes et ses nombreuses prises de risque, on dirait qu'il a été enregistré comme si c'était le premier! Sur scène, le combo assure depuis plus d'une dizaine d'années des concerts plein de sueur et d'énergie, entre voix grave et guitares anguleuses, basse massive et synthés abrasifs, rythmiques raides mais dansantes. Une référence qu'on vous dit!

L'Afrique enchantée fait son

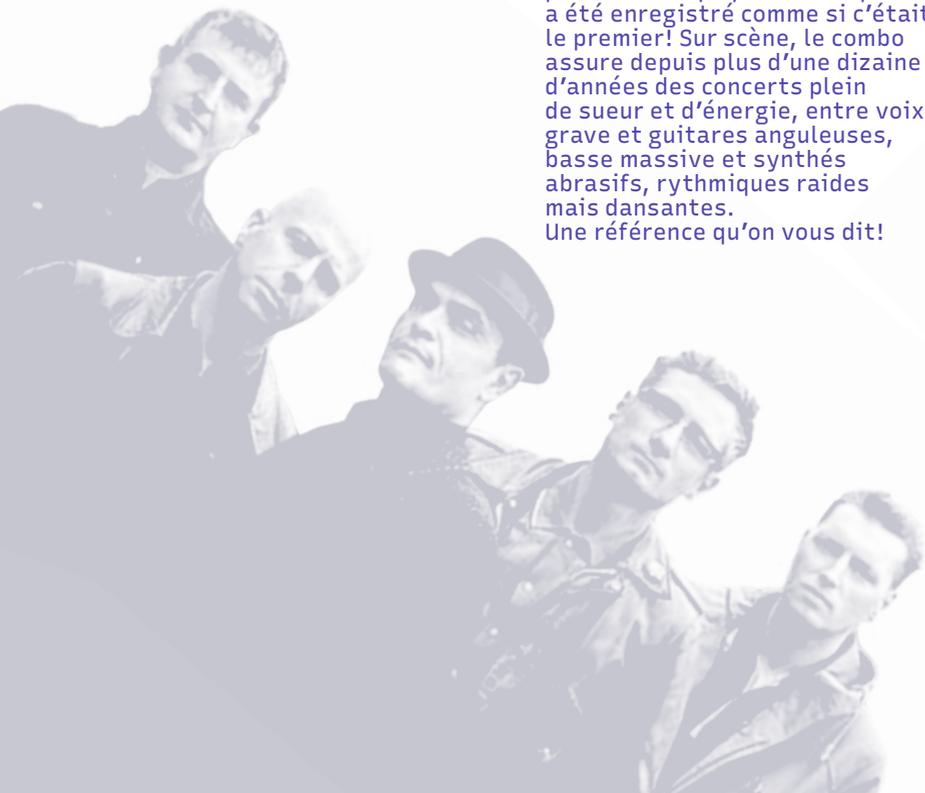
bal marmaille

dimanche 30 janvier 16H30

Bal-spectacle à voir en famille (dès 6 ans)
salle assis debout

b 10€ ABO+CARTEJP 7€

Bal-spectacle pour toute la famille, «Le Bal marmaille» réunit Solo Soro, infatigable ambicieux et truculent raconteur d'Afriques sur France Inter («L'Afrique enchantée» puis «L'Afrique en solo»), la nièce Hortense et les Mercenaires de l'Ambiance, grand orchestre de musiques à transpirer! Dans un va-et-vient stimulant entre d'un côté le récit d'enfance de Solo Soro et d'un autre des morceaux emblématiques de l'âge d'or des orchestres africains de musiques amplifiées (de 1950 à 1980), on plonge dans l'Histoire, la petite et la grande, à travers une expérience ludique, musicale et terriblement dansante. Une invitation irrésistible à venir groover... avec toute la famille!





David Walters, Vincent Segal, et Ballaké Sissoko

jeudi 3 février 20H30

Rêverie acoustique – salle assis
a 22€ R20€ ABO16€

L'excellent guitariste et chanteur marseillais d'origine martiniquaise David Walters (révélé au public massicois aux Primeurs il y a déjà 15 ans) a tracé un joli bout de chemin depuis, sous son nom avec trois albums dont un très beau *Soleil Kréyol* sorti l'année dernière, mais aussi par des participations à de jolies aventures collectives (Nola is Calling). Adepte des rencontres stimulantes et des mélanges fertiles, il a profité de la période pour le moins bizarre que nous venons de traverser pour proposer à trois autres musiciens francs-tireurs de participer à une aventure acoustique et élégante, en forme de pont jeté entre les Caraïbes, l'Afrique et la France. C'est donc entouré du violoncelliste Vincent Segal, du maître de la kora Ballaké Sissoko et du percussionniste Roger Raspail (seulement sur l'album) qu'il enregistre *Nocturnes*, une digression toute en cordes subtiles, où la kora

et le violoncelle engagent un dialogue apaisé avec la guitare sur des compositions de David Walters, certaines déjà connues (Manye, Mama), et d'autres morceaux, la plupart chantés en créole, mais où l'anglais se glisse par moments. Sur scène, nous vivrons certainement un moment de musique réparatrice, servi par un trio de virtuoses qui ne s'est donné pour seul but que d'apporter un peu de beauté à nos oreilles.



biga* ranx

samedi 5 février 20H30

Reggae Ragga
salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€



L'enfant prodige du reggae dancehall à la française est de retour avec une œuvre double, toujours aussi ensoleillée et à l'efficacité redoutable! Biga, pour son surnom en verlan, et Ranx pour son «grade», a grandi à Tours, un skate au pied et du reggae, du rap ou encore du punk dans les oreilles. Passionné jusqueboutiste de culture reggae, il finit par maîtriser à la perfection le patois jamaïcain propre au rub-a-dub, une variante du reggae centré sur la rythmique basse-batterie (riddim) et le toasting (phrasé saccadé ancêtre du rap). L'artiste prolifique revient cette fois avec *Sunset Cassette* sorti en juin 2020, augmenté d'une mixtape *St. Soleil*, tout juste sortie

au printemps 2021, laissant présager un live surchauffé et vaporeux. Ce nouveau projet vient confirmer une fois de plus la puissance du flow de l'artiste mais aussi une grande sensibilité et un goût certain pour la vie douce, dans la lignée de ses précédents tubes ultra-entêtants *Liquid Sunshine* et *My Face* où ces thématiques aux messages positifs ne sont jamais loin. Ce touche-à-tout qui cumule les projets artistiques défendra ce nouvel opus en solo, réunissant sur scène ses passions pour la musique, le dessin et l'audiovisuel : on peut d'ores et déjà vous annoncer qu'il sera question de dessins à la craie, de collages et de samplings vidéos... Et on a bien hâte !

julien lourau

jeudi 10 février 20H30

Jazz – salle assis
b 16€ R14€ ABO10€

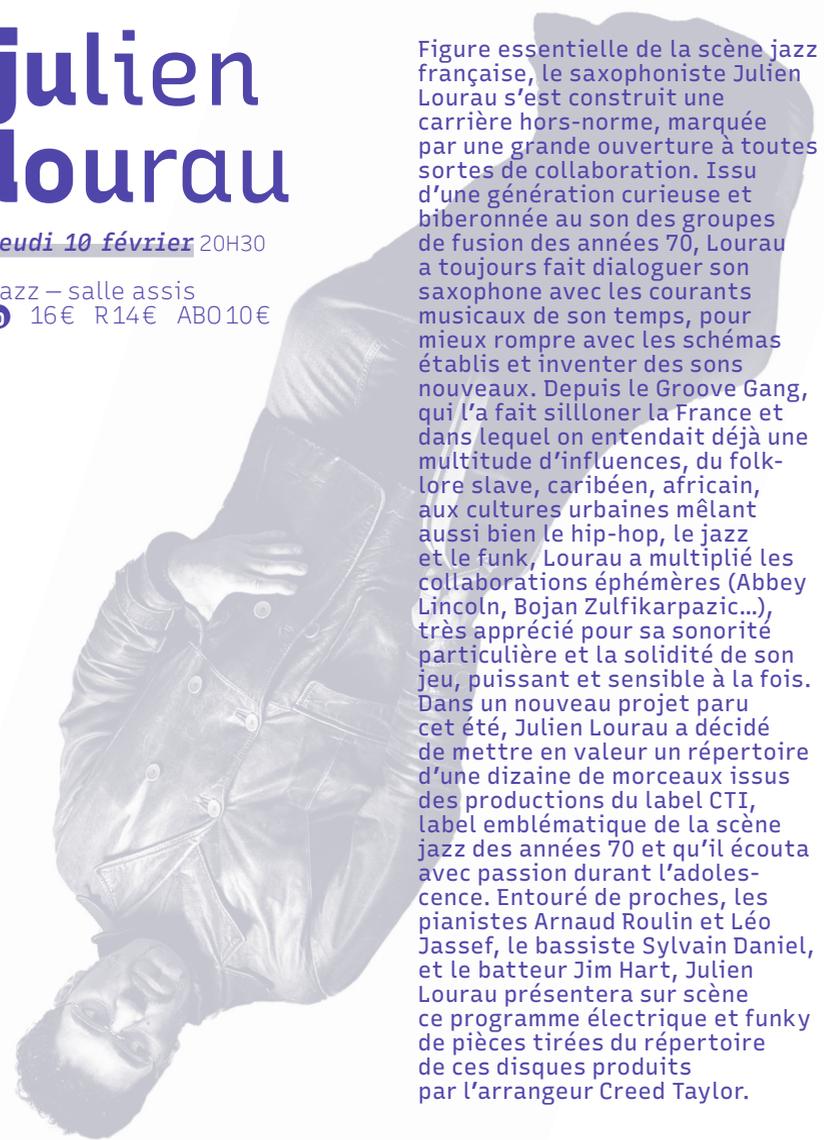


Figure essentielle de la scène jazz française, le saxophoniste Julien Lourau s'est construit une carrière hors-norme, marquée par une grande ouverture à toutes sortes de collaboration. Issu d'une génération curieuse et biberonnée au son des groupes de fusion des années 70, Lourau a toujours fait dialoguer son saxophone avec les courants musicaux de son temps, pour mieux rompre avec les schémas établis et inventer des sons nouveaux. Depuis le Groove Gang, qui l'a fait silloner la France et dans lequel on entendait déjà une multitude d'influences, du folklore slave, caribéen, africain, aux cultures urbaines mêlant aussi bien le hip-hop, le jazz et le funk, Lourau a multiplié les collaborations éphémères (Abbey Lincoln, Bojan Zulfikarpazic...), très apprécié pour sa sonorité particulière et la solidité de son jeu, puissant et sensible à la fois. Dans un nouveau projet paru cet été, Julien Lourau a décidé de mettre en valeur un répertoire d'une dizaine de morceaux issus des productions du label CTI, label emblématique de la scène jazz des années 70 et qu'il écouta avec passion durant l'adolescence. Entouré de proches, les pianistes Arnaud Roulin et Léo Jassef, le bassiste Sylvain Daniel, et le batteur Jim Hart, Julien Lourau présentera sur scène ce programme électrique et funky de pièces tirées du répertoire de ces disques produits par l'arrangeur Creed Taylor.

la chica + dom la nena

jeudi 10 mars 20H30

Qui va piano va cello – salle assis
b 18€ R16€ ABO12€

Auteure – compositrice - interprète, La Chica a grandi entre le quartier de Belleville et le Venezuela natal de sa mère, et c'est sans doute cette enfance multiculturelle qui a façonné son goût pour les musiques ouvertes, tissées à partir de sons urbains et modernes mêlés à des rythmes traditionnels de la musique latino-américaine. Après un premier album où on avait plongé joyeusement dans son électro magnétique, La Chica revient à son premier amour: le piano, instrument qu'elle pratique depuis petite et autour duquel elle a créé son univers. C'est donc dans un format épuré, piano/voix, qu'elle viendra faire entendre les merveilleux titres de son dernier projet intitulé *La Loba*; toujours chanté en espagnol, ce nouvel album laisse place à des chansons plus organiques, comme autant de rituels magiques qui nous transportent avec une intensité rare dans un agréable état de suspension.

Aux côtés de Dom La Nena, ce n'est pas un piano mais un violoncelle qui ouvre des espaces sonores singuliers dans lesquels la chanteuse, compositrice et musicienne fabrique des chansons délicates et d'une beauté folle! On est heureux de la retrouver, Dom La Nena, avec ce troisième album intitulé *Tempo* à travers lequel elle continue d'explorer les potentialités musicales de son instrument-héros avec une maîtrise incroyable et une grande inventivité. Sa voix enfantine porte avec grâce des titres en portugais, en espagnol et en français sur le temps qui passe. De ses orchestrations remarquables, on retiendra surtout l'élégance des textures instrumentales et la couleur particulière de chaque morceau qu'il nous tarde de découvrir sur scène!

j.p. bimeni & the black belts

vendredi 11 mars 20H30

Soul – club debout
b 16€ R14€ ABO10€

C'est sûrement l'une des nouvelles grandes voix de la soul! Le burundais J.P.Bimeni, qui a trouvé refuge à Londres depuis le début des années 2000, est à l'origine d'albums dignes des plus belles productions de la Motown. De ses chansons d'amour, sur la peur, la perte, l'espoir nous parviennent le sentiment qu'une âme, la sienne, s'exprime véritablement à travers cette voix impressionnante qui imprègne chaque composition de son expérience tragique. Descendant de la famille royale du Burundi, suite à trois tentatives d'assassinat, J.P. Bimeni a quitté son pays à l'âge

de 15 ans au moment de la guerre civile de 1993. Arrivé au Pays de Galle, il achète ses premiers disques, des compilations de Ray Charles, Otis Redding, Bob Marley et Marvin Gaye... Commence alors à se dessiner pour lui, un nouveau destin. «La musique est une façon d'oublier» explique-t-il et on comprend alors que pour survivre, il a choisi la voix de la soul musique, celle qui exorcise la souffrance sans renoncer à chercher coûte que coûte la lumière, la chaleur et la beauté. The Black Belts l'accompagnent sur scène avec cette belle énergie qui émane déjà du disque, pour un moment de grandes émotions!

mammal hands

jeudi 17 mars 20H30

Jazz – salle assis debout

b 18€ R16€ ABO12€



Ce trio anglais (piano – saxophone – batterie) invente un post-jazz qui s'inscrit brillamment dans le sillage des Portico Quartet et Gogo Penguin. En trois albums et quelques années d'existence, ils se sont taillés une très solide réputation scénique, basée sur un jazz hypnotique, empreint de folk et d'électronique. Signés sur le label Gondwana Records, ils naviguent habilement entre la pop contemporaine et le jazz le plus exigeant. S'appuyant sur un mélange de cultures, comme la musique soufie, la transe shamanique, les folklores irlandais ou balkanique, leur

son est construit autour d'idées faussement simples, qui montent en puissance et en complexité à mesure que se font et se défont les boucles rythmiques.

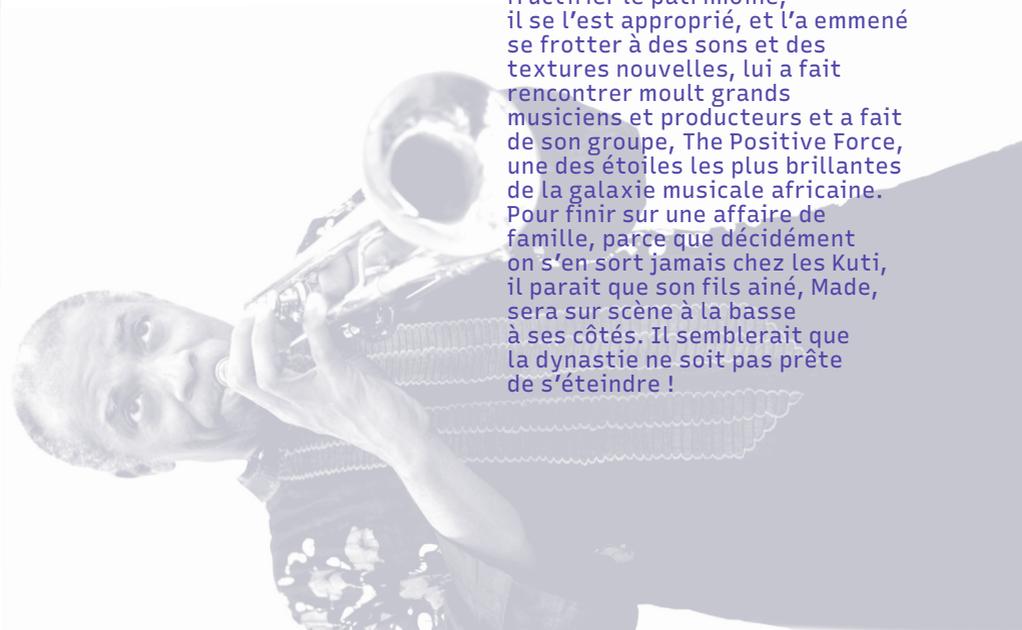
Cette musique syncrétique ouvre les portes du jazz aux oreilles curieuses et peu habituées aux conventions d'un style qui tournait parfois un peu en rond! Leur nouvel album, sorti en septembre 2020 est l'occasion de confirmer que les Mammal Hands ont bien défini leur propre univers, tantôt planant et mélancolique, tantôt effervescent, toujours cinématographique.

femi kuti & the positive force

samedi 19 mars 20H30

Afrobeat – salle assis debout

a 25€ R23€ ABO19€



Épargnons-nous les prolégomènes interminables sur la beauté et le poids que peut représenter pareille filiation. Femi s'est depuis longtemps affranchi de tout ça, faisant de son prénom une véritable signature dans une famille dont le patronyme résonne aux oreilles des amoureux de musique du monde entier comme un titre de noblesse! Bref, depuis plus de 30 ans Femi cherche et trouve des chemins pour transcender l'héritage de l'afrobeat, cette puissante fusion cuivrée et tellurique de jazz, de funk et de musiques et rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, et plus précisément du Nigéria, que Dame Nature a versé sur son berceau quand il était petit. Loin de se contenter de faire fructifier le patrimoine, il se l'est approprié, et l'a emmené se frotter à des sons et des textures nouvelles, lui a fait rencontrer moult grands musiciens et producteurs et a fait de son groupe, The Positive Force, une des étoiles les plus brillantes de la galaxie musicale africaine. Pour finir sur une affaire de famille, parce que décidément on s'en sort jamais chez les Kuti, il paraît que son fils aîné, Made, sera sur scène à la basse à ses côtés. Il semblerait que la dynastie ne soit pas prête de s'éteindre !

erik marchand & rodolphe burger

« Glück Auf ! Before Bach - Chap 2 »

Trad imaginaire – salle assis

b 18€ R16€ ABO12€

jeudi 24 mars 20H30



Après un premier volet en 2004 l'étonnant attelage mené par Rodolphe Burger et Erik Marchand est de retour. Le premier offre sa culture et sa stature de dandy rock, voix posée et guitare profonde parfois élégamment saturée, le deuxième son ancrage dans le chant traditionnel si clair et si juste, toujours ouvert sur le monde, multipliant les collaborations de Ibrahim Maalouf à Titi Robin. Le chaînon manquant se nomme Mehdi Haddab agitateur de l'oud moderne, une main dans la tradition et l'autre dans l'électricité, le violon bulgare de Pauline Willervall, la batterie d'Arnaud Dieterlen et la basse de Julien Perraudeau ferment la marche de ce sextet. Avec autant de personnalités la musique y est fatalement puissante, chargée de tension voire de haute tension, alternant moments soyeux et montées d'adrénaline.

Au chant souvent mené par Erik Marchand les instruments répondent avec non moins de persuasion, face à la richesse de la palette harmonique et une si grande offre mélodique il est difficile de s'ennuyer. «On se propose des morceaux des uns ou des autres qui semblent propices à la rencontre», dit Rodolphe Burger, on ne sait pas si c'est cette façon de procéder qui aura nécessité les 15 années entre les deux albums mais force est de constater que le mélange est saisissant que ça gronde ou que ça s'apaise. Raconté comme ça, le résultat peut inquiéter mais non, assurément, ces six-là proposent une musique variée et homogène à 10 000 lieux d'expérimentations bizarres. Une musique qui s'adresse autant aux tradi qu'aux électrifiés et faite pour agréablement surprendre sauf à se savoir hostile à toute forme d'invention.



jean-louis murat

mercredi 06 avril 20H30

Chanson – salle assis
a 20€ R18€ ABO14€

Cela fait maintenant trente ans que Jean-Louis Murat nous passionne et nous emballa, non sans une pointe de provocation parfois. Auteur infatigable et travailleur fabuleux, sa plume talentueuse et ses mélodies accrocheuses le placent au sommet du style de la chanson-rock française. Tendrement appelé *Baby Love*, son dernier album est sorti en mars 2020. Avec dix-neuf disques à son actif, ce nouvel opus est une preuve que l'auteur, compositeur et interprète auvergnat, passionné par la chanson et la littérature, parvient sans cesse à se renouveler. Constituées de mélodies aussi légères que des plumes, les chansons de Murat sont rythmées par un groove entraînant bien susceptible de nous faire danser. Onze titres impeccables, imprégnés d'un humour les rendant irrésistibles dès la première écoute. Entre blues cuivré, mélodies pop et rock léger qui swingue juste comme il faut, on se laisse facilement emporter par des rythmiques sensuelles et des arrangements enjoués. Côté paroles, le chanteur joue encore une fois la carte de l'ironie et de la provocation: c'est donc l'occasion de retrouver le Murat que l'on connaît, celui que l'on aime tout en le craignant aussi un peu!

mélissa laveaux

samedi 09 avril 20H30

Blues créole – salle assis debout
a 22€ R20€ ABO16€

Autrice, compositrice, interprète, Mélissa Laveaux explore un chemin musical très personnel et ne cesse de se réinventer à chaque album, du folk à la pop, en passant par l'électro et les musiques caribéennes. Avec sa voix lumineuse et son goût pour les mélodies percutantes, cette artiste, aussi talentueuse qu'aventureuse viendra présenter à Paul B son 4^e album annoncé pour début 2022. Il y sera vraisemblablement question de berceuses «à rester debout», pour adultes en quête de chants envoûtants, de liberté et de voyages au-delà des limites. En héroïne d'aujourd'hui, Mélissa Laveaux porte les récits et les inspirations d'une nouvelle génération d'artistes que l'on continue de suivre avec passion!

1^{re} partie **moonlight benjamin**

Moonlight Benjamin, c'est la rencontre magique entre les mélodies et rythmes vaudou de la Caraïbe et le blues rock des 70's. Autre grande voix engagée, la poétesse, mi-chanteuse, mi-prêtresse vaudou, chante la révolte et l'espoir du peuple haïtien avec une puissance vocale explosive qui, mêlée à l'énergie des guitares, peut conduire jusqu'à la transe.

Basée en France depuis bientôt 15 ans, Moonlight Benjamin collabore à de nombreux projets (notamment avec le pianiste Omar Sosa); en parallèle, elle a tourné dans le monde entier avec son premier album, *Siltane* puis a sorti le second, *Simido* en 2020. Sur scène, l'artiste a une présence et un charisme fous: intensité et émotions garanties!

eiffel

jeudi 14 avril 20H30

Rock – salle assis debout
a 20€ R18€ ABO14€

Quel drôle d'idée d'avoir nommé ce groupe Eiffel! Est-ce un hommage aux constructions métalliques ou plutôt le désir secret de se dresser haut vers le ciel? Plus simplement il semblerait que ce soit un hommage aux Pixies... Pourtant cette quête d'altitude va bien à son leader Romain Humeau. Depuis 1998, date de la fondation de cette formation, ce chanteur auteur compositeur producteur et musicien accompli voit les choses en grand. Dès le premier album *Abricotine* on est stupéfait par le son du groupe: une véritable énergie rock au service de mélodies imparables, un sens inné des arrangements et un côté pop fièrement assumé pour un résultat inédit en France. Et puis des textes en français s'il vous plaît! Il y a eu bien sûr des précédents (Hallyday, Ange, Téléphone et quelques autres), mais il n'est pas si courant de pouvoir comprendre les propos des chansons. Enfin quand je dis comprendre, je m'entends: Romain écrit façon surréaliste en développant une poésie qui nous rappelle les plus grands. Le septième et dernier album *Stupor Machine* est sorti en 2019 et il est

grand temps de défendre ce dernier effort sur scène. Le groupe est soudé comme jamais. Il a su résister aux crises caractéristiques du rock français. En alternant projets solos, pauses reposantes et sans jamais céder aux sirènes de la variété, Romain et ses comparses ont su maintenir le cap d'un rock véritable dans la langue de Léo Ferré. Pour cet exploit Eiffel mérite d'être célébré! P.S.: Pour finir, pas une seule fois la référence à Noir Desir a été évoquée... En espérant que le groupe aura apprécié!
P.V.

1^{re} partie imparfait

Pour ouvrir cette soirée, nous vous proposons un cocktail explosif de rap qui groove et de métal qui bastonne: une formule signée Imparfait, déjà découvert précédemment en première partie de No One Is Innocent, Tagada Jones, Ultra Vomit, Punish Yourself ou encore des Nova Twins... Le ton est donné!

ana popovic

mercredi 20 avril 20H30

Blues – club debout
b 18€ R16€ ABO12€

Ana est née l'année où B.B. King fêtait ses 51 printemps dans un pays pas spécialement bluesy, la Yougoslavie. A Belgrade son père est un amateur éclairé de la note bleue, détenteur d'une collection impressionnante de disques. C'est dans ce contexte qu'Ana se passionne très tôt pour le blues et la guitare. En 1998, elle sort son premier disque *Hometown*. Que de chemin parcouru depuis puisque son dernier album en public *Live to live* sorti en 2020 est son treizième. Dès 2000, elle signe sur le prestigieux label Ruf et se retrouve produite par Jim Gaines, producteur de Santana et Stevie Ray Vaughan. Dès lors elle multiplie les récompenses et les rencontres. La liste des artistes qui ont croisé la guitare avec Ana

remplirait un bottin car tous veulent jouer avec Miss Popovic. Le dernier sur la liste semble être Joe Bonamassa avec qui elle a embarqué pour se produire lors de croisières blues aux Caraïbes face à des amateurs comblés. Tous ses albums témoignent d'une fraîcheur et d'une vélocité remarquables. Son projet le plus ambitieux est paru en 2016 sous forme d'un triple album qui témoigne de son style empreint de blues, de jazz et de funk, le tout servi par une voix pleine d'assurance et une guitare triomphante. Celle qu'on a appelé la «Jimi Hendrix au féminin», n'a plus besoin de ce genre de superlatif. Son prénom, Ana, suffit à rassembler ses admirateurs!
P.V.



lucas santtana

jeudi 12 mai 20H30

Chansons tropicales
salle assis à la MJC/Théâtre
des 3 Vallées de Palaiseau

b 16€ R14€ ABO10€

On vous donne rendez-vous à la MJC de Palaiseau pour assister au concert tout en acoustique du brésilien Lucas Santtana. L'album qu'il viendra nous présenter, *O Céu E Velho Há Muito Tempo* (comprenez *Le ciel est vieux depuis longtemps*), est son huitième et symbolise parfaitement le mot d'ordre par lequel il se laisse guider: la sobriété. Poussé par une volonté de simplicité ainsi qu'une envie de parler tout bas dans l'oreille des gens, l'auteur-compositeur et multi-instrumentiste délaisse les mélanges de sambas, samples et fabrications de beats électro de ses précédents albums pour une formule « voz violao » (guitare/voix) plus intimiste. Ses paroles en portugais brésilien viennent se poser délicatement sur l'arpège de sa guitare, tantôt calme tantôt dansante. Qualifié par lui de recueil de musiques à la fois politiques et affectives, son œuvre parle de son pays d'origine. Accompagnées de mélodies envoûtantes et raffinées, ses paroles appellent les gens à rester solidaires et à s'écouter les uns les autres. Des balades poétiques aux textes militants, en faveur d'une politique plus juste mais qui parlent aussi de rencontres amoureuses qui nous délivrent une puissante vague de chaleur et d'optimisme !

king king

Nos voisins outre-manche nous surprendront toujours ! Depuis près d'une décennie, ils élisent comme meilleure formation de blues britannique King King... C'est un choix surprenant, non pas pour le kilt fièrement porté par son leader Alan Nimmo mais plutôt pour le son du groupe. A l'écoute des cinq albums parus, aucun doute n'est possible : King King sonne rock et dans le genre on peut difficilement faire mieux ! C'est donc en 2008 à Lincoln au cœur du Royaume-Uni que naît ce groupe à l'étrange patronyme. La confusion vient probablement de cette appellation, puisqu'elle fait référence à un club de blues de Los Angeles immortalisé par un légendaire mais oublié combo «The Red Devils» (les fans hardcore du blues apprécieront...). Dès le début de cette aventure la bande à Nimmo fait le choix d'une sonorité axée sur une guitare bluesy, un orgue Hammond omniprésent, des rythmes binaires au fond du temps et une voix puissante gorgée de feeling soul : un vrai régal et des références rock clairement assumées. On y retrouve des compositions originales toutes aussi réussies les unes que les autres, plus quelques reprises finement

vendredi 13 mai 20H30

Rock blues – club debout

b 18€ R16€ ABO12€

choisies tel le *Heavy Load* de Free ou *Jealousy* de Frankie Miller (là ce sont les amateurs de classic rock qui vont se régaler...). Le dernier album *Maverick* sorti en 2020 se révèle être l'un des meilleurs albums de cette année troublée. Reste la scène où la réputation du groupe est amplement méritée. King King a d'ailleurs été choisi pour tourner aux côtés de John Mayall, le père du blues anglais, mais aussi de Thunder, un descendant direct de Bad Company très populaire en Angleterre. C'est la preuve que ces musiciens ont bien un pied dans les deux univers, l'un blues l'autre rock ce qui n'est visiblement pas pour déplaire à un public de plus en plus nombreux, séduit par une musique hors mode et définitivement intemporelle ! P.V.



SPECTACLES JEUNE PUBLIC

carte Jeune Public

42€ = 6 entrées (soit 7€ la place)

Carte valable sur l'ensemble
de la saison 2021-2022.
Les places de la carte Jeune
Public ne sont pas nominatives.

sans la carte

tarif plein 10€

OUVERTURE DE SAISON

dimanche 26 sept

l'ouïe y es-tu ? 10H00 ET 18H00

parcours sonore – dès 12 mois

tournicoteries

et ritournelles 10H00

musique et machine sonore – dès 12 mois

hansel et grétel 16H30

conte musical – dès 6 ans

comme c'est étrange !

mercredi 13 oct 15H00

spectacle musical – dès 5 ans

charlie et le djingpouïte

samedi 27 nov 10H30

théâtre – à voir en famille dès 8 ans

l'endormi

mardi 14 déc 19H30

récit rap – à voir en famille dès 9 ans

rick le cube 3

mercredi 19 janv 15H00

road movie electro et interactif – dès 6 ans

mots premiers

mercredi 26 janv 09H45

danse et théâtre – dès 2 ans

L'Afrique enchantée fait son

bal marmaille

dimanche 30 janv 16H30

bal spectacle – à voir en famille

l'appel du dehors

mardi 15 février 19H30

théâtre, paysage d'objets – dès 8 ans

toute petite suite

mercredi 30 mars 09H45 ET 13H00

voix et percussions – à partir de 9 mois

l'invention d'un monde

d'après sa majesté des mouche de william golding

mercredi 12 avril 19H30

théâtre, création participative
tout public dès 10 ans

gadoue

mercredi 18 mai 15H00

cirque, jonglage – dès 5 ans

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les actions culturelles et artistiques mettent en lien les habitants de la ville de Massy et des villes alentours avec les artistes de la saison, autour de projets de création ou de découverte des pratiques des musiques actuelles. Tout au long de la saison, des rencontres et des ateliers ponctuels seront mis en œuvre auprès de différents publics. Retrouvez la présentation complète et détaillée de nos projets en cours durant la saison sur www.paul-b.fr et n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour tout renseignement.

Paul B a du Choeur!

Sous la direction de Melody Linhart et Manon Iattoni, artistes, chanteuses et pédagogues, membres du groupe vocal Ommm, le Choeur Paul B propose, à travers un atelier hebdomadaire, un travail vocal autour d'un répertoire issu des musiques actuelles et pourquoi pas celui des artistes programmés à Paul B! 1^{er} rendez-vous lundi 4 octobre entre 20h et 22h30.
≡ 150€ / an
Plus de renseignements sur www.paul-b.fr et inscriptions auprès de Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr / 01 69 75 12 83

La Fabrique à Chanson avec Gisèle Pape

Autour de son album de chansons électroniques, *Caillou*, Gisèle Pape accompagne tout au long de l'année un groupe d'élèves du collègue Blaise Pascal de Massy dans la création d'un morceau original: de l'écriture à la composition, elle partage avec eux les différentes étapes de son processus de création. Ce projet s'inscrit dans le dispositif des fabriques à musique de la SACEM.

Les Primeurs à l'école

En partenariat avec les musiciens intervenants du conservatoire de Massy, plusieurs classes de CM1 et CM2 travaillent la pratique du chant autour du répertoire d'un artiste francophone qui parraine le projet et mettent en œuvre un spectacle joué en public à la fin de la saison.

création participative autour du spectacle «L'invention d'un monde»

À travers une série de rencontres musicales et théâtrales entre l'équipe artistique du spectacle et un groupe de jeunes collégiens de la classe UPE2A – NSA du collègue Gérard Philippe de Massy, il s'agira pour la Compagnie Arti-Zanat d'entrer dans un processus de création participatif. A l'issue de ce parcours, le spectacle sera créé à Paul B en avril 2022.

avec les conservatoires en réseau de la Communauté Paris-Saclay

Après la reprise d'un album hip-hop chapotée par le guitariste Sylvain Daniel puis des rencontres avec des artistes comme Peter Von Poehl ou Arat Kilo, notre collaboration avec les conservatoires de Paris-Saclay se poursuit cette saison: autour du répertoire d'un artiste et à travers la création d'un spectacle, les musiciens des conservatoires expérimentent de nouveaux horizons artistiques.

autour de la résidence de Rhizomes

Les membres du groupe Rhizomes proposeront des ateliers d'écriture et de composition musicale en direction de différents publics (centre de loisirs, établissements scolaires, musicien-ne-s amateurs...).

les concerts «hors-les-murs»

Conçus pour aller directement à la rencontre des publics dans des lieux qui ne sont a priori pas dédiés à l'accueil de spectacles, les concerts «hors-les-murs» sont tout-terrain et permettent des découvertes artistiques uniques, dans un esprit convivial et de grande proximité. Que vous soyez un établissement scolaire, une institution ou une association du champ social ou médico-social, une entreprise, etc... n'hésitez pas à nous contacter!

RÉSIDENCE ET ACCUEIL ARTISTIQUE : SOUTIEN AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION

Paul B déploie son action au-delà de la diffusion en proposant aux équipes artistiques des résidences et des temps d'accueil scénique. S'appuyant sur la présence d'artistes en création dans nos murs, des temps de rencontres multiformes sont organisés en direction de différents publics.

Gisèle Pape

Seule au piano, avec sa voix et un principe de boucles sonores, Gisèle Pape explore la matière sonore, en fabriquant des chansons picturales propices à la rêverie et à l'émotion. Elle viendra perfectionner le spectacle créé à Paul B autour de son album *Caillou*, qu'elle présentera aux Primeurs de Massy en novembre 2021. Elle accompagnera une classe du collège Blaise Pascal dans le cadre d'une Fabrique à Chanson (dispositif de la SACEM).

Rhizomes

Rhizomes est un projet musical tout récemment né de la rencontre entre deux artistes : Yael Miller et Donia Berriri. Le groupe désormais constitué propose un nouveau répertoire commun, où chants traditionnels et sonorités électro-acoustiques

se mélangent. Les membres du groupe poursuivent leur travail de création entamé la saison dernière à Paul B dans le cadre d'un nouveau temps de résidence et proposeront en parallèle des ateliers d'écriture et de composition musicale en direction de différents publics.

Trans Kabar

Le combo réunionnais viendra travailler sur la création du spectacle qui accompagne la sortie de *Mazine La Mor*, album paru à l'été 2021 et qui sera présenté au public le 27 novembre. Trans Kabar ira également à la rencontre de différents publics à travers une petite forme, intimiste et convivial de concert-conférence et des ateliers découverte du maloya, à destination des musicien·ne·s et des non-musicien·ne·s!

Pour des temps de répétitions, divers accueils scéniques sont prévus à l'automne avec Julien Lourau, Dom La Nena, Annael, Cabaret Contemporain et Star Feminine Band... De nombreux autres groupes et artistes viendront s'ajouter à cette liste au cours de la saison et pour 2022!

STUDIO DE RÉPÉTITION ET ACCOMPAGNEMENT DE LA SCÈNE LOCALE

Paul B dispose de deux studios équipés pour accueillir en répétition des musiciennes et musiciens porteur·euse·s d'un projet artistique et souhaitant le développer. Cette mise à disposition s'inscrit dans un dispositif d'accompagnement des groupes (le Poney Club) et propose un environnement de travail propice aux expérimentations musicales et au développement des projets artistiques. En fonction des besoins et du rythme de chacun, nos équipes techniques et administratives proposent un accompagnement personnalisé et participent activement au soutien des projets de ces jeunes groupes. Nous portons une attention toute particulière au développement des groupes dans leur volonté d'aller vers la scène et proposons notamment de nombreuses plages de répétitions scéniques pour ceux qui veulent s'y frotter. Les soirées «Poney Club», en entrée libre, viennent ponctuer chaque saison en permettant à ces artistes de se présenter sur la scène de Paul B. Cette année, cette soirée dédiée à la scène locale a lieu le samedi 4 décembre à 20h (entrée libre). Pour en savoir plus, prendre

un rendez-vous et venir nous parler de vos projets musicaux, contactez Léo Liégeois : leo@paul-b.fr / 01 69 75 12 80.

tarifs

- ≡ 150€ le trimestre pour les groupes jusqu'à 4 personnes
- ≡ 200€ le trimestre pour un groupe à partir de 5 personnes

ABONNEMENTS & ADHÉSIONS

À Paul B, plein de formules s'offrent à toutes et tous pour profiter des concerts toute l'année à des tarifs avantageux!

Les tarifs sont classés selon les lettres A et B. Elles figurent à côté du nom de chaque artiste. Pour contacter la billetterie: contact@paul-b.fr ou 01 69 75 12 80

L'adhésion

La formule d'adhésion permet de choisir ses spectacles au fil de la saison, à des tarifs plus avantageux (réduction de 6€ sur tous les spectacles). Valable sur l'ensemble de la saison 2021 2022, la carte « adhérent » coûte 12 euros, est nominative, et vous donne accès au tarif abonné/adhérent sur tous les concerts, sans engagement. Pensez à acheter vos places à l'avance, car certains peuvent afficher complet!

L'abonnement

Il existe deux formules d'abonnement:

- ≡ Formule 4 concerts
inclus 2 spectacles de catégorie B
- ≡ Formule 6 concerts
inclus 3 spectacles de catégorie B + 7ème à 1€ (à choisir parmi les spectacles marqués d'un ✂ dans la double page agenda).

Vos avantages en tant qu'abonné·e·s:

- Une réduction de 6€ sur le tarif plein
- Une priorité de réservation sur chaque spectacle jusqu'en novembre puis par le maintien d'un quota «abonné» jusqu'à 7 jours avant chaque concert.
- L'envoi du programme à domicile.

La carte d'abonnement est gratuite et nominative. Elle vous garantit, par la suite, le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison.

Une fois abonné·e, achetez vos places en ligne ! Une fois votre abonnement enregistré sur place à Paul B, vous pouvez désormais ajouter d'autres concerts, au tarif abonné, via notre billetterie en ligne.

L'abonnement moins de 25 ans

Réservée aux personnes de moins de 25 ans, cette formule d'abonnement propose 3 concerts à 30€, à choisir parmi tous les concerts de la programmation (dans la limite des quotas disponibles pour cette offre). Cet abonnement est nominatif et nécessite la présentation d'un justificatif «- de 25 ans». Chaque place est à retirer le soir du concert sur présentation de la facture éditée au moment de la prise d'abonnement.

chef-fe de tribu

Si vous aimez faire découvrir vos coups de cœur et souhaitez partager le bonheur d'être abonné·e· à Paul B: vous avez l'âme d'un·e chef-fe de Tribu! Devenir Chef-fe de Tribu, c'est très simple: fédérez au moins deux nouveaux abonnements autour de vous, (personnes non abonnées à Paul B lors des 2 dernières saisons) et vous serez consacré·e chef-fe de tribu et contactez-nous. Vous pouvez recevoir sur simple demande tous les documents pouvant vous aider à relayer l'information: programmes saisons, flyers, affiches, documentation sur les artistes.

Les avantages des Chef-fe-s de Tribu

En plus des nombreux avantages réservés aux abonné·e·s, nous vous offrons:

- 2 concerts gratuits à choisir sur l'ensemble de la saison, en plus de votre abonnement
- La possibilité d'acheter une place supplémentaire au tarif abonné pour un proche

Nouveau! Fédérez 4 nouveaux abonnements autour de vous (personnes non abonnées à Paul B lors des 2 dernières saisons), devenez SUPER Chef de Tribu et profitez d'un SUPER avantage: on vous offre l'abonnement 4 concerts.

Dans ce programme:
R = tarif réduit
ABO = tarif abonné

RÉSERVATION, LOCATION

où et comment acheter ses places?

≡ En ligne sur www.paul-b.fr (avec frais de réservation) attention vos abonnements et vos adhésions doivent être préalablement enregistrés sur place à Paul B, dans un deuxième temps vos concerts au tarif abonné/adhérent sont accessibles en ligne.

≡ A l'accueil de Paul B ou par téléphone au 01 69 75 12 80
Moyens de paiement : chèque à l'ordre de l'ATMAC, carte bleue, espèces, chèques vacances, chèques culture.

Pour une réservation téléphonique, nous acceptons les paiements par chèque, à l'ordre de l'ATMAC, à nous faire parvenir dans les 3 jours qui suivent votre appel (passé ce délai les places seront remises en vente). Vous devrez joindre à votre règlement tout document justifiant l'accès au tarif réduit. Les billets vous seront expédiés par retour de courrier.

abonnés et adhérents

Des tarifs préférentiels sont proposés dans le cadre des formules d'abonnement et d'adhésion. Toute l'année au tarif préférentiel abonnement. Abonné·e·s, vous avez en plus une priorité de réservation jusqu'en novembre sur tous les spectacles de la saison, puis vous pouvez profiter du maintien d'un quota abonné jusqu'à 7 jours avant chaque spectacle.

tarif réduit

Réservé aux moins de 18 ans, aux étudiant·e·s ou lycéen·ne·s, aux chômeur·se·s, aux détenteur·trice·s de cartes sénior ou famille nombreuse sur présentation d'un justificatif, ainsi qu'aux groupes de plus de dix personnes. **Attention**, toute place achetée en ligne à ce tarif devra obligatoirement être accompagnée d'un justificatif au moment du contrôle des billets.

pour les CE

Des partenariats et réductions existent également pour les comités d'entreprise: pour en savoir plus, contactez Gwenn Palau: gwenn@paul-b.fr ou 01 69 75 12 83

les soirs de spectacle

L'ouverture des portes et la vente des billets sur place ont lieu 45 minutes avant le début des concerts. Ces horaires peuvent être modifiés en cas d'affluence ou de retard dans la préparation du spectacle. Les places assises ne sont pas numérotées et les places debout encore moins. Chaque concert est annoncé dans la Salle ou dans le Club avec les mentions Assis ou Assis/Debout. Le lieu du concert peut parfois être modifié, notamment pour des raisons techniques. Tous les concerts commencent à 20h30!

PARTENAIRES

les iNOUÏS world et chanson du Printemps de Bourges 2021

Depuis 1985, Le Printemps de Bourges s'est créé un dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques: Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Pour ce faire, il s'appuie sur Réseau Printemps et ses 28 antennes territoriales et francophones, dont fait partie Paul B pour la catégorie chanson/world en Ile-de-France. Six artistes world et chanson seront sélectionnés sur écoute et proposés ensuite sur scène lors d'auditions publiques (organisées le 06 janvier 2022 à La Maroquinerie à Paris). Suite à cela, une dernière étape à l'échelon national, décidera des 30 groupes ou artistes programmés dans le cadre du Printemps de Bourges – Crédit Mutuel 2022. Les candidatures sont à déposer en ligne sur www.reseau-printemps.com, du 11 octobre au 10 novembre 2021.

la MJC de Palaiseau

Depuis quelques années, nous coproduisons des soirées en partenariat avec la MJC de Palaiseau qui accueille un ou deux artistes programmés en concertation.

le RIF

En 2018, Paul B avec 120 acteurs musicaux franciliens ont voté la fusion des réseaux départementaux musiques actuelles (dont Rezone, le réseau des musiques actuelles en Essonne) au sein du RIF, transformé en réseau régional. Le travail du RIF en Essonne poursuit celui engagé par Rezone depuis de longues années et permet la mise en place d'une dynamique fédérative sur le territoire pour structurer et développer les musiques actuelles en s'appuyant sur tous les acteurs locaux du secteur. www.lerif.org

L'Azimut anciennement Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine

En collaboration avec L'Azimut (scène pluridisciplinaire d'Antony et de Châtenay-Malabry), nous proposons aux publics de nos deux lieux de se croiser à travers des propositions artistiques qui viennent enrichir les abonnements proposés par les deux salles. Cette saison, les spectateur·trice·s de Paul B pourront ainsi découvrir le spectacle de cirque «Willy Wolf» à l'Espace Cirque d'Antony dans les conditions tarifaires de l'abonnement à Paul B. L'occasion de découvrir ce lieu et d'inclure de nouvelles esthétiques dans votre abonnement!

L'ÉQUIPE DE PAUL B / ATMAC

Direction/Programmation: Christian Maugein (plus pour longtemps)
Direction/Programmation: François Beaudenon
Jeune Public & Action Culturelle: Magali Le Ny
Administration/Programmation: Louis Teles
Relations avec les publics/Communication : Gwenn Palau
Assistante Communication: Margaux Laborie
Secrétariat/Assistants de Production: Philippe Denaux, David Lhuissier
Comptabilité: Ilda Cappadoro
Direction technique/régie lumières: Franck Le Flohic
Régie lumières: Sasha Gargalic
Régie son: Alexandre Beucler
Régie son/responsable studios: Léonard Liégeois
Assistent régie son et lumières: Valentin Fournier
Accueil public: Armand Quatresous, Paul Salinson, Mathias Nicaise
Billetterie et diffusion : Anna Sismeiro
Programmateurs blues: Patrice Villatte
Production vidéo: Georges Jabbour / Amaiway Production

ATMAC (Association de Paul B)

Le bureau de l'ATMAC:

Président: Christian Méry

Vice – Président: Didier Théault

Trésorière: Simone Lévy

Secrétaire: Denis Dupoy

Brochure d'information gratuite

Tirage 5000 exemplaires

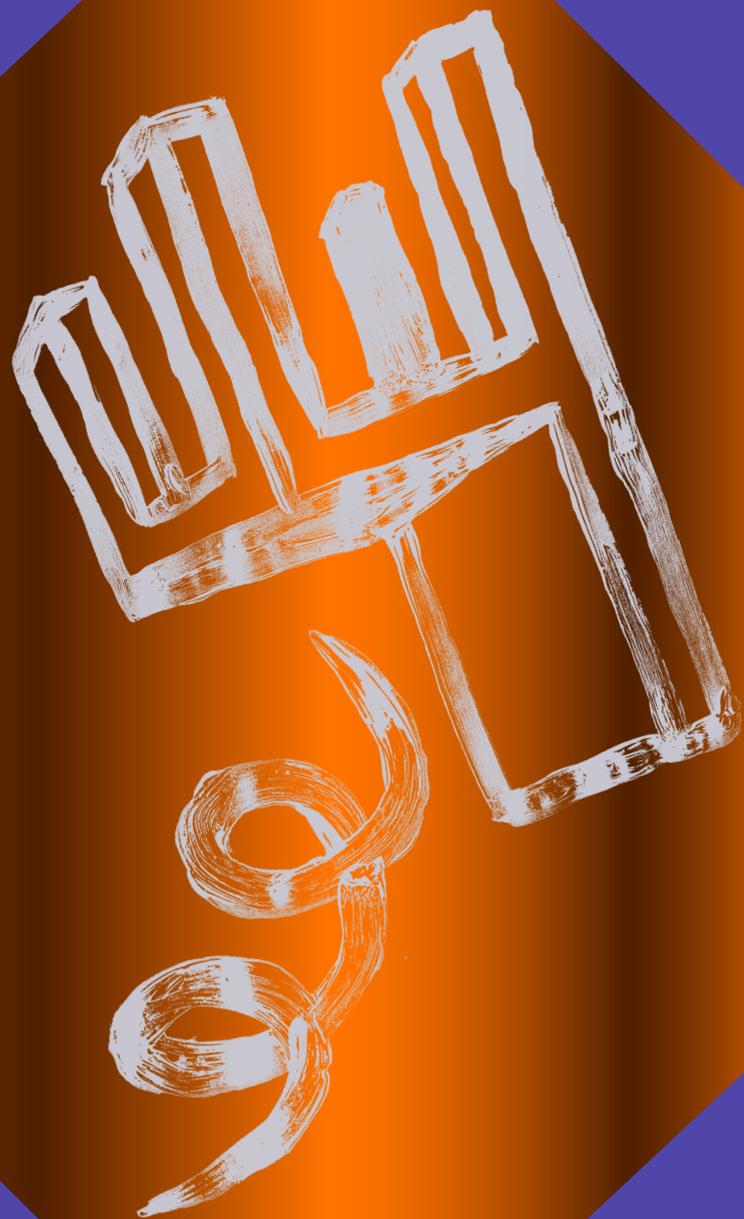
Conception graphique: Atelier Corbin/Joseph Rollin

Impression: Direct imprim

Papier issu de forêts éco-gérées.

Crédits photos

Shelby Duncan (Lujipeka); Mohamed Zayana (Jaïa Rose); Philippe Levy (Cabaret contemporain); Axel Vanhessche (Hoshi); Grogory De Wode (Nubiyen Twist); Barlou (Seth Gueko); Romain Sellier (Hervé); Olivier Ducruix (Lofofora); Ludovic Careme (Emily Loizeau); Simon Vanrie (François Breub); Benjamin Juhel (Kid Francescoli); Vogue Germany (Kitty, Daisy & Lewis); Marie Planeille (Trans Kabar); Olivier Bonnet (Willy Wolf); Ambrosini (General Elektriks); Clément Jurkew (Annael); Pheello Pj Makosholo (Urban Village); Philippe Jarrigeon (Mansfield.TYA); Arno Weil (Yom); Franck Morand (Rover); Philippe Malone (L'Endormi); Kristof Guez (San Salvador); Sylvain Gripoix (Turfu); Mr Cup (Piers Faccini); Julien Borel (Bal Marmaille); Alex Kozobolis (Mammal Hands); Sean Thomas (Femi Kuti); Richard Dumas (Erik Marchand & Rodolphe Burger); Emmanuel Bacquet (Eiffel); Michael Roud (Ana Popovic); Erik Sakai (Méltissa Laveaux)



ACCUEIL

contact@paul-b.fr
01 69 75 12 80

le mardi de 14h à 19h
les mercredi, jeudi, vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 19h
le samedi de 9h à 12h30
et de 14h à 18h.

Les soirs de concert: ouverture
des portes 45 minutes avant
le début du spectacle.

VENIR À PAUL B

RER

Arrêt Massy Verrières
(RER B ou C) puis 15 min à pied,
ou depuis l'arrêt Les Baconnets
(RER B) prendre le bus 119
jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher.
Dernier RER vers Paris à minuit,
vers Saint-Rémy à 1h.

noctilien

N21 arrêt Hélène Boucher
en direction de Châtelet.
Premier bus à 1h puis toutes
les 30 mn en semaine et toutes
les 20 mn les weekends
et jours fériés.

voiture

De Paris, prendre l'A6
puis A10 sortie Massy,
puis suivre Massy-Opéra.
Paul B est ensuite indiqué
sous le nom «Centre culturel
Paul Bailliart»
Pensez au covoiturage!

6 allée de Québec
91300 Massy

www.paul-b.fr
Aimons-nous
sur les réseaux sociaux



6 allée de Québec
91300 Massy
0169751280
contact@paul-b.fr
www.paul-b.fr
www.lesprimeursdemassy.fr
f paulb.lasalle
t @paulblasalle
@ paulb_lasalle

Paul B est subventionné
par la Ville de Massy,
le Conseil Départemental
de l'Essonne, la Région
Ile-de-France.

Paul B est aidé par
le Ministère de la Culture
et de la Communication,
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France
au titre du label SMAC.