

30 31 oct  
1<sup>er</sup> 2 nov 2019

# les primeurs de Massy



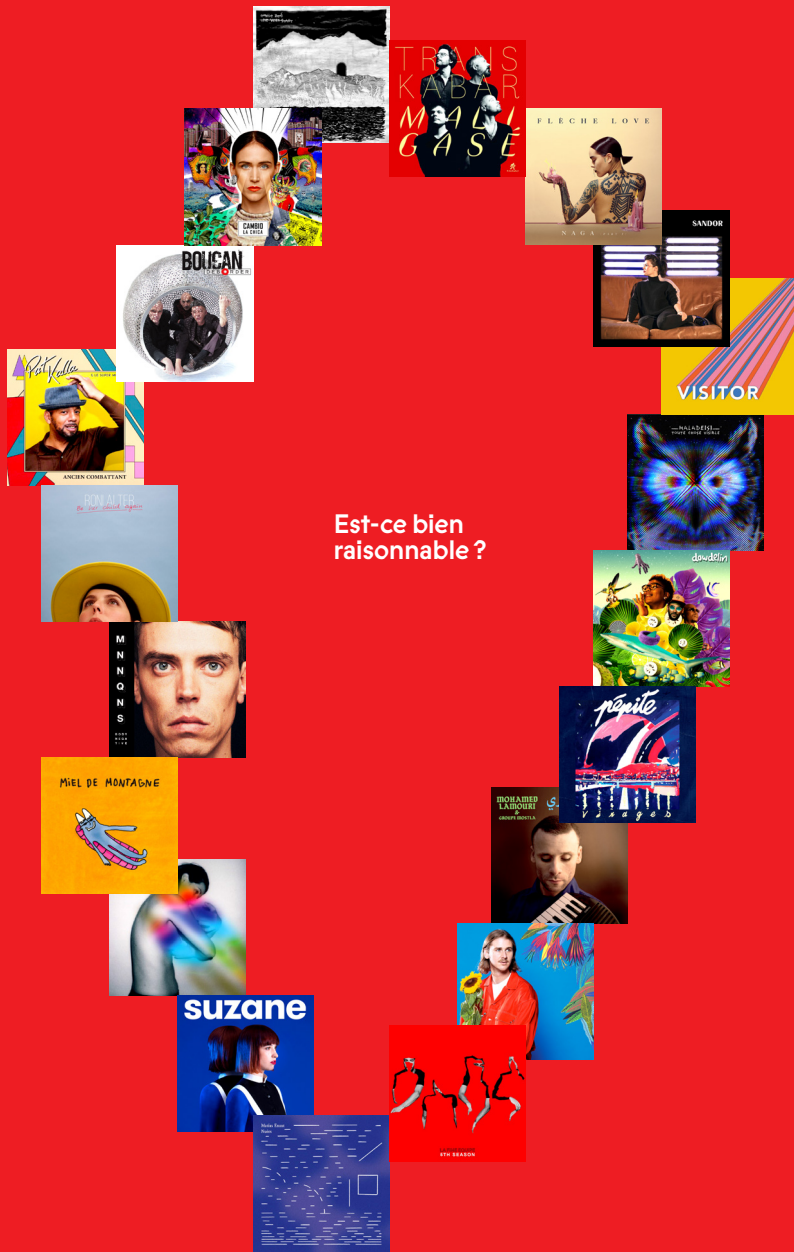
✱♥© PAUL B

30 31 oct  
1<sup>er</sup> 2 nov 2019

# les primeurs de Massy

une scène  
pour des premiers  
albums





Est-ce bien  
raisonnable ?

Est-ce bien  
raisonnable ?

■ Est-il encore bien raisonnable d'organiser un festival des premiers albums ? S'il est permis d'en douter, force est de constater que, hormis quelques exceptions, les artistes sortent tous des albums et généralement un premier avant ceux qui suivent...

■ La grande inconnue est aujourd'hui : quand l'album va-t-il sortir ? Tout est question de stratégie avec un énorme S, entre les singles, les EP de « on-ne-sait-combien-de-titres », les temporalités diverses et très variées où chacun a l'impression de réinventer le si bémol, tout est possible.

■ Mais soyons simples et restons focalisés sur l'essentiel, à savoir la musique. Les Primeurs de Massy c'est la découverte de nouveaux artistes parfois un peu repérés par le grand public mais souvent encore totalement méconnus ; vingt concerts pendant quatre jours dans un écrin imaginé et aménagé pour cette occasion.

■ La seule chose importante à nos oreilles est que vous preniez autant de plaisir à vivre ce festival que nous à le concevoir. Et, amis sudistes, n'oubliez pas que Les Primeurs c'est à Massy mais aussi à Castres !

Single,  
album,  
EP  
?

Mais quand  
va-t-il sortir ?

C'est  
le premier ?

**les médiathèques  
de l'Essonne,**

En amont du festival, les disques des artistes programmés cette année sont mis à votre disposition dans les médiathèques partenaires !

**partenaires  
du festival**

### **playlist du festival !**

Ecoutez la playlist et découvrez les artistes en musique sur [www.lesprimeursdemassy.fr](http://www.lesprimeursdemassy.fr)

### **Fondation pour la santé des étudiants de France**

À travers l'accueil d'une trentaine de stagiaires investis dans diverses missions allant de la décoration, au catering en passant par la technique et l'organisation générale du festival, nous mettons en place un partenariat autour de la découverte professionnelle avec la Fondation pour la santé des étudiants de France.

### **croiser le faire**

L'association *Croiser le faire* qui accompagne des jeunes plasticiens, mettra en synergie ses propres ressources autour d'une proposition de l'artiste Mehryl Levisse pour transformer les espaces de Paul B et vous offrir le meilleur pour les Primeurs. Une scénographie pop où se mêlent dessins, collages, matières et formes singulières pour profiter du festival dans un écrin tout particulier !

rock désossé  
**Emilie Zoé**  
■ The Very Start

Après un premier essai non distribué en France, la Vaudoise nous livre avec *The Very Start* un concentré de pépites pop-folks sombres et vénéneuses, à la beauté revêche. Sur des mélodies limpides parfois zébrées d'une fulgurance noise, le format minimaliste de ses poèmes électriques nous rappelle que beauté rime avec simplicité.

afro-disco  
**Pat Kalla & le Super Mojo**  
■ Jongler

Griot, conteur, chanteur, aucun qualitatif ne résume à lui seul les multiples facettes de Pat Kalla. Entouré d'un combo de super groovers lyonnais, le Super Mojo, il nous propulse dans un tourbillon métissé de groove africain et caribéen où funk, afro-disco, afrobeat ou makossa dansent avec la musicalité de la poésie militante et un rien créole de ce formidable ambianceur.

rock iconoclaste  
**Michelle Blades**  
■ Visitor

Du Panama, où elle est née, à Paris, où elle a posé ses valises après avoir grandi à Miami dans une famille de musiciens, puis fui à Phoenix pour s'émanciper, Michelle Blades a tracé un voyage singulier que l'on retrouve dans sa musique, une sorte de rock psychédélique, qui navigue librement dans l'océan de la contreculture, celui où elle croise aussi bien les Meridian Brothers que Franck Zappa.



pop excentrique  
**Miel de Montagne**  
■ album éponyme

Si la coolitude avait un pays, ce jeune musicien issu des musiques électroniques en deviendrait citoyen d'honneur sur-le-champ. Sur fond d'électro un rien funky, des claviers doux et une guitare nonchalante se mettent au service de petites pièces de pop faussement naïves, quelque part entre Flavien Berger et Salut c'est cool, à la croisée du premier et du second degré !



electro pop latine  
**La Chica**  
■ Cambio

La Chica est un pur produit de la sono mondiale. À cheval sur les continents (Europe et Amérique du Sud), comme sur les styles, pop, électro, musiques caribéennes, hip-hop, R'n'B, ou cumbias latinos, elle incarne à merveille les contradictions créatives d'une génération monde, et nous livre un premier album excitant et bigarré, les pieds en France, l'âme au Venezuela...



folk-pop  
**Roni Alter**  
■ Be her child again

« Fille de » à Tel-Aviv, Roni Alter est venu chercher à Paris l'anonymat qui lui permette de se lancer en solo sans que son pedigree ne lui soit reproché. Grand bien lui en a pris car avec *Be her child again*, la chanteuse et musicienne nous dévoile un univers d'une grande beauté, tout en clair-obscur, où les émotions les plus diverses affluent sur de très belles orchestrations pop et folk.



futur Kréol  
**Dowdelin**  
■ Carnaval Odyssey

Turbulente comme un vol sur Air Caraïbes, chaude comme le ti punch décollage de 9 h, la musique de ce trio est originaire des Antilles mais a pour destination le futur tant elle plonge avec délectation les traditions jazz et percussives créoles dans le grand bain de jouvence des musiques électroniques.

chanson alternative  
**Boucan**  
■ Deborder

Si Jim Jarmush avait tourné un de ses films dans l'Aubrac, et bin c'est sûr que c'est Boucan et non Tom Waits ou John Lurie qui en aurait signé la BO. À base de trompette, contrebasse et banjo, ce trio a un pied dans le Sud profond (mais français), un dans l'Ouest américain et l'autre à Brooklyn ou Berlin, suivant les saisons. Ça fait trois pieds vous nous direz, c'est pas faux mais c'est pas de trop quand on s'est donné pour mission de « déjohnnyser le rock français ».

percussions électroniques  
**Lucie Antunes**  
■ SERGEÏ

Jeune percussionniste repérée dans de nombreux projets (Moodoïd, Aquaserge, etc.), Lucie Antunes crée sous son nom une musique à son image, simple et cérébrale, exigeante et populaire ! Entourée de percussions, machines et synthétiseurs, elle bouscule les genres en se donnant pour mission de rendre le dance-floor plus beau, plus doux, plus grand, plus intelligent et plus ouvert.



chanson électronique  
**Suzane**  
■ album à venir

Fille d'Edith Piaf et de Daft Punk, de Jacques Brel et de DJ Snake, Suzane secoue la chanson électronique franco-phone comme un fameux jeune homme du plat pays il n'y a pas si longtemps. Ses mots précis et ciselés, intimes ou sociétaux se font l'écho de sa génération, et trouvent dans des productions dansantes aux mélodies immédiates l'écrin pop qu'ils méritaient.

mercredi  
30 oct

jeudi  
31 oct

vendredi  
1er nov

samedi  
2 nov

chanson urbaine poétique  
**Voyou**  
■ Les Bruits de la ville

Nouveau rejeton dans la famille (très) nombreuse de la chanson électronique, le chanteur et trompettiste, qui n'a d'un Voyou que le nom, se fraye un chemin bien à lui. Sur de délicieuses mélodies chaloupées et fortement addictives, chœurs féminins, cuivres et percussions électroniques viennent enrober une chanson naturaliste aux mots simples mais jamais simplistes.



rock  
**MNNQNS**  
■ Body negative

Punks mélodistes, les quatre Rouennais poursuivent la quête du désaccord parfait comme d'autres cherchent le Graal. Quelque part entre le rock américain dissonant et l'habileté mélodique britannique, les MNNQNS ne cherchent rien d'autre qu'à être eux-mêmes, à grands coups de guitare, et de titres qui vous choppent par le colback... pour 3 min environ.

transe électro instrumentale  
**Malade(s)**  
■ Toute chose visible

Aux confins des déflagrations sonores de la noise ou du post-rock, des délires hallucinés du free jazz, et de la transe chamanique de l'électro se trouve un pays merveilleux dont une clarinettiste et un guitariste sont reine et roi. Pas malades pour un sou, ils règnent sans partage sur une musique aussi cérébrale qu'intuitive, havre de mélopées ancestrales comme de distorsions électriques.



pop rêveuse  
**Matias Enaut**  
■ Nuées

Ce nouveau venu sur la scène pourtant encombrée de la chanson à texture synthétique se singularise par la qualité de ses productions électroniques enluminant les subtils collages surréalistes de textes sans refrain. Derrière les machines, au charango, à la flûte andine, à la basse, à la guitare et derrière le micro, il est seul maître à bord tel un démiurge donnant vie à de délicats entrelacs pop.

soul électronique  
**Flèche Love**  
■ Naga (part 1)

Entre Orient, Occident et Amérique Latine, soul électronique et r'n'b futuriste, la chanteuse émancipée de Kadebostany se révèle en passionaria troublante d'une bande sonore et visuelle envoûtante. Si Björk était née suisse d'origine algérienne, elle se serait probablement faite appelée Flèche Love !

chanson synthétique  
**Sandor**  
■ album éponyme

Cette chanteuse suisse convoque le fantôme d'une auteure et travestie hongroise du 19<sup>e</sup> siècle, le Comte de Sandor, pour incarner une poétesse androgyne, à la plume sensuelle, parfois crue, qui scrute l'amour, mais à la lueur d'un néon, blafard et tremblotant. Ses chansons synthétiques rameutent les codes des eighties avec une emphase mélodique et un impact entêtant.



chanson psychédélique  
**Pépîte**  
■ Virages

En équilibre entre fête et mélancolie, au cœur d'une faille temporelle où Christophe aurait rajeuni, et la pop psyché des années 70 bien vieillie, se trouve une Pépîte ! Ses chansons pop et synthétiques à l'écriture efficace, mais aux structures surprenantes, n'hésitent pas à se laisser aller à quelques riffs électriques ou à un slow lascif... Après le rock ou la pop psyché, bienvenue à la chanson psyché !



raï love  
**Mohamed Lamouri & Groupe Mostla**  
■ Underground Raï Love

Evacuations d'emblée le storytelling, comme disent maisons de disques et communicants de tous poils. Oui, Mohamed Lamouri est bien le chanteur de la ligne 2 du métro parisien. Avec les fines lames du Groupe Mostla comme tapis volant, il s'envole vers la lumière, fait pulser son raï intemporel sur des grooves torrides et met à vif ses magnifiques ballades empreintes de pop ou de reggae.



electro hip hop  
**La Fine Equipe**  
■ 5th season

Quarteron de DJs aux pedigrees longs comme le bras, hydre électro hip hop à huit mains, La Fine Equipe sort un premier album (après plusieurs livraisons de mixtapes) en forme de plongée dans une veine house plus affirmée. Que les adeptes de longue date se rassurent néanmoins, l'ADN « hip hop & samples » est toujours là mais il se marie désormais à la pulsation house ou la moiteur funk.



maloya électrique  
**Trans Kabar**  
■ Maligasé

Les pieds à Paris mais l'âme au cœur de l'océan Indien, le quartet Trans Kabar plonge les rites de transe du maloya dans le bouillon de l'électricité rock. Du maloya, ils gardent le kayamb, cette percussion caractéristique, et le « fonnkè », l'énergie qui amène la transe. Du rock ils prennent l'intensité revêche et contestataire. Le tout s'embrase dans un grand feu de joie, sensoriel autant que spirituel.

## Concerts à 20 h

Ouverture des portes  
à 19 h

Bar et restauration  
sur place

## billets à la soirée

tarif plein : 20 €  
abonné-e-s Paul B : 14 €

## forfaits

2 soirées : 36 €  
3 soirées : 48 €  
4 soirées : 56 €

## ATTENTION,

les forfaits sont  
disponibles uniquement  
à la billetterie de Paul B  
(sur place  
ou par téléphone).

## achat des billets

■ à l'accueil  
de Paul B,  
au 6 allée de Québec  
91300 Massy,  
du mardi au samedi  
■ par téléphone  
au 01 69 75 12 80  
■ en ligne sur  
[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)  
(frais de réservation 1 €)



## conception graphique atelier Corbin

Direct impression

### photos

→ Anaïs Blanchard (Émilie Zoé)  
→ Andrea Villalon (Michelle Blades)  
→ Edouard Sanville & Juliette Abitbol (Miel de Montagne)  
→ Baptiste Pléchaud (La Chica)  
→ Amit Israeli (Roni Alter)  
→ Seb Criner (Dowdelin)  
→ Pierre Andreotti (Lucie Antunes)  
→ Pierre Florent (Suzane)  
→ Camille Dronne (Voyou)  
→ Sarah Bastin (MNNQNS)  
→ Benjamin Deberdt (Matias Enaut)  
→ Roberto Greco (Flèche Love)  
→ Calypso Mahieu (Sandor)  
→ Antoine Henault (Pépité)  
→ Framepictures (La Fine Équipe)  
→ N'Krumah Lawson Daku (Trans Kabar)

## ACCÈS

### ■ RER B et C

Arrêt Massy-Verrières  
puis 15 minutes à pied  
(suivre le fléchage Les  
Primeurs de Massy).

### ■ ou RER B

Arrêt Les Bacconnets,  
puis prendre  
le bus 119, arrêt *Hélène Boucher*.

### ■ Dernier RER

vers Paris : minuit  
vers St-Rémy : 0 h 30

■ Navette de retour  
gratuite jusqu'à la gare  
de Massy-Palaiseau  
(s'inscrire auprès  
de l'accueil dès votre  
arrivée)

### ■ noctilien

Direction Châtelet :  
N21 arrêt *Hélène Boucher*  
à partir de 1 h  
puis toutes les 30 min  
en semaine  
et toutes les 20 min  
le week-end et les jours  
fériés.

### ■ en voiture

A6 puis A10 sortie *Massy*,  
puis suivre *Massy-Opéra*.  
Paul B est ensuite  
indiqué, suivre *Centre  
culturel Paul Baillart*  
ou fléchage  
*Primeurs de Massy*.

### ■ covoiturage

Vous pouvez désormais  
proposer une voiture  
ou rechercher  
une place pour vous  
emmener aux Primeurs,  
sur :  
[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)

## Concerts à 20 h

Ouverture des portes  
à 19 h

Bar et restauration  
sur place

## billets à la soirée

tarif plein : 20 €  
abonné-e-s Paul B : 14 €

## forfaits

2 soirées : 36 €  
3 soirées : 48 €  
4 soirées : 56 €

**ATTENTION,**  
les forfaits sont  
disponibles uniquement  
à la billetterie de Paul B  
(sur place  
ou par téléphone).

## achat des billets

■ à l'accueil  
de Paul B,  
au 6 allée de Québec  
91300 Massy,  
du mardi au samedi  
■ par téléphone  
au 01 69 75 12 80  
■ en ligne sur  
[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)  
(frais de réservation 1 €)



★♥© **PAUL B**  
6 allée de Québec 91300 Massy  
f [lesprimeursdemassy](https://www.facebook.com/lesprimeursdemassy)  
t [@PrimeursdeMassy](https://www.instagram.com/PrimeursdeMassy)  
[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)  
01 69 75 12 80